

ज्ञानपीठ-लोकोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री० लक्ष्मीचन्द जैन, एम० ए०

प्रकाशक , ,
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

द्वितीय संस्करण
१९५८ ई०
मूल्य तीन रुपये

भर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

शेर-ओ-सुखन

पाँचवाँ भाग

प्राचीन और वर्तमान ग़ज़लगोईपर तुलनात्मक
अध्ययन, हरजाई, बेवफा, जालिम मञ्जूशूकके
एवज नेक और पाक हबीबका तसव्वुर,
रोने-बिसूरनेकी प्रथा वन्द, रंजो-गमका
मुसकान भरा स्वागत
निराशावादका अन्त -



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

नज़र आये-न-आये कोई आँसू पूँछनेवाला ।
मेरे रोनेकी दाद ऐ बेकसी ! दीवारो-दर देंगे ॥

—शाद अज़ीमाबादी

कोई सुने न सुने इन्कलाबकी आवाज़ ।
पुकारनेकी हदोंतक तो हम पुकार आये ॥

—अनवर साबिरी

न खींच ऐ चारागर ! मजरूह दिलसे खूँचिका नाचक ।
सजाया हूँ बड़ी काबिशसे हमने इस गुलिस्ताँको ॥

—‘दिल’ शाहजहाँपुरी

साहू-जैन-कुल-दिवाकर
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार
और
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्रीको
अनेक शुभ भावनाओ एवं
शुभाशीर्वादो सहित
सस्नेह भेट



गोयलीय

द्वितीय संस्करण

प्रथम संस्करणमें सिंहावलोकनका पूर्वार्द्ध द्वितीय भागमें लग गया था, क्योंकि वह पांचों भागोंके छपनेसे पूर्व लिखा गया था और उत्तरार्द्ध पांचवें भागके मुद्रित समय लिखा गया था, अतः वह पांचवें भागमें दिया गया था। अब द्वितीय संस्करणमें अध्ययनकी सुविधाकी दृष्टि से दोनों अंश एक साथ पांचवें भागमें दिये गये हैं, और पांचवें भागके प्रथम संस्करणमें दिये गये शाइरोका परिचय एवं कलाम द्वितीय संस्करणमें दिया गया है। उनमेंसे कुछ शाइर चौथे भागमें दिये गये हैं, और वे शाइर जो अपनी आयु या शाइराना मर्तवेके रूपालसे नये युगके हैं, उनका यथोचित परिचय एवं कलाम शाइरोके नये दौरमें क्रमानु यथास्थान दिया जायेगा।

संशोधन आदिके अतिरिक्त इस भागमें ३०० नये मञ्जूनी फुटन यथास्थान और बढ़ाये गये हैं। १४ पृष्ठका नया वक्तव्य और लिखा

डालमियानगर
६ दिसम्बर १९५७ }

अयोध्याप्रसाद गोयल

विषय-सूची

प्रारम्भसे ई० सन् १९५७ तककी इस्किया गाइरीपर
सिंहावलोकन

पूर्वाह्न

| | | | |
|---|-------|------------------------------------|----|
| १ गजलका मुख्य लक्ष | १६ | वाञ्जारी हवीव (वेव्या) | ५० |
| २ गजलका अर्थ | २१ | साज-सज्जा | ५४ |
| ३ गजलका उपयुक्त पात्र | २२ | जेवरात | ५४ |
| ४ गजलमे मिश्रण | २२ | लिवास | ५५ |
| ५ इश्कके भेद | २३ | रूप | ५५ |
| ६ स्वानुभूत और काल्पनिक- गाइरी | २२ २६ | दाखिली-खारिजी शाइरी | ५६ |
| ७ पाक इश्क (पवित्रप्रेम) | २६ | खारिजी शाइरीके नमूने | ५७ |
| ८ नापाक इश्क और वाञ्जारी मञ्जूशूक | २६ ३१ | १३ लखनऊकी पुरानी- नई गाइरी | ६४ |
| शोख | ३२ | १४ गजलकी मुखालिफत | ६५ |
| वेअदव | ३२ | १५ गजलमे स्वाभा- विकता और विकार | ६६ |
| वेवफा | ३३ | दिलकी हालत | ६८ |
| वेमुरव्वत | ३३ | चितवन | ७० |
| वेरहम | ३३ | अदा (हावभाव) | ७१ |
| वदज्जवान | ३४ | रूप | ७२ |
| सगदिल | ३५ | प्रेमरोग | ७६ |
| जालिम | ३६ | आशिककी मजदूरी | ७७ |
| हरजार्ड | ३६ | आशिकका मज्गला | ७८ |
| कातिल | ३७ | रोना-विसूरना | ७८ |
| जल्लाद | ३८ | तारे गिनना | ७८ |
| दगावाज | ३८ | आतिशे-इश्क | ७९ |
| जालसाज | ३८ | कमजोरी | ८० |
| बम्दा फरामोश | ३८ | रोना-बिलखना | ८३ |
| ९ हवीबका तसव्वुर (असती प्रेयसीका जल्लेख) | ३८ | १६ इकतर्फा इश्क-- | ८५ |
| १० देहलवी-लखनवी शाइरी | ४६ | १७ गजलका कायाकल्प | ८६ |
| ११ प्रेमपात्र पुरुष या स्त्री | ४८ | १८ गजलकी आवश्यक- विशेषताये | ८३ |
| पर्दानशी लाजवती | ५० | मादगी | ८३ |

| | | | | |
|-----------------------|-----|-----------------|-----------------------|-----|
| स्वाभाविकता | ६४ | ३१ | महबूबका भत्तवा | १३३ |
| प्रभाव | ६४ | ३२ | महबूबका जमाल | १३७ |
| उत्तरार्द्ध | | ३३. | रोना-विसूरना | १४१ |
| १९ शाइरीमे परिवर्तनके | | ३४. | आशिक-ओ-मअशूककी | |
| कारण | ६६ | | तसवीर | १४५ |
| २०. नज्म और गज़ल | १०२ | ३५ | हिज्जे-यार | १४६ |
| २१ गज़लकी उन्नतिके | | ३६ | यास-ओ-हिरमान | १५१ |
| कारण | १०३ | ३७. | रकावत | १५४ |
| २२ गज़लपर एश्रतराज | १०४ | ३८. | सामयिक घटनाएँ | १५८ |
| २३ गज़लका मर्म | १०५ | | नैतिक | १६१ |
| २४ गज़लके रूपक | ११० | | खुदापर व्यग्य | १६४ |
| २५ गुलो-बुलबुल | ११० | | उपासनाये, वनकुबेरोसे | १६५ |
| अकर्मण्यता | ११२ | | निर्धनता, पराई आग | १६६ |
| सामर्थ्यके अनुसार | ११३ | | मनुष्यकी मजबूरियाँ | १६६ |
| सहृदयता | ११३ | | अपनी भाषा | १६६ |
| सुखमे दुःख छिपा है | ११३ | | ये नसीहतकार | १६७ |
| क्षणभंगुर वैभव | ११३ | | नागरिकता | १६७ |
| यह कृपालुता | ११३ | | साम्यवाद | १६७ |
| २६. साकी-ओ-मैखाना | ११४ | | भक्त वत्सलता | १६७ |
| हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य | ११४ | | मजहबसे बेजारी | १६८ |
| लालची | ११४ | | फिरकापरस्ती | १६८ |
| दानीसे | ११४ | | सर्वधर्म समभाव, | |
| आलोचकोसे | ११४ | | अहिंसा | १६९ |
| शासन-व्यवस्थापकोसे | ११५ | मुशाबेरा | | |
| ये छिद्रान्वेपी | ११५ | १. | मुशाबेरोका प्रारम्भिक | |
| कलके ढोगी, आजके | | | रूप | १७३ |
| नेता | ११५ | २. | मुशाबेरोका विकसित | |
| चेतावनी | ११५ | | रूप | १७५ |
| २७. हुस्न-ओ-इश्क | ११५ | ३. | मुराह्ते | १७५ |
| २८. रगे-तगज्जुल | ११८ | ४. | मुनाज्जमे | १८४ |
| २९. नई गज़लगोई | १२५ | ५. | तहरीरी मुशाबेरे | १८५ |
| ३०. पाक इश्क | १२६ | ६. | मौजूदा मुशाबेरे | २०० |

जरूरी

१—प्रस्तुत पाँचवें भागमें उर्दूके प्रारम्भसे १६५७ ई० तककी गज़लका इतिहास सम्पूर्ण हो गया है ।

२—अब इससे आगे—नज़्म, ख्वाई, मसिया, गीत आदिका क्रम-वृद्ध इतिहास और इनके सर्वश्रेष्ठ शाइरोका परिचय एव कलाम तैयार हो रहा है, जो कि 'शाइरोके नये दौर' और 'शाइरीके नये मोड़' शीर्षक पुस्तकोंमें सम्भवतः आठ भागोंमें समाप्त होगा । इन ग्रन्थोंकी रूप-रेखाका किञ्चित् आभास पाँचवें भागके अन्तमें दी हुई दो पृष्ठोंकी विज्ञप्तिसे हो सकेगा ।

३—उन ख्याति-प्राप्त गज़ल-गो शाइरोका परिचय भी उक्त नवीन पुस्तकोंमें मिलेगा, जिनकी आयु ५० से अधिक नहीं है । यानी जो इसी बीसवीं शताब्दीमें उत्पन्न हुए और १६२० के बाद १६५७ तक किसी भी अवधिमें प्रसिद्ध हुए । अथवा अपने रंगे-सुखनके कारण वयो-वृद्ध होते हुए भी नये युगके शाइरोमें जिनका शुमार है । क्योंकि 'शेरो-सुखन' में प्राचीन शाइरोके अतिरिक्त स्वर्गस्थ अथवा वयोवृद्ध वर्तमान-युगीन उन्ही शाइरोका उल्लेख हुआ है, जिनकी आयु ५० से अधिक है, यानी जो १६वीं शताब्दीमें पैदा हुए और १६२० ई० के लगभग उस्तादीके मर्तबेको पहुँच गये । इनसे कम आयुके नज़्म-गो एव गज़ल-गो शाइरोका परिचय 'शाइरीके नये दौर' और 'शाइरीके नये मोड़' ग्रन्थोंमें होगा । इतिहासकी सुरक्षाकी दृष्टिसे पुरानोंके साथ नयोंकी खलत-भलत मुझे उचित प्रतीत नहीं हुई । युगानुसार और क्रमवार परिचय देना ही उपयुक्त ज़ेचा ।

४—'शेरो-सुखन' गज़लका इतिहास है । लेकिन उसमें चन्द ऐसे

गाइरोंका भी परिचय एवं कलाम दिया गया है, जो गजल और नज्म दोनों कहते हैं। क्योंकि वे अपनी आयु अथवा ख्यातिके लिहाजसे इसी युगके गाइर हैं। यथास्थान उनकी १०-५ नज्मोंके नमूने भी दे दिये गये हैं।

५—'गेरो-गाइरी' और 'गेरो-मुखन' में केवल १४ हिन्दू गाइरोंका उल्लेख हुआ है। वर्तमान युगीन अनेक ख्यातिप्राप्त हिन्दू शाइरोंका परिचय 'गाइरीके नये दौर' और 'गाइरीके नये मोड़' में संकलित किया जा रहा है और पुराने प्रसिद्ध-प्रसिद्ध शाइरोंके कलामकी खोज भी की जा रही है। उन सबका परिचय किसी भिन्न ग्रन्थमें देनेका प्रयास किया जायगा।

डालमियानगर
१ जुलाई १९५४ ई०

उ. प्र. मेहता

द्वितीय संस्करणके लिए

पसन्द अपनी-अपनी, समझ अपनी-अपनी

गेरो-मुखनके पाँचो भागोमे अनेक स्थलोपर प्रमगवगतीखी आलोचनाएँ भी हुई हैं। जिसे गेअर समझनेका जजर नहीं, वज्मे-अदबमें बैठनेका सलीका नहीं, फिर भी उनके कलामपर लवकुशार्ड करे ? वौना होकर भी हिमालयपर चोट करनेकी जुरअत ! लाहौल वलाकूवत... ..

✓ बक गया हूँ जुनूँमें क्या-क्या कुछ
कुछ न समझे खुदा करे कोई

—गालिव

अणुकी क्या विमात जो सूर्यके प्रकाशको धूमिल बता नके ? आन्वी-तूफानके क्षणोमे सूर्य-प्रकाश किमीको धूमिल प्रतीत होने लगे तो इससे सूर्यकी गरिमा कम नहीं हो जाती। गजलका विग्लेपण करते हुए उसपर तत्कालीन शानको, रोनि-रिवाजो, वातावरण आदिका क्या प्रभाव पडा, उसकी प्रगतिमे कौन महायक और कौन बाधक हुए ? उसके उत्थान एव पतनके क्या कारण थे। लखनवी-देहलवी स्कूलोकी स्पर्द्धासे उसे क्या लाभ और क्या नुकसान पहुँचाया ? प्रमगवग स्पष्टीकरण करते हुए यथास्थान मबुर और कटु उल्लेख हुए हैं।

उनके कलामरूपी ममुद्रको मन्यन करनेपर जो कुछ पाया है उसे गेरो-मुखनके पृष्ठोमे नँजो दिया है। वकौल गालिव—

✓ हुए-मुखन किसीकी तरफ हो तो हस्याह। ✓

सौदा नहीं, जुनूँ नहीं, बहशत नहीं मुझे॥

कौन गेअर अच्छा है और कौन बुरा ? यह परख आनान नहीं।

2015

शाइराना कलामसे साधारण-सी बातमें भी चार चाँद लग जाते हैं और गैर शाइराना अन्दाजसे कही गई वड़ी-से-वड़ी बात भी दो कौड़ीकी हो जाती है। सिद्धहस्त कलाकार नग्न मूर्तिमें भी वह प्रभाव उत्पन्न कर देता है कि दर्शक देखते ही आत्म-विभोर हो जाये। बटे-से-बड़ा मूर्ति-भजक भी मस्तक झुकानेको बाध्य हो जाये और अनाड़ी पूज्यनीय व्यक्तियोंके भी ऐसे चित्र बना देता है, जिन्हे कौड़ीके तीन-तीन भी नहीं पूछा जाता। शेअरकी अच्छाई-बुराई परखते समय यह भी ध्यान रखना होगा कि शाइरने अमुक शेअर किस वातावरणमें, किस परिस्थितिमें कहा। क्योंकि द्रव्य, क्षेत्र, काल, वातावरण आदि शाइरीके निर्माणमें बहुत अधिक प्रभाव डालते हैं।

सन् १९२३ की मेरे सामनेकी घटना है। ६-७ मित्र पिकनिकके लिए दिल्लीसे कुतुबमीनार गये हुए थे। खाने-पीनेके बाद लतीफो और शेअरो-शाइरीका भी दौर चला। तभी एक हज़रतको लनतरानीकी जो सूझी तो यह मिसरअ—

ओढ़ा गया न तुमसे डुपट्टा सम्भालके
देकर बोले—“जो इसपर पाँच मिनटमें गिरह न लगाये, वह रण्डीका।”

गाली सुनी तो एक सज्जन जो बहुत ही भद्र, सम्य और मितभाषी थे, मारे गैरतके उनके मुँहसे अनायास निकल गया—

✓ जूता जो हमने तेरे लगाया निकालके ।
ओढ़ा गया न तुमसे डुपट्टा सम्भालके ॥

शेअरका सुनना था कि यार लोगोंने कहकहोंसे आस्मान सरपर उठा लिया। दादका वह रेला था कि थम नहीं पा रहा था। किस्म-किस्म-की हाशियाआराइयाँ होने लगी। किसीने कहा—“क्यों यार, देसी लगाया या विलायती?” तो किमीने तुरप जड़ी—“क्यों माह्व वस एक ही?”

और वे मिसरेबाज हैं कि कटे जा रहे हैं और भेप मिटानेके लिए दाद देनेमें सबसे पेश-पेश हैं।

अब देखिए न यह शेर है न शेरकी दुम। मगर मीकेपर इसीने सबकी आवृत्त रख ली। अब कोई साहब उक्त तुकवन्दोको उन सज्जनके नामसे चर्चा कर दे तो उस गरीबके पाम सर फोड़ लेनेके सिवा और चारा भी क्या है ?

प्रायः सभी लेखकों और गाइरोको प्रमगदश रुचिके विपरीत भी कभी-न-कभी कहना पड़ जाता है।

दोस्तोका मजमूअ लगा हुआ है। एक-से-एक बढ़कर वैनुकत उड़ रहा है। हास्य-परिहास चल रहा है। ऐसे वातावरणमें मौलवियाना रगड़ग कोई कयतक इस्तिथार कर सकता है। विवाह-गादी, मेले-तमाशे, तफरीही मजलिसो-पिकनिको आदिमें हर मल्ल अपनी जीलानीये तविअत-का परिचय देना चाहता है। बड़े-से-बड़े गम्भीर व्यक्तिके मुखसे भी ऐसे विनोदी वाक्य निकल जाते हैं कि जिनकी उनसे कभी आशा नहीं की जा सकती। आखिर इन्सान-इन्सान है। न वह चौबीसों घण्टे कुरआनकी तिलावत हो कर सकता है और न गीता-रामायणका अखण्ड पाठ। हर व्यक्तिको जीवनमें आमोद-प्रमोदकी आवश्यकता है।

‘रियाज’ खैरावादी दोस्तोंके मजमेमें बैठे हुए हैं। खुश गप्पियाँ चल रही हैं। हाज़िर जवाबीके नये-से-नये जुमले तराशे जा रहे हैं। तभी एक दोस्त यह मिसरअ देकर रियाजको गिरह लगानेके लिए मजबूर कर देते हैं—

यह चोटी किस लिए पीछे पड़ी है ?

अब आपही बताये रियाज साहब क्या करें ? क्या वहाँमें उठकर मस्जिदमें जाकर अज़ान देने लगे या उक्त मिमनेपर कुरआन शरीफकी कोई आयत चर्चा कर दे ? या मौलवियाना नमीहत झाड़ने लगे ? आखिर गिरह लगानेपर वाध्य होते हैं—

✓ रहे सीना तना लंगरसे इसके । ✓

यह चोटी इसलिए पीछे पड़ी है ॥

मिर्जा दाग शतरज खेल रहे हैं। प्यास लगनेपर पानी मँगवाया गया। एक १२-१३ वर्षकी छोकरी पानीका गिलास लाई तो हवाके जोरसे उसका दुपट्टा कान्वेसे सरक गया। उसने मारे हवाके दोनो हाथ सीनेपर रख लिये। दागने यह मंजर देखा तो अनायास उनके मुँहसे निकला—

✓ घादे-सवाने भी न किया उनको बेहिजाव । ✓

सीनेपै हाथ आ गये, जब शाना खुल गया ॥

दाग ही क्या, कोई और संजीदा गाइर भी यह दृश्य देखता तो इसी तरहके भाव व्यक्त करता। गजलका शेअर प्रकटमे कुछ और अन्तरगमं कुछ और भाव रखता है। गजलमे हर बात हुस्नो-इश्क, साकी-ओ-मैखाना और गुलो-बुलबुलके माध्यमसे कही जाती है। यह तो अपनी-अपनी समझ और रुचि है कि गजलके शेअरको कहाँ और किस सलीकेसे उपयोगमें लाया जाय। दर्पणमे प्रतिबिम्बित होनेकी क्षमता है। हूर और लगूर सभीके चेहरे उसमें देखे जा सकते हैं।

१९३० ई० के असहयोग-आन्दोलनके युगकी बात है, दिल्लीके कम्पनी बाग़मे कांग्रेसके जलसेमे राजपूताना-केसरी श्री अर्जुनलाल सेठीका धुआँ-धार भाषण हो रहा था। जनतामे एक हूका आलम था। सब दम-ब-खुदवने सुन रहे थे। “अंग्रेजोने कैसी-कैसी धूर्तताओसे भारतको आधीन किया, यहाँके उद्योग-धन्धोको किन बेरहमियोंसे चौपट किये? भारतीयोको गुलाम बनाये रखनेके लिए क्या-क्या ऐय्यारियाँ करते रहते हैं। उनसे अब दामन बचाकर निकलनेका वक़्त आ गया है” इसतरहके भाव व्यक्त करते हुए, जीकका यह शेअर—

✓ माल जब उसने बहुत रद्दोबदलमें मारा । ✓

हमने दिल अपना उठा, अपनी बगलमें मारा ॥

कुछ इस अन्दाजसे पढ़कर बैठ गये कि आस्मान दादो-तहसीनसे गूँज उठा और फिर किसी अन्य वक्ताका रग न जम सका। इसी तरह जैन-परिषदके अधिवेशनमें जहाँ रूढ़िवादी बहुत बड़ी सख्यामे दत्ता-पूजा प्रस्तावका विरोध करनेको डटे हुए थे। एक कुशल व्याख्याताने प्रस्तावपर बोलते हुए अन्वविश्वासकी बखिया उधेड़ते हुए, और नवीन अच्छी बातोंको ग्रहण करनेकी प्रेरणा देते हुए जब यह शेर—

बसल्ले इंकार करना यह पुरानी बात है। ✓
अब नये अन्दाज सीखो दिल जलानेके लिए ॥

पढ़ा तो अधिवेशनमे उनकी ऐसी धाक जमी कि विरोधी भी प्रस्तावके समर्थनमें हाथ उठा गये। इसीतरह यह शेर—

खूब पर्दा है कि चिलमनसे लगे बैठे हैं। ✓
साफ छुपते भी नहीं सामने आते भी नहीं ॥

कितना रगीन और चुलबुला है। मगर देखिए अल्लामाँ नियाज फतहपुरीके इस्तेअमालका सलीका—पाकिस्तान और भारतके मैत्रीपूर्ण समझौतेकी वार्त्ता जब ५० नेहरू और लियाकतअलीमे चल रही थी। उन्ही दिनो लियाकतअली पाकिस्तानमे भारतको घूँसा भी दिखाते थे और समझौतेके लिए हाथ भी बढाते थे। उसीपर अगस्त १९५३ के निगारमे सम्पादकीय लिखते हुए लियाकतअलीको लक्ष करते हुए नियाजने अन्तमें लिखा कि—

साफ छुपते भी नहीं सामने आते भी नहीं

पाकिस्तानके तीसरे प्रधान मंत्री मुहम्मदअली जब मैत्री-सम्बन्ध बनाये रखनेके लिए भारत आये तो बहुत खुलूसे दिलीसे वार्त्तालाप हुआ, जिससे जनताको आभास होने लगा कि अब भारत-पाकिस्तान सम्बन्ध अच्छे होते चले जायेंगे। नियाज साहबने इसी सम्बन्धमे लिखा—

“बहरहाल यह मुलाकात बड़ी मुबारक मुलाकात थी और अगर यह सिलसिला जारी रहा तो—

और खुल जायेंगे दो-चार मुलाकातोंमें”

पत्र-व्यवहारमें भी उर्दू-अदीब अशआरका इस्तेमाल इस काँगसे करते हैं, गोया गागरमें सागर भर देते हैं। उर्दूमें पत्र-व्यवहार सम्बन्धी बीसो सकलन प्रकाशित हो चुके हैं। यहाँ हम अपने अभिन्न मित्र श्री सुमत-प्रसाद साहब जैन पी० सी० एस० के अपने पास आये हुए चन्द पत्रोंका केवल उतना अंश दे रहे हैं, जो अशआरसे सम्बन्धित हैं —

गुडगाँव ७ मार्च १९४२

“ऊपरके पतेसे आपको अन्दाजा हो गया होगा कि मैं भी अब आपकी तरह जिलावतन हूँ और १५ दिनसे गुडगाँवके जंगलमें खाक छान रहा हूँ। भई बड़ी खराब जगह है। यूँ कहनेको तो दिल्लीसे सिर्फ २० मील दूर और कुतुबसे १० मील है। पर ऐसे समझो जैसे सुखके साथ दुःख लगा हुआ है। वुस्त्रनका यह हाल है कि आपको न साइकिलकी जरूरत न घोडागाड़ी की। आप चाहे कहीं हों। कोई भी जगह ५ मिनटके फासलेसे ज्यादा नहीं है। फिर न विजली, न नल, न सिनेमा, न चाट-पकौड़ी। बस वकील, अदालत और अहलकार; इनको चाहे ओढ लो चाहे बिछा लो। यह विचार करके कि आपको तो इस दस्त (जंगल) सँया ही (यात्रा) में सालसे अधिक हो चुका, यह शेरार याद आ गया—

आ अन्दलीब मिलके करें आहो-जारियाँ।

तू हाय गुल पुकार, मैं चिल्लाऊँ हाय दिल॥

शनिवारको अलवत्ता यार लोग दिल्ली भाग लेते हैं और फिर सोमवारकी सुबहसे पहले नहीं पलटते। पर, यह भी कुछ दिनोंकी मौज है। ऊखलीमें सर दिये वाद कहीं बहुत दिनोंतक मूसलसे बचाव हो सकता है? हाँ एक क्लब भी है। जहाँ शामको थोड़ा-बहुत ताग

मिल जाता है। पर तुम जानो, 'प्रकाश' और 'ज्योती' जैसे भाई लोगोंके बगैर क्या ताशका मजा ? वे शांकी महफिलें थी, यहाँ घंघा समझो।

तुम्हीं कहो कि गुजारा सनस-परस्तोंका।

बुतकी हो अगर ऐसी ही खू तो क्यों कर हो ?

रावलपिण्डी १८-१२-४६

..... "पत्रका उत्तर तो तुरन्त दोगे ना ? अरे बाबा मुझे कहो ती मैं डालमियानगर भी आनेको तैयार हूँ। 'साइल'का वह गेअर याद दिला दूँ—

शबे-बख्श वोह आ जायें, न आयें मुझको बुलवा लें।

इनायत यूँ भी और यूँ भी, करम यूँ भी है और यूँ भी ॥

रावलपिण्डी १-१-४५

"नये मालकी बघाई। मगर आप है कि चिट्ठी ही नहीं लिखते। भई ऐमा नहीं चाहिए। वकौल 'जिगर'—

एक तजल्ली एक तवस्सुम

एक निगाहे-बन्दानवाज

बस यही कुछ हमारे लिए काफी है।

रोहतक १-२-४७

[पत्रोत्तर देनेमें मुझे विलम्ब हुआ तो वतौर उलाहना पत्रमें रविग सिद्दीकी केवल निम्न गेअर लिख भेजा।]

✓ ज़िन्दगी क्यों हमातन गोश हुई जाती है। ✓

कभी आया है जो आयेगा पैयास उनका ?

रोहतक २४-३-४७

"आपको रावलपिण्डीके नूरपुरके मेलेके बारेमें बताया था ना ? जहाँ हरमाल कई नौ गानेवाली जमा होती हैं और बड़े ठाठका मेला

होता है। जमालके साथ तीन साल उस मेलेकी सैर की है। अबकी वा भगडोके कारण शायद मेला न हो सकेगा। मैंने जमालको लिखा कि फि हरिद्वार ही हो आवे। यह लिखते हुए मिर्जाका एक शेअर याद आ गया आप भी सुनिए। कैसा चस्पा होता है? और दूसरे मिसरेमे 'ही' शब्द क्या मजा दे रहा है।—

अपना नहीं यह शेवा कि आरामसे बैठें। —

उस दरपे नहीं बाट तो कअवे ही को हो आये ॥

रोहतक १०-४-४७

“नवाब अच्छन मियाँ रामपुरवालोका जिक्र आपसे किया था ना। वह जिनका 'सद-मुहरी'वाला शेअर था। आज सुबह न जाने किस घुनग वैठा था कि उनका एक और शेअर याद आया। अब तो खैरसे अग्रेज राजका वह हाल है कि—

सागरको मेरे हाथसे लेना कि चला मैं।

वर्ना नवाबसाहबका यह शेअर अग्रेजके ६० सालके शासनपर कैस यथार्थ टिप्पणी है—

असीरीका यह एहतमाम अल्लाह-अल्लाह !

नशेमन भी है जेरे-दाम अल्लाह-अल्लाह ॥

शेअर सुनकर दाद नहीं दी तो या तो मुझपर बदमजाकीका इल्जाम आयेगा या आपपर बदजौकीका।

होशियारपुर ११-१-५०

“आप कल चले गये और दिनचर्यामें जैसे एक रिक्ति-सी हो गई। वह साहिरकी ख्वाई तो याद है ना ?

✓ चन्द कलियाँ निशातकी चुनकर
मुद्दतों महवे-यास रहता हूँ ✓

तुझसे मिलना खुशीकी बात सही

तुझसे मिलकर उदास रहता हूँ

होशियारपुर १७-११-५१

[पत्रोत्तर देना आपको स्मरण नहीं रहा तो याद आनेपर केवल यह
शेअर लिख भेजा—]

लीजिए चचा (गालिव) का एक शेअर सुनिए—

मैं देखुदीमें भूल गया राहे-कूए-यार ।

जाता बगर्ना एक दिन अपनी खबरको मैं ॥

लुधियाना १७-३-५२

[सुमत साहबके पत्रोत्तर न देनेपर मैं भी उन्हें पत्र नहीं लिख सका तो
आपने पत्रमें सिर्फ यह लिखा।]

“आखिर गुनाहगार हूँ काफिर नहीं हूँ मैं”

लुधियाना १६-९-५२

[मिरे एक पत्रके जवाबमें—]

✓ कुछ इस अदासे आपने पूछा मेरा मिजाज ✓

✓ कहना ही पड़ा “शुक्र है परवर्दिगारका” ✓

लुधियाना १०-१-५३

नौ-भेद न हो इनसे, ऐ रहरवे-फरजाना ।

कम-कोश तो है, लेकिन बेज्जीक नहीं राही ॥

—इकबाल

लुधियाना २५-७-१९५३

✓ “देख रहा हूँ कि आप बहुत नाराज हैं। इस बातपर न मुझे तअज्जुब
है न रंज । इसलिए कि मैं खुद भी अपने आपने बेहद नाराज हूँ ।

मैं कि अज-रुए-नंगे-बेनूरी
हूँ खुद अपनी नज़रमें इतना ख़्वाब
कि मैं अपनेको गर कहूँ खाकी
जानता हूँ कि आये खाक़को आर ।

यह लम्बी कहानी कभी लिखी जा सकी तो लिखूंगा ।”

अमृतसर ४-३-५४

[मुझे पत्र देनेमें बिलम्ब हुआ तो इस तरह मुझे स्मरण किया—]

मेरे खयालमें यूँ तेरी याद आती है ।
कि जैसे साज़के तारोंमें रागिनीका ख़िराम ॥
कि जैसे गुंछए-नौरसमें क्रतरए-शबनम ।
कि जैसे सीनए-शाइरमें वारिशे-इल्हाम ॥

—सदाँर जअफ़िरी

अमृतसर ६-१०-५४

लीजिए एक शेअर सुनिए—

गमे-हयातकें पैकर बदलते रहते हैं ।
वही शराब है सागर बदलते रहते हैं ॥

और एक अदमका शेअर है । जिसने तड़पा-तड़पा दिया है । आपका
शायद पढा हुआ हो—

आएँ ग़मे-दौराँ ! दरे-मैखाना हूँ नज़दीक ।
बैठेंगे ज़रा चलके वहाँ बात करेंगे ॥

होशियारपुर ४-८-५५

[असंतक पत्र न लिखने पर किस मज़ेका तअना दिया है—]

“लीजिए उस्ताद दाग़का, एक पुराना शेअर सुनिए—

देखो-देखो मुझपै वरसाते रहो तीरे-निगाह ।
तब जिस दम आँखसे ओझल हुआ, जाता रहा ॥

होश्यात्पुर २१-४-५५

“आपने तो पत्र लिखनेकी जैसे कसम खा ली हो। ऐसे भी कोई नाराज होता है—

बारहा देखी हं उनकी रंजिशें ।
पर कुछ अवकी सर गिरानी और हं ॥

देहली आये, प्रायः एक सप्ताह ठहरे । खबर भी न दी । लीजिए पिछले दिनों एक मजेदार शेर सुना था, आपकी नजर है—

✓ भला यह बताओ कि फिर क्या बनेगा ? ✓
मनाते-मनाते जो हम रूठ जाएँ ॥

पिछले दिनों नवागहर जाना पड़ा । बापिनीमे गढ़गकरके डाक-बैंगलेमें कुछ देरके लिए ठहरा । वे तीन-चार दिन आँखोंमें फिर गये, जब उस बैंगलेमें बैठकर गालिब-नामा तैयार किया जा रहा था ।

मुझे याद है यह जरा-जरा, तुम्हें याद हो कि न याद हो

अन्वर साबिरीके दो शेर सुनिए—

किसने जावाज दी रोते-रोते ?
चौक उठा हुस्न भी सोते-सोते ॥
दर्द-दिलकी मुझे फिक्र क्यों हो ?
हो ही जायेगा कम होते होते ॥

आजकल क्या कुछ लिखा जा रहा है। प्रूफरीडरोंकी लिस्टसे तो शायद मेरा नाम सदाके लिए कट चुका होगा—

तुम जानो तुमको गैरसे जो राहो-रस्म हो।

मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ॥

होशियारपुर २६-४-५५

“मैं दो दिनके लिए लाहोर चला गया था। राजा गुलाममहदी और अनवर साहबसे मुलाकात रही। एक छोटी-सी मुगाइरेकी सोहवत भी बन गई। हफीज जालन्धरी आये हुए थे। उनकी जवानमे अब भी वही पहिलेका-सा जादू है। छोटी बहरमे एक गजल पढी। तडपा-तडपा दिया। चार शेअर जो हाफिजेमे महफूज रह गये, हाजिरे-खिदमत है—

सिमट आये हैं घरमें वीराने।

तू किधर जा रहा है दीवाने ॥

सुबह होते ही हो गये रुखसत।

शमअके जाँ-निसार परवाने ॥

कर रहा हूँ तलाश अपनोकी।

जबसे गुम हो गये हैं वेगाने ॥

बढ़ गई बात अजै-मतलबपर।

मुछतसर यह कि वोह नहीं माने ॥

हरिसदन मंसूरी १५-९-५५

[मेरे पत्रोत्तर न देनेपर उलाहनेमे केवल यह पत्र लिखा—]

‘आपने गैरो-शाइरी और गैरो-सुखन पांचो भागोके प्रूफ अत्यन्त परिश्रमसे देखे। आपको वहम है कि शायद आगेके हिस्सोंके प्रूफ आपको न भेजूं। मगर जब आगेके हिस्से कम्पोज ही नहीं तो प्रूफ कहाँसे भेजता? उसीका उलाहना है।

लालेकी खन्दाखुईपं सबकी नजर गई।
दागे-जिगर कि राजे-निहां-का-निहां रहा ॥
—दीवान

सख्तियाँ बढ़ रही हैं आलमकी।
हौसले मुस्कराये जाते हैं।
—खुशौद

अगवें पीर होगये, गई न इस्क-बाजियाँ।
कि मुहत्तसर न हो सकीं उम्मीदकी दराजियाँ ॥
गिरहमें गो दिरम न थे, मिली शराब बेतलब।
रहेंगी याद साकिया ! तेरी गदान-बाजियाँ ॥
जो उनके दरपें जा रहे तो कोई खाल बात थी।
बगर्न जानते हैं सब हमारी बेनियाजियाँ ॥
—दीवाना

होशियारपुर ७ जून १९५५

‘लाहोरकी क्या पूछते हो ? पुराने दोस्तोंमें अन्वर और गुलाममहदीके
अलावा कोई नहीं मिला। खुर्गीद रावलपिण्डीमें हैं, सबा और अशरफ
कराचीमें। मुद्दतो बाद जो जाना हुआ तो शौकका यह आलम था कि हर
अजनबी पर हवीबका गुमान होता था। और उन लोगोंकी खातिरदारी
और मुहब्बत देखकर जी भर-भर आता था।’ चार शेअर सुनिए -

उस दौरमें जीनेकी दुआ मांग रहा हूँ।
जित दौरमें मरनेकी दुआ काम न आये ॥
काम आया न तूफाने-बहारोंमें नशेमन।
सब कामके तिनके थे, मगर काम न आये ॥
—‘सबा’

चिरागे-हुल जलाओ बहुत अंधेरा है।
नकाब खलसे हटाओ बड़ा अंधेरा है।

जिसे खिरदकी जवाँमें शराब कहते हैं।
वह रोशनी-सी पिलाओ बड़ा अँधेरा है।

—अज्ञात

उक्त उदाहरणोंसे स्पष्ट हो गया होगा कि गजलका शेर अरु अपनेमें कई-कई भाव सँजोये हुए होता है। हर व्यक्ति अपनी रुचिके अनुसार उसके भाव ग्रहण करता है।

‘मीर’के दो शेर सुनिए —

असवाब मुहैया थे, सब मरने ही के लेकिन—
अब तक न मुए हम जो, अन्देशा कफनका था ॥

इश्ककी सोजिशने दिलमें कुछ न छोड़ा क्या करें।
लग उठी यह आग नागहाँ कि घर सब फुँक गया ॥

मीरने न जाने किस आलममें यह शेर कहे होंगे और आपका जीके-सलीम न जाने क्या असर कुबूल करेगा। मगर मुझे तो पहिला शेर मुस्लिमलीगी मिनिस्ट्रीके युगमें पड़े हुए वगालके अकालकी याद ताजा कर रहा है। अकालकी विभीषिकाने मरनेके सब साधन उपलब्ध कर दिये थे। यदि कफनपर कंट्रोल न होता तो हर अकाल-पीड़ित जीते रहनेकी लग्नत वर्दाश्त न करके सहर्ष मृत्युका आर्लिगन करता।

दूसरा शेर भारत-वटवारेके समय हुए लंकाकाण्डपर कहा गया प्रतीत होता है। अब यह मेरी समझ ही तो है। वर्ना यह तो मैं भी जानता हूँ कि मीरके युगमें न वगालमें अकाल पड़ा था न भारत-विभाजन हुआ था। उसने तो न जाने किस भावावेशमें कहे होंगे। और यही गजलकी विशेषता है कि वह कभी अप्रासंगिक नहीं होती। उसके शेर हर मौका-महलके लिए चुने जा सकते हैं।

डालमियानगर
५ दिसम्बर १९५७ ई०

}

उ. प्र. मे. म. ली. ५

सिंहावलोकन



पूर्वार्द्ध

[प्रारम्भसे ई० स० १९५७ तककी इशकिया गाइरी]

-
-
१. गजलका मुख्य लक्ष्य
 २. गजलका अर्थ
 ३. गजलका उपयुक्त पात्र
 ४. गजलमे मिश्रण
 ५. इश्कके भेद
 ६. स्वानुभूत और काल्पनिक शाइरी
 ७. पाक इश्क (पवित्र प्रेम)
 ८. नापाक इश्क और बाजारी माशूक
 ९. हवीवका तसव्वुर (असती प्रेयसीका उल्लेख)
 १०. देहलवी-लखनवी शाइरी
 ११. प्रेम-पात्र, पुरुष या स्त्री
 १२. दाखिली-खारिजी शाइरी
 १३. लखनऊकी पुरानी शाइरी
 १४. गजलकी मुखालफत
 १५. गजलमे स्वाभाविकता और विकार
 १६. इकतर्फा इश्क
 १७. गजलका कायाकल्प
 १८. गजलकी विशेषताएँ
-
-

उर्दू-गाइरीके आदि कवि 'वली' दक्खनी (१६६८—१७४४ ई०) से लेकर वर्तमानकालीन 'मजाज' लखनवीतक केवल इश्क ही गज़लका प्रचान और मुख्य विषय रहा है। मान-गज़लका मुख्य लक्ष्य वमें-से आत्मा निकलनेपर पुद्गल तो शेष वचता है, परन्तु गज़लमें-से इश्क निकाल दिया जाय तो कुछ भी बाकी नहीं रहता। इश्क ही गज़लकी आत्मा एव जिस्म है। गज़ल-गो शाइरोके अतिरिक्त नज़्म-गीत-गो शाइरों, यहाँ तक कि प्रगतिशील नवयुवक शाइरोंका भी इश्क एक दिलचस्प और खास मौजूं रहा है।

ऐ 'वली' ! रहनेको दुनियामें मकामे-आशिक' ।

कूचये-जुल्फ' हैं या गोश-ए-तनहाई' हैं ॥

—वली

बोह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी लिया दर्स नुस्खे-इश्कका' ।

कि किताब अज़लकी ताकपर' ज्यूं धरी थी त्यूं ही धरी रही ॥

—सिराज

इश्क-हो-इश्क है जहाँ देखो ।

तारे आलममें फिर रहा है इश्क ॥

इश्क माशूक, इश्क आशिक है ।

यानी अपना ही मुन्तला' है इश्क ॥

कौन मकसदको' इश्क बिन पहुँचा ?

आरजू इश्क, मुद्दारा' है इश्क ॥

'प्रेमियोंके रहने योग्य स्थान; 'प्रेयसीकी लटे अथवा प्रेयसीका कूचा;
'एकान्त स्थान; 'प्रेमपाठ; 'आलेपर; 'आशिक; 'लव्यको; 'अभिप्राय।

इश्क है तर्जे-तूर इश्कके तई।
कहीं बन्दा कहीं खुदा है इश्क^१ ॥

—मीर

इश्कसे तबीयतने जीस्तका^२ मजा पाया।
दर्दकी दवा पाई, दर्द वे दवा पाया^३ ॥

—गालिव

कोई समझे तो एक बात कहूँ।
इश्क तौफीक^४ है, गुनाह नहीं ॥

—फिराक गोरखपुरी

मकामे-इश्कको हर आदमी 'सीमाव' क्या समझे ?
यह है इक मर्त्तबा जो मावराये-आदमीयत^५ है ॥

—सीमाव अकबराबादी

मुहब्बतका इस पीरसे दर्स लो।
खसो-खारसे^६ भी मुहब्बत करो ॥
मुहब्बतकी दुनियामें गुंचे खिलाओ।
शरारे बुझा दो, सितारे उगाओ ॥

^१खुदा मुहब्बत है और मुहब्बत खुदा है—इजील। ^२जीवनका;
^३प्रेम-रहित जीवन निरर्थक है। प्रेम ही मनुष्यमे जीवन डालता है।
^४'गालिव' फमति है—इश्ककी वजहसे हमको जीस्त (जिन्दगी) का मजा
आया। वगैर इश्क तो यह जिन्दगी दर्द (दुःख) थी। इश्क इस दर्दकी
दवा बन गया। लेकिन मलाल इतना है कि इश्ककी कोई दवा नहीं, यह
स्वयं एक असाध्य रोग है। ^५योग्यता; ईश्वरकी देन; ^६मनुष्यतासे भी
बढकर; ^७घास-काँटोंसे।

न हिन्दू, न गबरू,^१ मुसलमां बनो ।
अगर आदमी हो तो इन्तार् बनो ॥
नहीं तो हलाकतमें^२ डल जाओगे ।
खुद अपने जहन्नममें जल जाओगे ॥

—जोश मलीहाबादी

इक्कका औके-नज़ारा^३ मुफ्तमें बदनाम है ।
हुस्न खुद बताव है, जलवा दिखानेके लिए ॥

—मजाज़

इक्क ही गजलका प्राण, मन और शरीर सब कुछ होनेका कारण यह है कि गजलके शाब्दिक अर्थ ही इश्किया अशआर कहने और औरतोकी बातें करनेके हैं। गजल यूँ तो अरबी-भाषाका शब्द है, मगर ईरानियोंने इसे विशेष तौरसे अपनाया है। वहाँ हजार वर्षसे ज्यादा गजलका दौर-दौरा रहा। 'रूदकी' जो कि ११० ई० के लगभग जन्मतनशी हुआ, गजलका बड़ा उस्ताद था। फारसी-पुस्तकोंमें गजलको परिभाषा इस प्रकार की गई है—

मुखन अज जनान (या अज भाशूक) गुफ्तन

जिसका सही अर्थ है—“औरतोकी बातें करना, यानी औरतोका जिक्र करना।” लेकिन प्रारम्भमें किसी लेखकने ‘अज’ शब्दके अरथमें पड़कर गजलका अर्थ ‘औरतोसे बातें करना’ लिख दिया और बादके लिखनेवाले उन्नी भूलको दोहराते रहे। यदि ‘औरतोसे बातें करना’ कहना अभीष्ट होता तो—मुखन-वा-जनान कहते न कि अज जनान।^४

^१अग्निपूजक; ^२मृत्युकी तरफ पतितोन्मुखी अवस्थामें, ^३देखनेकी उत्सुकता; ^४उर्दू-कोगमें भी यह गलती होनेके कारण हमने स्वयं पहले भागमें यह भूल दोहराई थी; ^५प्रो० मसूद हमन रिजवी—निगार फरवरी १९४६ पृ० ४५।

अतः गजलका अर्थ हुआ—औरतोका जिक्र करना, उनके इश्कका दम भरना और उनकी मुहब्बतमे मरना।

माँ-बाप, भाई-बहन, पत्नी-सन्तान और इष्ट-मित्रोसे भी मुहब्बत होती है; परन्तु इस मुहब्बतमें और गजलके इश्को-मुहब्बतमे बहुत बड़ा गजलका उपयुक्त पात्र अन्तर है। जिस व्यक्तिके देखने-सुननेसे काम-वासना उदित हो; उसके सम्बन्धमे अपने मनोभावोको, जिस कवितामे प्रकट किया जाय, केवल उसी कविताको गजल कहते हैं। ईश्वर-भक्ति, देश-प्रेम, कौटुम्बिक-स्नेह, आध्यात्मिक या दार्शनिक विचार, प्राकृतिक वर्णन, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक-स्थिति आदिका वर्णन गजलका विषय नहीं।^१

काम-वासना सम्बन्धी चाहे जैसे विचार, चाहे जैसी भाषामे, चाहे जिस ढंगसे व्यक्त कर देनेसे गजल नहीं बनती। गजलका अपना छन्द-शास्त्र और व्याकरण है। अपनी खास जवान, तर्ज-अदा और लवोलहजा है। उसका अपना सीमित और विशेष क्षेत्र है। अत्यन्त कोमल और रसभरी भावनाओसे उसका निर्माण होता है।

वर्तमानयुगीन गजलमे तो सभी तरहका मिश्रण पाया जाता है, अब वह सिर्फ इश्किया शाङ्गरीतक ही सीमित नहीं रही। उसका क्षेत्र व्यापक हो गया है। धार्मिक, आध्यात्मिक, दार्शनिक, राजनीतिक, आर्थिक आदि सभी भावोका उसमे समावेश हो गया है और वह हर समयोपयोगी विचारोको ग्रहण करनेकी क्षमता रखती है। लेकिन सबसे पहले गजलमे तसव्वुफ (ईश्वरीय भावो) और फलसफे (दार्शनिक विचारो) का मिश्रण हुआ। इन मिश्रण करनेवालोमें दो प्रकारके शाङ्गरे थे।

एक वे जो दिलमें इश्ककी आग रखते थे और उसे व्यक्त करनेवाला

^१विशेष जानकारीके लिए देखे शेर-ओ-सुखन पहला भाग, पृ० २३५-७४।

मस्तिष्क और हृदय भी। मगर उस आगको ज़ाहिर कर सकनेका हौसला उनके पास नहीं था। सामाजिक बन्धनोंसे संघर्ष करने, पारिवारिक मर्यादाओंको तोड़कर कूचये-इष्कमें कदम रखने और मैखानेकी तरफ मुंह करनेका उनमें साहस नहीं था, और न उनमें इतनी सामर्थ्य थी कि वे अपने इष्कको सीता-राम, राधा-कृष्ण, सत्यवान-सावित्री, नल-दमयन्ती, पृथ्वीराज-सयोगिता—जैसा पवित्र प्रेम बना सकते। वे किसीकी चितवनसे घायल होकर अपने घावोंपर कल्पित ईश्वररूपी प्रेयसीकी मुसकानका मरहम लगाते रहे, और उनकी प्यासी आत्मा लग-जिश खाकर किसीके कदमोंमें गिरनेके वजाय कौसरो-तसनीमकी मृग-मरीचिकासे अपनी प्यास बुझाती रही। बकौल नियाज फतहपुरी—
“जो गुनाह वै यहाँ न कर सकते थे, उसे दूसरी दुनियापर उठा रक्खा। जहाँ दुनियाका हर गुनाह अतैया-ए-खुदाबन्दी (ईश्वरीय देन)की हैसियत अल्लियार कर लेता है।”

दूसरे वे गाइर जो आलमे-गवाव (जवानी) में तो मनचाहे गोते खाते रहे, परन्तु अन्तमें वृद्धावस्था और शक्तिहीनता आदिके कारण ‘अल्लाहू’ ‘अल्लाहू’ पुकारने लगे। यानी उनका इष्क इहलौकिकसे पारलौकिकमें परिणत हो गया और यही पारलौकिक इष्क हकीकी, रुहानी, सूफियाना, आदि भिन्न-भिन्न नामोंसे मगहूर होता गया; और दुनियावी इष्क, मजाज़ी इष्क कहलाने लगा।

इसप्रकार गजल-गो शाइर—हकीकी और मजाज़ी—दो शाखाओंमें विभक्त हो गये। सर्वसाधारण इसी तसारमें उत्पन्न अपने-जैसे हाड-

इष्कके भेद माससे बनी प्रेयसीसे प्रेम करना चाहते हैं।

हकीकी शाइर भी अपने निराकार ईश्वरका जलवा इसी दुनियावी प्रेयसीके रूपमें साकार देखना चाहता है। अतः

इन सूफी शाइरोने अपने इस्कके इजहारके लिए उन सभी उपमाओ, उदाहरणोका उपयोग किया, जो मानवी-प्रेमसे सम्बन्धित हैं।

बे-हिजाबी यह कि हर ज़र्रमें जलवा आशकार।
 इसपै घूँघट यह कि सूरत आजतक नादीदा है^१॥
 हश्रमें मुँह फेरकर कहना किसीका हाय-हाय—
 “‘आसी’-ए-गुस्ताखका हर जुर्म ना बख्शीदा है^२॥”

उक्त दोनों शेर प्रसिद्ध सूफी गाइर ‘आसी’ गाज़ीपुरीके हैं, जिनका परिचय शेर-ओ-सुखनके तीसरे भागमें दिया गया है। ‘घूँघट’ और ‘मुँह फेरकर’ शब्द प्रकट करते हैं कि शाइरके मस्तिष्कमें किसी घूँघटवाली हया-परवर नारीका तसव्वुर है जिसने अपनी मानसिक यौन-सम्बन्धी भूखको ईश्वरीय-प्रेमकी आड़में भान्त करनेका विफल प्रयास किया है। इन्हीका एक शेर और है—

तुम्हीं सच-सच बताओ, कौन था शोरीके पैकरमें ?
 कि मुश्ते-खाककी हसरतमें कोई कोहकन^३ क्यों हो ?

इस शेरके भावसे प्रकट होता है कि शाइरके समक्ष वार्तालाप करते हुए, ईश्वर मानवी-प्रेयसीके रूपमें उपस्थित है। ‘रियाज’ खैरावादीने इसी कल्पनाको और भी मोहकरूप दिया है—

‘ईश्वरकी बे-हिजाबीका यह आलम है कि वह कण-कणमें नज़र आ रहा है। फिर भी मुँहपर घूँघट इस गज़बका है कि आजतक उसकी सूरत देखनेमें नहीं आई।

‘हश्रमें खुदाके सामने पहुँचे तो उसने हमें देखकर मारे हयाके अपना मुँह फेर लिया और चुपके-से बोला—“यह तो वही मेरा गुस्ताख आशिक ‘आसी’ है, जिसकी उद्दण्डताएँ क्षमा करने योग्य नहीं।”

^१शोरीका आशिक फ़रहाद।

✓ हम आँख बन्द किये तसव्वुरमें पड़े हैं।
ऐसेमें कहीं छमसे वह आ जाय तो क्या हो ?

यहाँ भी 'छम' शब्द किसी इन्सानी परीपैकरके नूपुरोकी 'छम-छम' शब्दका तसव्वुर है, और सचमुच कही निराकार ईश्वरका दिव्यदर्शन किसी मोहिनीके रूपमें हो सके तो, उस प्रेमीके भाग्यका क्या कहना ? इसी भावको सर इकवालने कभी यूँ व्यक्त किया था—

कभी ऐ हकीकते-मुत्तजिर ! नजर आ लिवासे-मजाजमें ।

कि हजारों सज्दे तडप रहे हैं, मेरी जबीने-नियाजमें ॥

और एक गाइरने इसी भावको इस प्रकार कहा है—

यह बजा कि खिलवते-दिलमें है, तू हजार रंगसे जलवागर ।

जरा आके सामने बैठ जा कि नजरको खू-ए-मजाज है ॥

और यह खूए-मजाज ही एक रोज इन्सानको बनो-पर्वतोकी खाक छनवाती है, सर फोडनेको मजदूर करती है, खूनके आँसू रलाती है। दो-दो कौडीके आदमियोकी नसीहतें सुनवाती है। आशिके-मजाजीको कूचये-इश्कमे जो रुसवाइयाँ नसीब होती है, कौटुम्बिक और सामाजिक सघर्षोंसे जो टक्करें लेनी पडती है, वह आशिके-हकीकीके भाग्यमे कहाँ ?

यूँ तो आशिके-हकीकी भी अपने हवीव (खुदा) का तसव्वुर (ध्यान) आशिके-मजाजी जैसा ही रखता है। वह भी उसे किसी धूँघटकी ओटमें छमछमवालीके रूपमे देखना चाहता है। मगर दोनोंके इश्कमे पृथ्वी-आकाश-का अन्तर है। आशिके-हकीकी मस्जिद या खानकाहमे बैठा हुआ अपने

‘निराकार ईश्वर, कभी तो साकार रूपमें नजर आ; मेरे विनम्र मस्तकमें तेरे दर्शनके लिए हजारो सज्दे बेचैन और उत्सुक है। प्रत्यक्ष देखनेका अभ्यास।

हवीवके तसब्वुरमे रोने-हँसनेके सिवा और कुछ भी नहीं करता। न वह आशिके-मजाजीकी तरह हिप्पे-यारमे तारे गिननेको मजबूर है, न आहो-फुगाँसे ही उसे कभी वास्ता पड़ता है। न कभी उसे विरह-ज्वर ही सताता है, न कभी उसे अपने हवीवकी यादमे एडियाँ रगड़नी पड़ती है। न कभी उसे हवीवकी जुदाईमे तिल-तिलकर घुलनेका अवसर मिलता है और न कभी उसको प्रेयसीकी झिडकियाँ सहने, रुठने-मनानेके काविले-रश्क (ईर्ष्या-योग्य) दिन ही देखने नसीब होते हैं। और न 'मीर' की तरह उसे यह कहना मयस्सर होता है—

इस आशिकोमें इज्जते-सादात भी गई

जो शऊर और तौर-तरीका इश्के-मजाजीमें नसीब होता है, वह इश्के-हकीकीमें मयस्सर कहाँ ? वकौल मीर—

इश्क बिन यह अदब नहीं आता

इसीलिए बहुत-से आलोचक हकीकी रगको इश्किया शाइरी माननेको तैयार नहीं। वे इसे हकीकी, रुहानी, सूफियाना, तसब्वुफ और मारफतकी शाइरी कहते हैं, मगर इश्किया शाइरी माननेको हरगिज तैयार नहीं।

अब हम उस इश्किया शाइरीका जिक्र करते हैं, जो इश्के-मजाजीसे ताल्लुक रखती है, और जिसका हवीव कोई खुदा या ईश्वर नहीं, बल्कि इसी दुनियाका परीपैकर है। इस किस्मकी शाइरीके भी शाइर दो समूहोमे विभक्त किये जा सकते हैं। एक वे जिन्होंने स्वानुभूत और काल्पनिक स्वानुभवको अपने कलाममे व्यक्त किया। दूसरे वे जिन्हे कभी किसीकी तिछीं नज़रमे न तो घायल होना नसीब हुआ, न कभी पीरे-मुगाँकी चौखटपर सर टेकना मयस्सर हुआ। नकली आगिक-ओ-मैखवार बने हुए रवायती शाइरी करते रहे। उम्रभर किसीके

गमे-हिप्पमें आंखसे एक आंसू तक न टपका, मगर शाइरीमें दरिया बहा दिया—

अश्कने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट।

दामने-सहरामें^१ वर्ना इस कदर कव घेर था ?

—इंद

वरस ऐ अन्न^१! जितना चाहे तू, अब तेरी वारी हूं।

कभी दिल था तो मैं रो-रोके एक दरिया बहाता था !

—ज़िया

चार-पाँच आदमियोंकी जितनी खूराक खा जाये, दो-दो नौकर जिनके जूठे वर्तन उठा पाये, कवी-हँकल होनेकी वजहसे दुमकटे मेंसे कह-लायें। फिर भी फिराके-यारमें यह कहनेसे बाज न आये—

इन्तहा-ए-लागरीसे^१ जब नज़र आया न मैं।

हँसके बोह कहने लगे “विस्तरको भाड़ा चाहिए” ॥

—नासिख

चाहे उअ्रभर एक रोज़को भी बुखार न आया हो, पर शाइरीमें तपे-इश्कमें ऐसे जले कि मुदोंमें जान डाल देनेवाले ईसामसीहने नब्ज देखी तो उनकी भी नब्ज जल उठी—

नब्ज देखी तो हरारतसे जली नब्जे-मसीह।

तेरे बीमारे-मुहब्बतका मदावा^१ कैसा ?

—अमीर मोनाई

^१जगलोमें; ^२बादल, ^३अत्यन्त निर्बलताके कारण, ^४यह शेर उन नासिखका है, जो ४-५ आदमियों जितना खाना भी खाते थे और दुमकटे मेंसे भी मशहूर थे; इलाज असम्भव है।

गमे-इश्कका सदमा कभी लमहे भरको न उठाया, न कभी किसीकी यादमे नींदे उचाट हुई, मगर कहते यही रहे—

✓ रातको नींद है न दिनको चैन । ✓
ऐसे जीनेसे ऐं खुदा गुजरा' ॥

—सोज

उम्रभर इमामे-मस्जिद बने रहे, हरसाल हजको जाते रहे, मगर दूनकी यही हाँकते रहे कि कूच-ए-बुताँमे विस्तर लगाये बैठे हैं—

मुझ बे-नवा-गदाको' पूछे 'अमीर' वोह क्या ?
शाहोके उस गलीमें विस्तर लगे हुए हैं ॥

—अमीर मोनाई

कभी एक वक्तकी नमाज कजा नही की, बूंदभर शराब हलकके नीचे न उतारी, मगर बज्र करते हुए भी मश्के-सुखन यही था—

घोना हैं दागे-जाम-ए-अहराम' सुबह-सुबह ।
हुजरेसे शेख पानीकी छागल उठा तो ला ॥

—रियाज खैरावादी

'बाज आया; 'खामोश फकीरको; 'जामये-अहराम' उस लिबासका नाम है, जिसे पहनकर कावेकी परिक्रमा की जाती है। जामये-अहराम पहननेके बाद भी गाइर शराब पी बैठा और वह पवित्र वस्त्र शराबसे खराब कर लिया। अब गाइरकी दूसरी गोखी देखिए कि वहीके धर्माचार्यसे उसे साफ करनेको पानी मँगवाता है। यह शेर उन्ही 'रियाज' माहवका है, जिन्होंने न कभी शराब छुई न कभी नमाज कजा की।

यहाँ तक कि बहुत-से शाइरोने तो ८-१० सालकी उम्रमें ही शेर कहना प्रारम्भ कर दिया। जब कि वे यह भी न जानते थे कि माशूक है किस मर्जकी दवा? और उनके शेर पढ़िए तो मालूम होता है कि कोई खुर्रांट आशिक आप बीती दास्ताने-जहरे-इश्क बयान कर रहा है। अचिकाश गजले ऐसे ही अनुभव-हीन नकली आशिक-शाइरो-द्वारा कही हुई है। यही कारण है कि हृदयस्पर्शी अश्रुआर बहुत कम देखनेको मिलते हैं और रवायती एव कल्पित शाइरीकी भरमार है। चूँकि गजल नाम ही इश्कका है, इसलिए इस स्कूलमें जो भी दाखिल होगा इश्किया शेर कहेगा। इस स्कूलका श्रीगणेश ही हुस्नो-इश्कसे होता है। हरजाई, अद्द, कासिद, दरवान, जालिम, बेवफा कातिल, नाला-ओ-फुगाँ, वस्लो-हिज्र आदि इसकी वर्णमाला है। चन्द दिनके अभ्यासमें ही विद्यार्थी महारानी लेने लगता है। इस स्कूलका स्नातक चाहे मजनूँ हो, चाहे जाहिदे-खुश्क अथवा कमसिन छोकरा। थोड़े दिनके अभ्यासके बाद इश्किया शाइरीका प्रमाण पत्र दे दिया जाता है। चाहे उनकी योग्यता और अनुभवमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर हो।

अनुभवहीन एवं फर्जी तथा स्वानुभवी आशिकोकी शाइरीको भी दो हिस्सोंमें तकसीम करना होगा। एक पाक इश्किया शाइरी और दूसरी बाजारी इश्किया शाइरी।

पाक इश्किया शाइरी वह है कि एक बार जिसको दिल दे दिया, उम्रभर उसीके इश्कका दम भरते रहे। चाहे सफलता मिले या न मिले, उन्नीकी यादमें उम्र काट दी। यह वह पाक इश्क है, जिसके बारेमें

पाक इश्क डजीलमें कहा गया है कि खुदा मुहब्बत है और
मुहब्बत खुदा है। यही इश्क आदमीको इन्सान

बनाता है और फिर खुदाके मर्तबेको पहुँचाता है। इस इश्कमें अपने हवीवके प्रति आशिककी वही आसक्ति और पवित्र भावना होती है, जो मीताके प्रति रामकी, रावाके प्रति कृष्णकी थी।

बाजारी इश्किया शाइरी कामलोलुप, विषयासक्तोकी शाइरी है जिनकी प्रेयसियाँ—वेश्याएँ और पतिता नारियाँ हैं, और जो स्वयं भी इस गुलशने-हुस्नमें भौंरे बने मँडराते हैं।

हमें अफसोस है कि हम प्राचीन शाइरीसे पाक इश्किया शाइरीके उदाहरण अधिक नहीं दे सकते। क्योंकि उर्दू-शाइरीका जन्म और विकास ही मुगलिया सल्तनतके जवालके वक्तमें हुआ। अतः वे सब बुराइयाँ—विलासिता, तमाशबीनी, मैनोशी आदि सब इसमें प्रविष्ट कर गईं, जो तत्कालीन शासकोंमें थी, और जिनके कारण उन्हें शासनसे हाथ धोना पड़ा। उर्दू-शाइरी अपने जन्मके थोड़े ही दिन बाद फारसी शाइरीका अनुकरण करने लगी थी। धीरे-धीरे उसमें वे सब अवाञ्छनीय तत्त्व आते गये, जिससे उर्दू-शाइरी पाकीजा होनेके बजाय उत्तरोत्तर बाजारी और अस्वाभाविक होती गई।

हाँ तो हम पाकइश्कके उदाहरण देना चाह रहे थे। सम्भवतः उर्दू-शाइरीमें सबसे पहले इस किस्मका तसव्वुर 'मीर' के यहाँ मिलता है—

फूल, गुल, शम्सो-कमर सारे ही थे।

पर हमें उनमें तुम्हीं भाये बहुत^१॥

चाहें तो तुमको चाहें, देखें तो तुमको देखें।

ख्वाहिश दिलोंकी तुम हो, आँखोंकी आरजू तुम^२॥

इतने उन्नत विचारोको व्यक्त करनेके बाद पवित्र-प्रेमकी व्याख्या और क्या शेष रह जाती है?

^१दुनियामे गुलवदनी भी है, और चन्द्रमुखी भी। मगर हम अपने दिलको क्या करे? उसे तुम ही पसन्द आये; तुम्हारे सिवा सब हेच है।

^२विश्व-सुन्दरियोंमें तुम्ही एक हमारी प्रियतमा हो, तुम्ही हमारी अभिलाषा हो, तुम्ही हमारे जीवनका लक्ष्य हो।

‘आतिश’ ने अपनी प्रियतमाकी पवित्रता इन शब्दोंमें व्यक्त की है—

चश्मे-ना-महरमको बर्क-हुस्न कर देती थी वन्द ।

दामने-इस्मत तेरा आलूदगीसे पाक था ॥

‘जौक’ ने भी कैसा अछूता और पाकीजा शेर कहा है—

मैं ऐसे साहिबे-इस्मत परी-पैकरपै आशिक हूँ ।

नमाजें पढ़ती हूँ हूँ, हमेशा जिसके दामनपर ॥

प्राचीन शाइरीके हमने ऊपर चार शेर नमूनेके तीरपर दिये हैं, ताकि मालूम हो सके कि पाकीजा इश्कसे हमारी क्या मुराद है। वर्तमान युगीन शाइरीके इस किस्मके हजारों शेर उनके कलाममें यत्र-तत्र दृष्टि-गोचर होंगे, और कुछ ऐसे अगभार प्रसंगानुसार हम आगे भी देंगे।

हम समझते हैं बाजारी इम्किया शाइरीके उदाहरण देनेकी आवश्यक-

कता नहीं। केवल कोकशास्त्रका नाम ले देने

नापाक इश्क

और बाजारी माशूक

मात्रसे विज्ञ मनुष्य समझ जाते हैं कि उसके

अन्दर क्या भरा हुआ है। गजलका माशूक

प्रायः इन विघेपणोंसे सम्बोधित किया जाता है—

१-शौख

६-वदजवान

२-बे-अदब

७-सगदिल

३-बे-वफ़ा

८-जालिम

४-बे-मुरव्वत

९-हरजाई

५-बे-रहम

१०-कातिल

‘तेरा शील अत्यन्त पवित्र है, उसमें कोई बाल नहीं आ सकता। तेरा रूप इतना तेजवान है कि कामुक व्यक्ति तुझे देख नहीं सकते, उनके नेत्र बन्द हो जाते हैं।

‘मैं ऐसी शीला सुन्दरीपर आसक्त हूँ कि जिसके आँचलपर हूँ नमाज पढ़नेको लालायित हूँ।

११-जल्लाद

१३-जालसाज

१२-दगाबाज

१४-बायदा-फरामोश

ऐसे क्रूर, हत्यारे, दुराचारी, कपटी माशूकका तसव्वुर उर्दू-शाइरीमे कहाँसे और कैसे आया? हमारा दावा है कि किसी जल्लाद और कत्साबतककी ऐसी सन्तान चराग लेकर ढूँढनेपर भी नहीं मिलेगी, जिसपर उक्त सभी विशेषण मौजूं हो सके। फिर इस तरहके अशआर किस माशूकके तसव्वुरमे लिखे गये?

शोख

अमीर—कहा जो मने कि यूसुफको यह हिजाब^१ न था।

तोहँसके बोले—“वोह मुंह काविले-नकाब न था”॥

दाग—जब यह सुना कि दागका आज़ार^२ कम हुआ।

जानूँ हाथ मारके बोले—“सितम हुआ”॥

अयादतको^३ मेरी आकर वोह यह ताकीद^४ करते हैं—

“तुम्हे हम मार डालेंगे, नहीं तो जल्द अच्छा हो॥”

दद—फिरते हो सज बनाये तो अपनी इधर-उधर।

लग जाय देखिए न किसीकी नज़र कहीं॥

अमीर भीनाई—

यह कज़ा^५ है कि अदा आपको सुहान अल्लाह!

सफ^६ उलटती है जो मस्जिदमें जनाब आते हैं!

बेअदब

इंशा—पूछा किसीने मुझको उनसे कि कौन है यह?

तो बोले हँसके—“यह भी है इक गुलाम मेरा॥”

^१शर्म, लाज; ^२दुख; ^३रोगीका हाल पूछनेको; ^४आदेश, हुक्म, चेतावनी देते हैं; ^५मृत्यु; ^६नमाज़ियोंकी कतारे।

अफ़सोस— सूरत तुझे हकने दी परी-सी।
पर आदमीयत न दी खरी-सी॥

वेवफ़ा

असर देहलवी—

वेवफ़ा तेरी कुछ नहीं तक्रसीर^१।
मुझको मेरी वफ़ा^२ ही रास नहीं॥

दर्द— नहीं शिकवा मुझे कुछ वेवफ़ाईका तेरी हरगिज़।
✓ गिला तब हो अगर तूने किसीसे भी निवाही हो। ✓

दाग— खुमार-आलूदा^३ आंखें बल जवोपर^४ दर्द है सरमें।
रहे तुम रात-भर बेचैन किस कम्बलतके घरमें?
हुजारी आते-जाते हैं किसीसे कुछ नहीं मतलब।
फकत इक चौकसी करता है उनका पासवा^५, मेरी॥

वेमुरव्वत

कायम चांदपुरी—

जालिम-खबर तो ले कहीं 'कायम' ही यह न हो।
नालां-ओ-मुजतरब^६ पत्ते-दीवार^७ है कोई॥

वेरहम

कायम चांदपुरी—

तमझके शीदा-ए-दिलको पटकियो ऐ दुते-मस्त!
दजाय वादा^८ लहू है, इस आवगीनेमें^९॥

^१दोष; ^२नैकी; ^३नशीली; ^४भायेपर; ^५दरवान; ^६बीजता, तड़पना;
^७दीवारके पीछे; ^८शराबके बजाय; ^९प्यालेमें।

अमीर मीनाई—

वोह बैठे-बैठे जो दे बैठे कत्ले-आमका हुक्म ।
हँसी थी उनकी, किसीपर कोई अताब,^१ न था ॥

बदजबान

इंशा— खयाल कीजिए क्या आज काम मैंने किया ।
जब उसने दी मुझे गाली, सलाम मैंने किया ॥

मोमिन— लगती हूँ गालियाँ भी तेरे मुँहसे क्या भली ।
क्रूरवान तेरे, फिर मुझे कह ले इसी तरह ॥
दुश्नामे-यार^२ तब-ए-हजीपर^३ गरा^४ नहीं ।
ऐ हमनक्रस^५ ! नजाकते-आवाज देखना ॥

दाग— मुझे कोसें, बलासे गालियाँ दें ।
मगर वोह नाम लें हर बार मेरा ॥
परदे-परदेमें गालियाँ देकर ।
मुझसे वोह पूछते हैं “क्या समझे?”

संगदिल

असर देहलवी—अगर ऐसा ही अब सताइयेगा ।
खैर जीता मुझे न पाइयेगा ॥

तावाँ— सबव जो मेरी शहादतका^६ यारसे पूछा ।
कहा कि—“अब तो उसे गाड़ दो, हुआ सो हुआ ॥”

^१क्रोध;

^२प्रेयसीकी गालियाँ;

^३क्लान्त हृदयपर;

^४बोझल; ^५साथी; ^६बलिदानका, कत्ल होनेका ।

सिंहावलोकन

हसरत लखनवी—

कल किसीने जो कहा "मरता है आशिक तेरा"।
हैंसके गैरोंकी तरफ कहने लगा—"और सुना?"

मोमिन— त्वाहिशे-मर्ग^१ हो, इतना न सताना, वरना।
दिलमें फिर तेरे सिवा और भी मरमा^२ होगा ॥

दाग— हो गया ईद^३ उनको मेरा रोग।
कहकहे उड़ रहे हैं मातममें ॥

जालिम

दर्द— जालिम जफा^४ जो चाहे सो कर मुझमें तू बले^५—
पछतावे फिर तू आप ही ऐसा न कर कहों ॥

दाग— कहते हैं वोह "जलायेंगे हम तुझको हश्तक^६।
दुश्मनकी कन्न तेरे बराबर बनायेंगे ॥"

गुवार-आलूदा^७ हैं पाये-हिनाई^८।
मिटकर आये हो मदफन^९ किसीका !

हरजाई

मोमिन— वेपरदा^{१०} गैरसे न हुआ होगा शब^{११} कि सुबह।
आंखोंमें शर्म थी न नजरमें हिजाब^{१२} था ॥

गैरके हमराह^{१३} वोह आता है मैं हैरान हूँ।
किसके इस्तकवालकी^{१४} जो मेरा तनसे जाय है ?

^१मृत्युकी अभिलाषा; ^२इच्छा, ^३अत्याचार, ^४लेकिन; ^५प्रलयतक; ^६धूलसे
भरा हुआ; ^७मैंहदीसे रचा हुआ पाँव; ^८कन्न; ^९रातको ^{१०}लाज ^{११}साय
साय; ^{१२}स्वागतको ।

अफ़सोस— कुछ बात मुझसे कर नहीं सकते, हजार हैफ़^१ !

मुद्दतमें तुम मिले भी तो ग़ैरोंके घर मिले !!

जुरअत— इस ढवसे किया कीजे मुलाक़ात कहीं और ।

दिनको तो मिलो हमसे, रहो रात कहीं और !

नासिख— हुजूम रखते हैं जाँवाज़ यूँ तेरे आगे ।

जुआरियोंका दिवालीपं जैसे जमघट हो ॥

जलाओ ग़ैरोंको मुझसे जो गरमियाँ करके ।

तुम्हारे कूचेमें तैयार एक मरघट हो ॥

दाग— अपने दीवानोंको देखा, तो कहा घबराकर—

‘यह नई वज़अकी किस मुल्कसे खलकत^२ आई ?’

अनवर— न हम समझे न आप आये कहींसे ।

पसीना पूछिए अपनी जबीसे^३ ॥

अमीर मीनाई—

नामे^४ वोह वारी-वारी उश्शाफ़के^५ पढेंगे ।

उजलतमें^६ कुछ न होगा, नम्बर लगे हुए हैं ॥

हैं हुक्मे-थार कोई मेरी तरफ़ न देखे ।

ये इश्तहार अब तो घर-घर लगे हुए हैं ॥

दाग— आज क्या है जो निकलवाये गये घरसे रकीब^७ ?

और दरवानोंके फिकवा दिये विस्तर बाहर ?

कातिल

हसन— किया कत्ल और जान बख़्शी भी की ।

‘हसन’ उसने एहसाँ डुबारा किया ॥

^१अफ़सोस; ^२जनता; ^३मस्तकसे; ^४पत्र; ^५प्रेमियोंके; ^६शीघ्रतासे;
^७प्रतिद्वंद्वी ।

सिंहावलोकन

मुसहफी— खींचकर तेन यार आया है।
इस घड़ी सर झुका दिये ही बने॥

नासिख— दोस्तो ! जल्दी खबर लेना, कहीं 'नासिख' न हो।
कत्ल आज उसकी गलीमें एक बेचारा हुआ॥

जौक— कहे हैं खंजरे-कातिलसे यह गुलू मेरा—
"कमी जो मुझसे करे तो पिये लहू मेरा॥"

अमीर मोनाई—

पछता रहे हैं खून मेरा करके क्यों हुआर !
अब इसपै खाक डालिए, जो कुछ हुआ-हुआ॥

दाग— जिवह' करते ही मुझे कातिलने धोये अपने हाथ।
और तू-आलूदा' खंजर गैरके घर रख दिया॥
अपने विस्मिलका सर है जानू पर।
किस मुहब्बतसे जान लेते हैं !
मेरे मजारको तोदह' किया है तीरोसे।
वहाना ये है कि रोजन' किये हवाके लिए॥
मेरे कत्लके रोज मेल लगेगा।
यह जल्ता वोह इक धूम-धामी करेंगे॥
चुटकीमें उनकी तोर निगाहोंमें उनके कहर'।
क्या जाने कितनी देर हमारी कजामें हैं ?
या इलाही खैर हो, बंठे हैं वोह यूँ बज्रमें'।
तेग' रक्खो है वरावर और खंजर सामने॥

कत्ल; रक्त रजित, छलनी, भूराख; क्रोध, भीतमें
फिलमे, तलवार।

जल्लाद

मोमिन— दावा-ए-तकलीफ़से^१ जल्लादने ।
रोज़े-जज़ा क़त्ल फिर अपना किया ॥

दगाबाज

दाग— लड़ती जाती है शेरसे भी आँख ।
मुँहसे भी बात करते जाते हैं ॥

रियाज़ खैराबादी—

नज़अमें^२ यारसे पैमाने-वफ़ा^३ करते हैं ।
उस दगाबाजसे हम आज दगा करते हैं ॥

जालसाज

जौक़— माल जब उसने बहुत रद्दो-बदलमें मारा ।
हमने दिल अपना उठा अपनी बग़लमें मारा ॥

वादा-फ़रामोश

गालिब— ता फिर न इन्तज़ारमें नींद आये उन्नभर ।
आनेका वादा कर गये आये जो ख़्वाबमें ॥

दाग— “वफ़ा करेंगे, निवाहेंगे, बात मानेंगे”
तुम्हें भी याद है कुछ, यह कलाम किसका था ?

गज़लमें ऐसे शोख़ एव हरजाई हवीव (चंचल और खण्डिता-नायिका)
का तसव्वुर वेश्याकी वजहसे आया । क्योंकि उन दिनों तमाग़-त्रीनी
(वेश्या-आसक्ति) जीवनका एक अंग और
हवीवका तसव्वुर समाजकी एक आवश्यक प्रथा बनी हुई थी ।
बादशाहो-नवाबो, राजा-महाराजाओंके दरबारोंसे यह वावस्ता

^१कष्ट देनेके लिए; ^२जीवनकी अन्तिम घड़ीमें; ^३नेकी करनेका वायदा ।

(सम्बन्धित) होती थी। परम्परासे चले आये इस रिवाजके कारण सद्गुणी, सुशील और आदर्श शासक भी इनका नृत्य देखते थे। यह एक ऐसी ही आवश्यक प्रथा थी, जैसी कि यूरोपमें मद्य-पान और वाल्डान्सकी प्रथा हैं।

इन शासकोका अन्धानुकरण प्रायः सभी रईस, जागीरदार, जमींदार करते थे। वेग्याओंपर जो जितना अधिक व्यय करता था, उसकी रईसाना शान उतनी ही अधिक बढ़ती थी। नवाब जुल्फिकारअलीने अगर दो तवाइफें नौकर रखी हुई थी तो ठाकुर रामसिंहका चार तवाइफ रखना लाजिमी था। न रखे तो फिर मूंछोपर ताव इस शानसे कैसे दिया जा सकता था? जब मनोहर पण्डित अपने लडकेकी शादीमें चार-चार तवाइफें ले गये, तब लाला उल्फत आठसे कम क्या ले जाये? विरादरी क्या कहेगी। सरे-बाज़ार नाक कटानी हो तो चाहे एक भी न ले जाये। महफिल गरम हुई तो सुक़्खा परचूनिये और मुशी हलवाई-जैसोने तवाइफकी मुट्ठियाँ रुपयोंसे भर दी। तब लाला मोहनलाल गिन्नियाँ न्योछावर न करे तो महफिलसे सुखरू होकर कैसे उठे? और जब लालाओने गिन्नियाँ देनी शुरू कर दी तो नवाब हँदर और ठाकुर सुजानके लिए अब इसके सिवा और चारा भी क्या है कि तबलचीके तबलेको अशफियोंसे भर दें।

यह तमाशबीनी यहाँतक प्रचलित थी कि बहुत-से रईस अपने लडकोको तवाइफोंके यहाँ तहजीब सीखनेके लिए उसी तरह भेजते थे, जैसे कि वर्तमानमें यूरोप भोजना आवश्यक समझते हैं। उन दिनों यह आम धारणा थी कि बगैर इस तरहकी सुहवतमें रहे बच्चे-अदबमें बैठनेका सलीका-ओ-शऊर नहीं आ सकता, और जो ऐसी सुहवतमें रहकर परवान चढ़ते थे, वे इस रगके कैसे माहिर होते होंगे, आमानीने अनुमान लगाया जा सकता है।

वह युग ही कुछ ऐसा था कि साधारण-से-साधारण व्यक्तिको भी

लड़केकी शादीमें तवाइफका बुलाना आवश्यक होता था। लड़कीवालेकी पहली शर्त ही यह होती थी। न ले जानेपर खातिर-तवाजग्रमे तो अन्तर पडता ही था, गाँवके शोहदे पत्थर भी फेंकते थे। और जिस शादीमें तवाइफ जाती थी, दो-चार छोकरोको तीरे-नजरसे घायल भी करती थी, और इस तरह यह तमाश-बीनीका रोग घर-घरमें फैला हुआ था। मैं स्वयं कई ऐसे रईसोको जानता हूँ, जो करोडपति होते हुए इस शौककी बदौलत दो-कौड़ीके हो गये। मैंने एक रईसको ऐसी स्थितिमें मरते देखा है कि दुग्मनपर भी ऐसी बला न आये। यही रईस आलमे-शवावमें एक महफिलमें बैठे रकम देख रहे थे। पिता मर चुके थे। करोडो रुपयेकी दौलत हाथ लगी थी, तजुर्वा कुछ था नहीं, जवानीकी चौखटपर पाँव ही रखा था, कि तवाइफको छेड़ बैठे। तवाइफ भी रूप, संगीतके अलावा अपने हुनरमें यकताँ थी। वह पहलेसे ही इस वारके लिए तैयार थी, भरी महफिलमें उसने रईसजादेका माँजना भाड दिया। परिणामस्वरूप रईसजादेके मनमें भी बदला लेनेकी भावना उठ खड़ी हुई कि जैसे भी हो इसे नीचा दिखाना ही चाहिए। मीरासियोसे एकान्तमें पूछा तो उन्होंने बताया “हुजूर, यह बड़ी पाकदामन और नमाज-रोजेकी पाबन्द है। नाच-गानेका पेशा तो हुनरकी खिदमत समझकर करती है। नवाबोतकको कोठेपर नहीं चढ़ने दिया, आप तो हैं किस खेतकी मूली?” वस फिर क्या था? नये बछेडेको एक हण्टर और लगा। परिणाम इसका यह हुआ कि सारी सम्पत्ति उसके इश्कमें लुटा दी। वेश्यानृत्यकी यह प्रथा इतनी आम थी कि बड़े-बड़े धार्मिक व्यक्तियोंको भी खुशी आदिके अवसरो-पर अनिच्छा होते हुए भी वेश्या-नृत्य कराना पडता था। खानकाहों और दरगाहोंके उसीपर वर्तमानमें भी वेश्याएँ जाती हैं।

इन तवाइफोंमें बहुत-सी शाइराएँ भी होती थी। एक तो हुस्नकी मार ही क्या कम होती है, फिर साँपको भी बज्दमें ला देनेवाला संगीत; फिर शाइराना मजाक, उसपर भी तुराँ यह कि तवाइफाना अन्दाज,

चोचले, शोखियाँ, तेवर—यह सब घरेलू पत्नीमें कहाँ? वह भोली-भाली अबलाएँ यह सब नाजो-अदाएँ कहाँसे लायें? मगर दिलफेक, कामुक व्यक्तियोंको तो यह सब चाहिए। घरमें मयत्सर नहीं तो बाज़ारमें तो है? उनकी बलासे शरीफ वीवी आठ-आठ आँसू रोती हैं तो वे अपनी उमंगोंका खून कैसे कर दें? घर तबाह हो रहा है, बच्चे भी उन्हीं कूचेमें खेलना चाह रहे हैं, सामाजिक स्तर गिरता जा रहा है, तो वे क्या करे? क्या इस चन्द्रोषा जवानीको यूँ ही गुज़ार दें? नहीं जी, इन हुस्नके परिस्तारोंसे यह हरगिज़ नहीं हो सकेगा।

दिल्लीमें ५-६ वर्ष मुझे एक ऐसे पड़ोसमें रहनेका इत्फाक हुआ। जिनका जवान लटका कूचये-हुस्नका दिल-दादा था। घरमें सुगीला रूपवती देवी-जैसी पत्नी, मगर दिल एक तबाइफके जूल्फे-पेचामें फँसा हुआ था। वीवी पूजा-पाठज्ञो पावन्द, नेक और शरीफ। भला वह तकल्लुफ, अन्दाज़, तर्ज-गुफ्तगू कहाँसे लाये, जो तबाइफने लोरियाँ नुनते-नुनते सौख लिये थे !

पदोंकी नज़्म पावन्दीने भी तमाजवीनीको हवा दी। इनकी वजहमें किसी शरीफजादीसे दीदावाज़ी नहीं चल सकती थी। अगर किसी मनचलेका दिल अकस्मात् किसीकी तीरे-नज़रसे घायल हो भी गया तो, उसे बार-बार देखना, पत्र-व्यवहार करना, सन्देश भेजना, डक़ जारी रखना बहुत दुष्कर था। इन्हे हर कौममें मायूब नमन्ना जाता था। लड़कियोंकी तरफसे तो यह पहल होती ही नहीं। लड़कों-द्वारा नाज़ो-नादिर हो जाती थी तो उसकी अवसर नरम्मत्त कर दी जाती थी। इसलिए ऐसे पुरखतर कूचये-इक़्रामे कोई विरला ही नरफिरा कदम रखता था।

मद-नरके हमने काटो है अपनी जवानियाँ

‘मीर’ के समान इस तरह रो-रोकर जवानी काटनेको भला वे कामुक शाइर कैसे प्रन्तुत हो सकते थे, जिनके यहाँ इक़्क़ा तात्पर्य ही काम-वासना शान्त करना है।

बुलहविंसी और दुआ-ए-सोजे-इश्क़'।

दाग़ खानेको कलेजा चाहिए॥

—अमीर मीनाई

ऐसे शाइर जो न तो सामाजिक बन्धनोंको तोड़नेकी शक्ति रखते थे, न पारिवारिक-संघर्षका खतरा ले सकते थे और न अपनी काम-वास-नाओपर हावी हो सकते थे, साधारण स्तरके आदमी थे। उनकी पहुँच इन तवाइफ़ोके यहाँ वा-आसानी हो जाती थी, और इसी तमाशवीनीको यह लोग इश्क़ समझ लेते थे। यह बेचारे 'मीर'-जैसा दिल फूँकनेको कहाँसे लाते ?

रोशन है इस तरह दिले-बीरानें एक दाग़।

उजड़े नगरमें जैसे जले है चराग़ एक'॥

मजबूरन तवाइफ़ोके सगेदरपर सज्दा करना पड़ता था, इसलिए हबीबका तसव्वुर आम शाइरोका बाजारी औरत (वेश्या-तवाइफ़) हो गया। नामवर तवाइफ़ोके चाहनेवाले ज्यादा होते थे। उन्हें हर तमाशवीन नवाब और रईस अपनी बनाना चाहता था। मगर वह किसकी होकर रहती थी ? मोटे आसामीको चन्द दिन फाँसा-चूसा, और दुत्कार दिया। इन चाहनेवालोमे परस्पर प्रतियोगिता चलती थी। नाकामयाब

'विषयलोलुपसे पवित्र प्रेमकी आशा करना व्यर्थ है। पवित्र प्रेमका साहस वही कर सकता है जो अपने हृदयको दग्ध करनेकी क्षमता रखता हो।

'पुराने ज़मानेमे जब किसी नगरको बादशाही अतावकी वजहसे मिसमार कर दिया जाता था, तब उस उजड़े नगरमें रातके वक्त ऊँचे स्थानपर एक चिराग़ जला दिया जाता था, ताकि देखनेवाले उससे डवरत ले सकें।

उम्मीदवार अपनेको सच्चा आशिक और कामयाब तमाशवीनको अद्भुत समझता था। जो ज्यादा जर लुटाता, उसीकी मुहब्बतका तवाइफ़ दम भरती। उसके सामने दूसरे चाहनेवालेको उपेक्षासे देखना पड़ता या मसलहतन बज्मे-रक्ससे उठवाना पड़ता तो इसे गाइर आशिके-सादिककी बेइज्जती समझता ! अपने स्वार्थके विपरीत तवाइफ़का जो भी बर्ताव होता, उसे वह जुल्मो-सितम, जोरो-जफ़ा तसब्बुर करता था और अपने हर प्रयत्नको बफ़ादारी समझता था।

मुझे एक ऐसे ही तमाशवीन गाइरने आप-त्रीती घटना सुनाई थी कि एक तवाइफ़के यहाँ जब वे रातभर रहनेकी गरज़से सोये हुए थे, तब उसका एक पुराना चाहनेवाला आगया और उन्हें खिसकनेको मजबूर होना पड़ा। बेचारे तवाइफ़की बेवफ़ाई और हरजार्डपनका शिकवा बहुत ही दुखे हुए दिलसे कर रहे थे और मैं गालिवका यह शेर मन-ही-मनमें पढ़ रहा था—

हमको उनसे बफ़ाकी' है उम्मीद !

जो नहीं जानते बफ़ा क्या है !!

बाज़ारी इश्क़के अलावा, बेवफ़ा माशूक आदिका तसब्बुर शाइरोने बादशाही-नवाबी दरबारोंसे भी लिया। वे शाइर जो दरबारोंसे सम्बन्धित होते थे, बादशाहो-नवाबोको हवीव, उनके मुँह लगे मुसाहबोको अद्भुत, उनकी उपेक्षाग्रोको तगाफ़ुल, उनकी ची-ब-जवीको जौरो-जफ़ा, अपनेको मजलूम-ओ-नाचार आशिक तसब्बुर करते थे और उन वाकयातको गमे-जाना बनाकर गज़लके लबोलहजेमें बयान करते थे ।^१

^१नेकीकी, 'गज़लकी मवने बड़ी विशेषता ही यह है कि बातको सीधे न कहकर हुस्नो-इश्क, गुलो-बुलबुल, साग्रो-नाकीके माध्यममें बयान किया जाता है। बकौल गालिव—

हर चन्द हो मुशाहद-ए-हक़की गुप्तगू।

बनती नहीं है बादा-ओ-सागर कहे वग़ैर॥

वाजारी इश्क और दरवारी घात-प्रतिघाती शाइरीकी वजहसे १६ वीं शताब्दीतककी शाइरीमें पाक इश्कका जज्वा बहुत कम मिलता है, और जो आटेमें नमकके समान मिलता भी है तो वह इतना घुला-मिला हुआ है कि उसे अलहदा करना बहुत दुश्वार है। खुदा-ए-सुखन 'मीर' को ही लीजिए। कही तो उनके दुलन्द इश्कका यह आलम है कि प्रेयसीके न आनेपर कोई गिकवा-ओ-गिकायत नहीं करते और अपने हृदयको यूँ सान्त्वना दे लेते हैं—

जिगरचाको, नाकामी, दुनिया है आखिर^१।

नहीं आये जो 'मीर' कुछ काम होगा ॥

उसकी उपेक्षाको अपने ही इश्ककी खामी समझते हैं—

मुझको मिलनेका ढव कुछ न आया।

नहीं तकसीर^२ उस ना-आश्नाकी^३ ॥

उन्ही 'मीर' के यहाँ अमरद-परस्तीके (छोकराँके प्रेम सम्बन्धी) अश्रार भी पाये जाते हैं।

मिर्जा 'गालिव'के यहाँ जहाँ ऐसे पवित्र-प्रेमका तसव्वुर है—

ऐ दिले ना-आकवत-अन्देश ! जव्ते-शौक कर।

कौन ला सकता है, तावे-जलद-ए-दीदारे-दोस्त^४ ॥

^१हृदयको व्यथित करने और असफलतापर खेद करना व्यर्थ है। यह दुनिया है। प्रेयसीको भी दुनियाकी असुविधाओं-परेशानियोंने न आने दिया होगा।

'मीर'का पवित्र प्रेम देखिए कि वे प्रेयसीके न आनेपर अन्य शाइरोकी तरह उसकी वादा-फरामोशीका गिला-गिकवा नहीं करते, अपितु अपने हृदयको उचित सान्त्वना देनेका प्रयास करते हैं।

^२अपराध, खता; ^३अपरिचित प्रेयसीकी; ^४ऐ अदूरदर्शी, प्रेमी ! अपनी चाहतको वसमें रख। उस मुगीला प्रियतमाके रूपको निहारनेकी सामर्थ्य किसमें है ?

फ़रोगे-शोलये-ख़स यक नफ़स है।

हविसको पासे-नामूसे-वफ़ा क्या?'

वहाँ उनके यहाँ कही-कही ऐंसे हकीर शेर मी नज़र आते हैं—

क्या ख़ूब तुमने ग़ैरको वोसा नहीं दिया!

बस, चुप रहो, हमारे भी मुँहमें ज़वान है॥

सुहवतमें ग़ैरकी न पड़ी हो कहीं यह ख़ूँ।

देने लगा है वोसा बग़ैर इल्तजा' किये॥

ग़जलमें इस तरहके दुरगे मज़मून पाये जानेकी वजह यही है, कि हर गाइरकी विचार-धारा प्रारम्भसे अन्ततक एकसाँ नहीं रहती। बहुत कम ऐसे लोग होते हैं जो अपने भावोंको स्थायी रख सकें। कभी वे अपने चारों तरफ़के वातावरणसे प्रभावित होते हैं, और कभी अपने दिलकी मुस्तलिफ़ कैफ़ियातमें मुतास्मिर होते हैं। जिसे अपना बतन छोड़ना पड़ा हो, उन्नभर पापट बेलने पड़े हो, वह 'मीर' यह न कहता तो और क्या कहता?

आग ये इक्तदा-ए-इश्कमें' हम।

अब जो है त्ताक इन्तहा' है यह॥

मेरे सलीकैसे मेरी निभी मुहव्वतमें।

तमाम उन्नमें नाकामियोंसे काम लिया॥

और यही 'मीर' जब लखनऊ पहुँच जाते हैं, वहाँ भरण-पोषणकी चिन्ताओंमें तनिक मुक्ति पाते हैं, और लखनऊकी रगीन फ़िज़ा एव चूमा-

'हज़िनकार (कामुक) को मुहव्वतकी इज्जतका पास नहीं हो सकता। फ़रोगे-शोलए-ख़स (घासकी आगका भडकाव) शकनफ़न (एक पल) के लिए होता है। इसी तरह कानुकका प्रेम टिकाऊ नहीं होता।

'आदत; 'वग़ैर मांगे, 'प्रेमके प्रारम्भमें; 'अन्त।

चाटीकी शाइरीके वातावरणमे साँस लेते हैं तो गो लाख तबीयतपर काबू सही, मुँहका जायका बदलनेको अथवा होलीका भड्डा वननेको ऐसे शेर भी कह बैठते हैं—

✓ मिलो इन दिनों हमसे एक रात जानो।

कहाँ हम कहाँ तुम कहाँ फिर जवानी॥

देहलवी शाइरोका जीवन अक्सर अभावो और दुश्चिन्ताओमें व्यतीत हुआ। जब बादशाह एव रईसोकी हालत तवाह थी, तब उनसे सम्बन्धित

देहलवी-लखनवी शाइरोका तो जिक्र ही क्या? बाल-बच्चोके भरण-पोषणकी चिन्ताओ और आकुलताओमें जिनका जीवन व्यतीत हो, उनके कलाममे दुःख,

व्यथा, पीड़ा, तडप, निराशा, असफलता आदिका समावेश स्वाभाविक है।

देहलवी शाइरोमें मीर, सोझ, दर्द, गालिब, मोमिन, जौक आदि जितने भी शाइर चमके, वे सब मुगलिया सल्तनतके ज्वालामें चमके। वे निराशाओकी गोदमे पले, असफलताओंकी लोरियाँ सुनते-सुनते जवान हुए। मुसीबते ही जिनका ओढ़ना-विछीना रही, उनके मुँहसे ऐसी करुणापूर्ण शाइरी न होती तो और किससे होती?

देहलवी शाइरोकी यही करुणापूर्ण स्थिति उर्दू-शाइरीके लिए वरदान साबित हुई। दुःख-दर्द, व्यथा-पीड़ा ही शाइरीके मुख्य अंग हैं। यह न हो तो शाइरी अपाहिज है। सुख शाइरके अन्तस्तलमें दबे हुए विकारोको उभारता है। दुःख शाइरके उच्च भावोको जागृत करता है। सुखान्त दृश्य मनको क्षणभरके लिए स्पर्श करता है। दुःखान्त दृश्य हृदयको द्रवित करके रख देता है। सुख अस्थायी और दुःख स्थायी है। सुखकी घड़ियाँ लमहेभरको आती हैं और चली जाती हैं, दुःख जब आता है तो मरते-दम तक साथ नहीं छोड़ता। दुःख-व्यथामे वह पीड़ा और कसक होती है कि शाइर उनके व्यक्त करनेको मजबूर होता है। सुखमे यह सामर्थ्य कहाँ कि वह शाइरको कहनेके लिए लाचार कर सके।

✓ मेरे रोनेका जिसमें किस्सा है।

उम्रका बहतरौन हिस्सा है॥

—जोश मलीहाबादी

✓ हजार ऐशकी सुबहें निसार हं जिसपर।

मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबे-गम है॥

—मुहम्मदअलीख़ाँ असर

✓ इससे बढ़कर दोस्त कोई दूसरा होता नहीं। ✓

सब जुदा हो जायें, लेकिन गम जुदा होता नहीं॥

—जिगर मुरादाबादी

लखनवी शाइरोंने निराशाओं एव असफलताओंका कभी मुंह नहीं देखा। जिन दिनों बादशाहत मिट रही थी, दिल्ली उजड़ रही थी, उन्हीं दिनो अवधकी नवाबी पूरे आबो-तावके^१ साथ चमक रही थी। लखनऊके हर गली-कूचेमें लक्ष्मी धिरक रही थी। रक्स-ओ-शराब,^२ साकी-ओ-मुतरिब^३ सर्वसाधारणके लिए सुलभ थे। भोग-विलास लखनवी जीवनका लक्ष्य था। दिनमें कहीं बटेरोकी पालियां बदी जाती थी, तो कहीं तीतरोकी कुंतियां होती थी। कहीं मुर्गोंकी लडाइयां होती थी तो कहीं कनकौओंके पेच होते थे। रातको कहीं कोकिलकंठी तवायफोंके नग्मे^४ गूजते थे, तो कहीं मुगाइरोकी बाह-बासे कान पड़ी आवाज सुनाई न देती थी। कहीं रक्सका वह आलम होता था कि महफिल-की-महफिल भूमती होती थी। शराब पी ही नहीं जाती थी, वहाई भी जाती थी। लखनवियोंकी हर जरूरियात सकेत मात्रमें पूर्ण होती थी। लखनऊका शाइर, ऐय्याश, शराबी और तमाशबीन था। छेड़-छाड़, चुहल, मस्ती, उसका रात-दिनका मशगला^५ था।

देहलवी शाइरोंने आपदाओंमें जवानियां गुजारी थी। इसलिए उनकी शाइरीमें रजो-अलमकी^६ टोस मिलती है। लखनवी शाइरोंने भोग-

^१चमक-दमकके; ^२नृत्य-शराब; ^३गायिका; ^४संगीत; ^५कार्य, चर्या, गीत; ^६दुःख-व्यथाकी।

विलासमे आँखें खोली थी, इसलिए उनकी शाइरीमें रगीनियाँ रक्स^१ करती नज़र आती हैं।

१७८० ई० पूर्व गजलमे हवीवका^२ तसब्बुर^३ स्पष्ट नहीं था। वह स्त्री है या पुरुष, यह निश्चय नहीं किया जा सकता था। क्योंकि हवीव चाहे स्त्री हो या पुरुष, उसके लिए, सज़ा, विशेषण, क्रिया, सम्बोधन आदि सब स्त्री लिंग न होकर पुल्लिंग व्यवहृत होते थे। उदाहरणस्वरूप निम्न

प्रेम-पात्र
पुरुष या स्त्री

चार मिसरोको लीजिए—

हैं खबर गर्म उनके आनेकी।

जमा करते हो क्यों रकीवोको?

तुम्हीको यहाँ जलवा-फ़रमा न देखा।

वोह मिला भी कभी तनहा तो मैं तनहा न हुआ।

इन मिसरोसे स्पष्ट नहीं होता कि ये स्त्री या पुरुष किस हवीवको तसब्बुर करके लिखे गये हैं। हवीवका अर्थ 'प्यारा' है। यानी जिसे प्यार किया जाय, वह हवीव है। पुरुष किसी युवतीको प्यार करता है तो वह युवती उसकी हवीव हुई और यदि युवती पुरुषको प्यार करती है तो पुरुष युवतीका हवीव हुआ। यदि दोनों एक-दूसरेको चाहते—प्यार करते हैं तो दोनों एक-दूसरेके हवीव और आशिक हुए। हकीकी शाइरोका खुदा हवीव होता है। अतः गजलके अशआर स्त्री-पुरुष दोनों ही समान रूपसे व्यवहारमे लाते थे, और शाइर स्त्री हो या पुरुष अपनेको आशिक और अपने प्यारेको हवीव समझते थे। दोनों ही अपने लिए तथा हवीवके

^१थिरकती, नाचती; ^२माशूकका; ^३उल्लेख, चिन्तन।

लिए, पुल्लिंग शब्दोंका व्यवहार करते थे। नवाब आसफुद्दौला अपने हवीवके तमब्वुरमें इस तरह लिखते थे—

कोई बात तो हमारी भी मान, अब खुदासे डर।

कबतक दिया करेगा हमें तू जवाब तत्ख^१ ?

तो हिलाब बेगम भी यूँ हमकलाम होती थी—

रकीबोकी^२ तो शबोरोज^३ सुनते हो बातें।

हमारी भी तो कभी माहलका^४ ! सुनो तो सही ॥

• नहीं यह खूब कि सुनते नहीं किसीकी तुम।

यह देखो तो कि मैं कहता हूँ, क्या सुनो-तो सही ॥

शाहरीका यह ढंग तो बहुत अच्छा था कि हवीवका स्पष्ट संकेत न हो और स्त्री-मुग्ध दोनों ही नमानरूपसे लुत्फ-अन्दोज^५ हो सकें। मगर अच्छी चीजमें भी बुरे पहलू उसी तरह निकल आते हैं, जिस तरह गुलाबमें कांटे। इस शाहरीमें बाज मनचलोने छोकरोको भी हवीव तसब्वुर करना शुरू कर दिया और बाजने उनके नाम अंकित करके, सब्ज-ए-इत (ढोडीके बाल) टोपी, दस्तार आदिका उल्लेख करके स्पष्टतः छोकरोको हवीवका रूप दे दिया।

गज़लमें मधमे पहले 'हमरत' ने^६ नवाब आसफुद्दौलाके शासन-काल (१७७२-१७६७ ई०) में स्पष्टतः स्त्रीको हवीवका दर्जा दिया। तबसे लखनवी शाहरीने त्रिप्रयोजित बातोंका समावेश होने लगा। लेकिन परम्पराके अनुसार क्रिया, विशेषण, सम्बोधन आदि पुल्लिंग ही इस्तेमाल किये गये। यहाँ हम उदाहरण-स्वरूप प्रोफ़ेसर अन्दलीब शादानी-द्वारा नकलित जून १९५१ के निगारमें-मे ४१ अश्रार मयन्यवाद दे रहे हैं—

'कदवा; प्रतिद्विद्विको (मोतांगी); दिन-रात; चन्द्रमुखी; आनन्दित; हमरत देहलीके रहनेवाले थे, मगर लखनऊ आकर रहने लगे थे और वहाँ उन्होंने इस रगका आविष्कार किया था।

परदानशीं हवीव

- करार— शायद कि कोई परदानशीं भाँक रहा है।
आज आई नजर रोजने-दीवारकी^१ आँखें ॥
- आग्रा— नजर पड़ी है तेरी जबसे पटकी आड़में आँख।
लगी ही रहती है, ऐ ब्रुत ! मेरी किवाड़में आँख ॥
- गरमाँ— हम आये तो चिलमनमें^२ लगाये गुले-नरगिस^३।
दरपरदा दिखाता है वोह रश्के-चमन^४ आँखें ॥
- नरद— लिल्लाह भरोखोंसे दिखा जाइए सूरत।
मुश्ताक^५ है अब जलवए-दीदारकी^६ आँखें ॥
- कैफ़— निगाहे-आशिके-मुश्ताक^७ पहुँच जाती है।
लाख धूँधटको करे यार हिसारे-आरिज^८ ॥
- मुहसन— हमसे कन्धा जो बदल लें तेरी डोलीके कहार।
अर्धो-आलासे^९ भी ऊँचा हो हमारा शाना^{१०} ॥

यह परदा, चिलमन और किवाड़ोकी ओटमें ताक-भाँक, यह रोजने-दीवारो-दर और भरोखोंसे नजर-वाजियाँ और यह डोलीकी सवारी, परदानशीं हवीवका स्पष्ट सकेत करती है। इस तरहके हया परवर^{११} हवीवके तसव्वु वजाय लखनवी गाइरीमें वाजारी-हवीवका उल्लेख बहुत अधिक मिलता

वाजारी-हवीव

- सुहवत— हो गया हमको जुनूँ^{१२} टुकड़े गरेवाँको किया।
रख लिया उसने दमे-रक्स^{१३} जो दामा^{१४} सरपै ॥

^१दीवारके भरोखोमे-से आँखें दिखाई दी; ^२तोलियोंके परदेमें; ^३नरगिस फूल; ^४फूलोकी ईर्ष्या योग्य; ^५उत्सुक; ^६चमत्कार देखनेवालेकी; ^७प्रेमीकी दृष्टि; ^८कपोलको धूँधट रूपी किलेमें छिपाना; ^९आकाशसे; ^{१०}काम; ^{११}लज्जाशील प्रेयसीके; ^{१२}चिन्तनके; ^{१३}उन्माद; ^{१४}नाचते समय; ^{१५}दुपट्टेका प

- हस्ताम— वे-हिजाबीमें^१ भी परदा ही रहा आशिकते ।
रक्त्तमें^२ भी नखर आये, तहे-दामाँ-आरिज^३ ॥
- फ़रोश— क्या खुशनुमा बनाये हँ हकने तुम्हारे हाय ।
करते व-चक्ते-रक्त्त हँ क्या-क्या इशारे हाय ॥
- तासीर— हायोको नाचमें जो मुकर्रर^४ उठाइए ।
दरियाए-हुस्न^५ आपका बढ़ जाये चार हाय ॥
- रकीब— चक्ते-रक्त्त^६ आगे बढ़ा, रखके वोह जब हाय पं हाय ।
ग्रश हुए, लोट गये, मारके सब हायपं हाय ॥
- शहीद— दस्ते-रंगो^७ जब कि दिखलाई दिया हंगामे-रक्त्त ।
शमए-महफिल जल गई, उस खुश-अदाके^८ हायसे ॥
- सैर— कंगन चमकते हँ जो दमे-रक्त्त हायोंके ।
हँ अहले-चक्मके^९ लिए बिजली कलाइयाँ ॥
- वजीर— चल रहे हँ पाँवके बिछवे अजब हंगामे-रक्त्त ।
करती हँ खूँरेजियाँ^{१०} हर-हर कदमपर उगलियाँ ॥
- मुजतर— वोह हाय उठा-उठाके यह करते हँ रक्त्तमें ।
“मुजरा करें जो अब कोई हमसे दचाये दिल ॥”
- महर— नाचका हुस्न चढ़ गया झूठा ।
लचके तब ऐ हत्ती कमर-कूले ॥

^१वेपदगीमें; ^२नाचनेमें; ^३घूँघटके अन्दर कपोल; ^४दुवारा, पुन.;
^५सौन्दर्यका दरिया; ^६नाचते समय; ^७मैहदी रचा हाय; ^८मोहक अदा-
वालीके; ^९महफिलवालोंके; ^{१०}रक्तपात ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

2075

- सहर— करते हैं सहर^१ रक्समें उस गुलबदनके पाँव ।
क्या-क्या समाँ दिखाते हैं, ताऊस^२ बनके पाँव ॥
- सालक— इस अदासे बज्ममें रक्स^३ हुआ वोह रस्के-माह^४ ।
बन गया घुँघरू हर इक चश्मे-तमाशा पाँवमें ॥
- नासिख— रक्समें आती नहीं यह तेरे घुँघरूकी सदा^५ ।
करते हैं आसूदगाने-खाक^६ शेवन^७ जेरे-पा^८ ॥
- सगीर— सियाही पुतलियोंकी यह भी इक परदा है जाहिरका ।
फिरा करती है तेरी सुरमई पिशवाख^९ आँखोंमें ॥
- नासिख— आवाज यह होती नहीं जिनहार^{१०} गलेमें ।
समझो न रगें, साजके हैं तार गलेमें ॥
- मोहसन— बेहाल कर दिया मुझे गानेने आपके ।
लै है बलाकी, कहरका खटका गलेमें है ॥

लखनऊके इस दौरकी सोसायटीके बाज पहलुओपर निम्नलिखित अंगअंगसे रोशनी पड़ती है—

- वर्क— नीचे हम बैठे हैं कोठेपै अलग सुहवत है ।
अब तो होते हैं सितम ऐ गुले-खन्दा^{११} सरपर ॥
- खल्क— फिर हाथमें है हाथ सरे-चौक गैरका ।
निकले हैं रफ़ता-रफ़ता फिर उस सीमतनके^{१२} पाँव ।

^१जादू; ^२भोर; ^३जिसके सौन्दर्यके आगे चन्द्रमा भी ईर्ष्या करे;
^४आवाज; ^५मिट्टीमें मिले हुए मूँदें; ^६नाले; ^७पाँवके नीचे, ^८नाचनेकी पोशाक;
^९हरगिज़; ^{१०}फूलोंकी तरह हँसनेवाले; ^{११}चान्दी-जैसी गोरीके ।

अमानत— ग़ैरोंके नशे बस्ममें क्या-क्या हिरन हुए।
हाथ उसने जब रखा, मेरे मस्ताना दोशपर^१ ॥

नासिख— लोगोमें होंट चूम लिये हमने, क्या किया ?
गुस्सेसे क्यों न दांत तले वोह दबाये होट ?

मोहसन— मांगा जो मैंने बोसये-लव^२ बस्मे-ग़ैरमें^३।
तूरो चढ़ाई दांतसे उसने दबाके होट ॥

सहर— अपनी जगहपै देख सकेंगे न ग़ैरको।
जाया करेंगे और हो रस्तेसे सैरको।

धीरे-धीरे यही स्त्रियो सम्बन्धी शाइरी जनानी शाइरी बनती गई, बजाय इसके कि शाइरीमें स्त्रियोचित उच्च भावनाओंका समावेश करते, उनके वास्तविक पवित्र-प्रेमका उल्लेख करते। स्त्री जिसकी एक बार हो जाती है, वह चाहे जैसा भी गया-बीता हो, उसे उम्रभर निभाती है। अपा-हिज, रोगी, निखटू, अनाचारी पतिको भी ईश्वर-नुल्य नमस्कृती है और उसीकी सेवा और यादमें नमाप्त हो जाती है। इसके विपरीत लखनवी शाइरीने उसके कुत्सित रूपका वर्णन किया। उन्हें नारीके अन्दर माँ, बहन, पत्नी, प्रियतमाकी उज्ज्वल एवं महान आत्माओंके दर्शन नहीं हुए। उन्होंने वेश्याके उस घिनौने रूपको देखा, जिसे उसने शृंगारिक वस्तुओंमें छिपा रक्खा था। अतः लखनवी शाइरीके यहाँ—जुल्फ, काकुल, जूडा, चोटी, कधी, शीशा, नुर्मा, मिल्नी, गाज़ा (पाउडर), मेहदी, फूल, मिन्दूर, पान, इत्र—आदि शृंगारिक वस्तुओंके अगग्रार बहुत अधिक नज़ामे मिलते हैं। यहाँ नमूनेके तौरपर हर चीज़का सिर्फ एक-एक शेर दिया जा रहा है।

^१ महफ़िलमें, ^२ कन्धेपर; ^३ होटोका चुम्बन; ^४ दूसरोंके जलनेमें।

साज-सज्जा

मोहसन— हफ़ते भरमें उन्हें फ़ुरसत नहीं इन सातोंसे—
पान, इत्र, आइना, मँहदी, मिस्ती, सुर्मा, शाना^१ ॥

सहर— हथेली सफ़ाईसे आईना है।
मलो मिस्ती देखो धरी हाथमें ॥

अली— कहकशाँ^२ दिखलाती है जलवा शबे-तारीकमें^३।
ख़त नहीं सेंदूरका ऐ जानेजाँ! बाला-ए-सर ॥

बहर— गाज़ेसे^४ लालाज़ारे-शफ़कको^५ 'खिजल'^६ किया।
अपशाँ^७ चुनी तो चाँदनीका खेत कट गया ॥

जेवरात

उन दिनोंके प्रचलित सभी जेवरातपर लखनवी शाइरोंने तवा आज-
माई^८ की है। उन जेवरातोंकी सूची और अशआरको देखकर यह मालूम
होता है कि हम शेर नहीं पढ़ रहे हैं, सराफ़ा-बाज़ारमें बैठे हुए हैं। वतौर
नमूना चन्द अशआर मुलाहिज़ा हों—

नासिख— चम्पाके फूलमें है न गुलकी कलीमें है।
जैसी तेरे गलेकी है, चम्पाकलीमें बू ॥

करते हैं आलमको जिसके पाँवके बिछवे शहीद।
उस सितमगरकी बला लेती है खंजर हाथमें ॥

अजी यह अश-मुअल्लाके^९ गोशवारेका^{१०}।
गुहर^{११} कहाँसे तुम्हारे बुलाकमें आया?

^१कंधा; ^२विजली, ^३अधेरी रातमें; ^४पाउडरसे; ^५सन्ध्याकालीन लालि-
माको; ^६शमिन्दा; ^७गोटे बगैरहके कटे हुए बारीक टुकड़े जो दुलहनोंके मुँहपर
चुनते हैं; ^८कोशिश, ^९आकाशमें रहनेवालोंके; ^{१०}कानका; ^{११}मोती।

बहर— पहले जो मोतियोंके करनफूल यारने।
तारोपे ओस पड़ गई, खोशा^१ ठिठुर गया ॥

लरते-जिगरसे मेरे कीमतमें बढ़ चले थे।
भूठे पड़े नगीने सब उसके नौरतनमें ॥

लिवास

रंग-विरंगे दुपट्टे, ओढने, पायजामे, नेक्रे, कुरती, अँगिया, आदिके
चन्द नमूने—

सहर— मिसले-कमर लचकती हैं दोनों कलाइयाँ।
भारी हैं पाँयचे दमे-रफ्तार^२ हायमें ॥

इश्की— राजब नरंगे-अक्स^३ आरिजे-रंगीने^४ दिखलाया।
सुनहरा था दुपट्टा, हो गया गुलनार काँधेपर ॥

बहर— महरमके^५ सितारे टूटते हैं।
पिस्ताँके^६ अनार छूटते हैं ॥

नासर— सुखं पाजामा हैं, गोटा हर कलीमें हैं लगा।
फूलकी छड़ियाँ हैं उस रश्के-चमनकी^७ पिण्डलियाँ ॥

जरी— मूवाफे-जर^८ लपेट दिया मुँहके अक्सने।
गरदनपं आके बन गई गोटेका हार जुल्फ ॥

रूप

हवीवके जिस्मके हर हिस्से—सीना, छातियाँ, नाभि, पेट, कमर,

^१अन्नकी वाली, गुच्छा; ^२चलते नमय; ^३परछाईको रंगीनता; ^४रंगीन कपोलोंने; ^५चोलीके; ^६कुचोंके; ^७बगीचेके लिए भी ईर्ष्यायोग्य; वह प्रीता जो औरतें चोटीमें लपेटती हैं।

नितम्ब, रान, पिंडलीका उल्लेख लखनवी शाइरोने बहुत ही अश्लील और कुचिपूर्ण ढंगसे किया है। इनमें सिर्फ नौजवान शाइर ही नहीं, बल्कि उस्ताद और वुजुर्ग शाइर भी हैं। सम्यक्ता इजाजत नहीं देती कि उदाहरणस्वरूप इस तरहका एक शेर भी पेश किया जाय। इन अशआरको पढ़कर ऐसा मालूम होता है, जैसे कोई जगली औरत जेवर आदिसे सजकर बाजारमे नंगी खड़ी हो।

उक्त जनानी शाइरीके अतिरिक्त लखनऊमें खारिजी शाइरीको बहुत फरोग मिला। इसके बानी-मु-बानी 'नासिख' हुए हैं। हृदयगत भावोंकी

दाखिली-खारिजी शाइरीको दाखिली शाइरी कहते हैं। दाखिली शाइरी अकृत्रिम और स्वाभाविक होती है।

शाइरी

इसे सुनकर हृदय-तंत्रीके तार भ्रुकृत हो उठते हैं और उनसे 'आह' की ध्वनि निकलती है। दाखिली शाइरी देहलवी स्कूलकी देन है, इसलिए इसे देहलवी शाइरी भी कहते हैं। इसके नमूने यहाँ देनेकी आवश्यकता नहीं। मीर, दर्द गालिव, मोमिन आदि सैकड़ों देहलवी शाइरोंके कलाममे ऐसे नमूने देखे जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त दूसरे भागके कई लखनवी शाइरोंके यहाँ इस तरहका कलाम काफी मिलेगा। क्योंकि वर्त्तमान युगमें खारिजी रगमें शाइरी करना प्रायः बन्द हो गया है, और वर्त्तमानमे प्रायः सभी लखनवी शाइर दाखिली रगमें कहते हैं।^१

खारिजी शाइरी मस्तिष्ककी शाइरी है, दिमागसे सोच-सोचकर अस्वाभाविक और कृत्रिम कल्पनाओंको गब्दाडम्बरो-द्वारा सजाकर

'प्राचीन देहलवी शाइरोका कलाम शेर-ओ-सुखन प्रथम भागमे ३००-४०० पृष्ठोंमें बहुत अधिक सख्यामें दिया गया है। इसके अतिरिक्त तीसरा भाग केवल देहलवी स्कूलके शाइरोका है, जिसमे हजारों शेर दाखिली रगके हैं।

पेश करना खारिजी शाइरी है। इसे सुनकर दिल तो वज्दमें (तन्मयतामें) नहीं आता, हाँ, इसकी जाहिरा शानो-शौकत, टीप-टाप, नफासत और लिबासको देखकर मस्तिष्क अवश्य भ्रम उठता है। खारिजी शाइरी लखनऊ स्कूलकी उपज है। इसलिए इसे लखनवी शाइरी भी कहते हैं।

दाखिली रग, शाइरीका आत्मा है तो खारिजी रग उसका कलेवर। हकीकतमें शाइरीके लिए, दोनो ही जरूरी हैं। आत्मा कितना ही पवित्र और उन्नत हो, सड़े-गले कलेवरमें घिनावना ही मालूम देगा। इसी तरह बगैर प्राणका कलेवर कितना ही सजाया जाय दुर्गन्धित हो उठेगा।'

खारिजी रगके चन्द नमूने

नासिख—

रूठे हुए थे आप कई दिनसे, मनगये।
विगडे हुए तमाम मेरे काम बन गये॥
हँसते हो सुनके मेरा हाल कहाँतक देखू ?
वे रलाये यह फह्रीं, मनिंयात्वा' उठता है ?
मुझको बेगाना' समझे हैं, जालिम !
राह चलतेको आशना' जाने !!
अब्वल तो न कामिदको' रहे-कूए-सनम' याद ।
पहुँचे तो फरामोश' हो पैगाम' हमारा ॥
तमाम उम्र युं ही हो गई बसर अपनी ।
शदे-फिराक' गई, रोजे-डन्तज़ार' आया ॥

'खारिजी-दाखिली शाइरीका उल्लेख यहाँ हम जानबूझकर सक्षिप्तमें कर रहे हैं, क्योंकि प्रथम भागमें पृ० २४८-२७२में विस्तारमें दे चुके हैं। 'मसिया कहनेवाला, 'गैर, पराया; 'मित्र, परिचित; 'पत्र-बाहकको; 'प्रेयमीके स्थानका मार्ग, 'भुलाया जाये; 'सदेज, 'विरह रात्रि; 'प्रतीक्षा-दिवन ।

भूलकर ओ चाँदके टुकड़े ! इधर आ जा कभी ।
मेरे वीरानेमें भी हो जाये दमभर चाँदनी ॥
न सज्द-ए-दरेजानासि^१ सर उठाऊंगा ।
यह वोह नमाज है जिसका कभी सलाम नहीं ॥
हथतक जीमें है, बेहोश रहूँ मैं साकी !
काश मैं भरदे मेरे उम्रके पैमानेमें^२ ॥
‘नासिख’ ! शराब पी, शबे-तारीक^३ हो तो हो ।
रोशन है, सहने-बाग़में हरसू^४ चरागे-गुल^५ ॥
हर तरफ़ मसरूफ़^६ जाहिद^७ है, नमाजे-सुबहमे ।
गरदने-मीनाको भी लाजिम है अब खम कीजिए ॥
एक हफ़्तेसे बहम सातो मयस्सर है मुझे ।
दस्त, वरिया, सब्ज़ा, साकी, शीशा, सागर, चाँदनी ॥
आती-जाती है जा-बजा बदली ।
साकिया जल्द आ, हवा बदली ॥

खलील—

सुन लीजिए ज़रा मेरे अश्कोका^१ माजरा^२ ।
इन मोतियोको भी कभी कानोमे डालिए ॥

सबा—

उनकी रफ़्तारसे दिलका अजब अहवाल हुआ । ✓

✓ रुँध गया, पिस गया, मिट्टी हुआ पामाल हुआ ॥

‘प्रेयसीके द्वारपर झुका हुआ मस्तक; ‘शराब; ‘प्यालेमें; ‘अँवेरी-
रात; ‘चारो तरफ़; ‘फूल रूपी दीपक; ‘व्यस्त; ‘परहेज़गार; ‘आँसुओं-
का; ‘हाल ।

रिन्द—

बाकी है अभी असर जुनूँका^१।
सौदा^२ तो गया है, भक^३ रही है ॥
लैला मजनूँका^४ रटती है नाम।
दीवानो हुई है, बक रही है ॥

सबा—

वेतकल्लुफ उससे होकर क्यों न हो महजूज^५ हम।
तोड़कर परहेज होता है बहुत वीमार खुश ॥

अमीर मीनाई—

संयाद ! मैं तो तायरे-रफ़मतपसन्द^६ हूँ।
लटका मेरे कफ़सको तू शाखे-हिलालसे^७ ॥
गैरोंको फाड़ खाय सगे-यार^८ तो कहूँ।
“ऐ शेर, बाह, तू ही तो शेरों-का-शेर है ॥”

रंगीन—

पहुँचे हम जिस शहरमें पूछा यह अहले-शहरसे—
“खूबशमोंकी^९ यहाँ विकती है, तसवीरें कहाँ ?”
पढाई थी पढ़ी उन्हें गैरने।
मेरा खत वह क्यों नामावर^{१०} देखते ?
वर्छोंका काम कर गई अर्जो रकीबकी^{११}।
तेरी नज़रसे मेरे ज़िगरमें गुजर गई ॥

^१उन्मादका; ^२पागलपन; ^३सनक, वहम; ^४मुग; ^५ऊँचा उड़नेवाला पक्षी; ^६दौलके चांदसे; ^७प्रेयमीका कुत्ता; ^८सुन्दरियोंकी; ^९पत्र-वाहक; ^{१०}शत्रुकी।

करता हूँ याद शामसे अवरु-ए-यारको^१।

खजरसे काटता हूँ, शबे-इन्तज़ारको^२॥

उठाते हो तो फिर सबको उठा दो।

यह चिलमन^३ किसलिए दरपर^४ पड़ी है ?

दरपर पड़े हुओपै ग़ज़बका अताव^५ है।

परदे भी आज वाँघके लटकाये जाते हैं॥

उछाला गेसुओने^६ नाम कैसा पाके आरिज़को^७।

जमाने-हुस्तनपर छाये हुए हो, आस्माँ होकर॥

तेरी पलकोसे थों वा-वस्ता उम्मीदें दिलकी।

आँख क्या तेरी फिरी, फिर गई भाड-दिलमें॥

ले उड़ी घूँघटके अन्दरसे निगाहे-मस्तहोग।

आज साकीने पिलाई है हमें छानी हुई॥

आँखमें डोरोका आलम देखिए।

यह नया आहूँ^८ असीरे-दाम^९ है॥

नहीं कटती तो कहता है सितमगर—

“यह गरदन है कि फुरकतकी^{१०} बड़ी है॥”

जलाल—

कहकहा मारे अदू^{११} इसकी नहीं ताव,^{१२} ऐ यार !

रोक लेते हम अगर तोपका गोला होता॥

देखे जो आईना भी गवाव^{१३} उस जमीलका^{१४}।

दिलमें चुभे उमार मुहासोकी कीलका ॥

^१प्रेयसीकी भवोंको; ^२रात्रिकी प्रतीक्षाको; ^३पर्दा, चिक; ^४द्वारपर;
^५क्रोध; ^६वालोकी लटोने; ^७कपोलोंको; ^८हिरन; ^९जालमें फँसा हुआ;
^{१०}विरहकी; ^{११}शत्रु; ^{१२}वरदास्त, ^{१३}याँवन; ^{१४}सुन्दरीका।

ग़रसे सोना-बसीना हुए, तुम ।
छातीपर साँप यहाँ लोट गया ॥

सब उसके गेमुओंकी शिकनमें^१ अमीर है^२ ।
हम माँगकी लकीरके ऐ दिल फकीर है ॥

ऐसे खूँटवार है उस तुर्कके^३ मुए मिजर्गा^४ ।
फि तसव्वुरसे^५ यहाँ रोएँ खडे होते है ॥

यारका वोसये-न्दे-शीरी^६ ।
अब तो बाज़ारकी मिठाई है ॥

समझे यह हम जो रातको तारे चमक गये ।
बक्ते-मियहपर^७ अपने फलक^८ खन्दाजन^९ हुआ ॥

दिलको लगाके कूचे-गेमूमे^{१०} ले चला ।
आहू-ए-चरमेयार^{११} तिलस्मी हिरन हुआ ॥

पीरीने^{१२} आरजूए^{१३}-जवानी जो हमने की ।
ऐसा दिया जवाब फि दन्दाशिकन^{१४} हुआ ॥

नासिख—

मिल गया छाकमें पिस-पिनके हसीनोपर मैं ।
फग़रपर वोयें फोई चीज हिना^{१५} पैदा हो ॥

^१बल, सिकुडन, कैदी, ^२माग्नके; ^३पन्दबोके बाल, ^४खयाल आते
ही, ^५मधुर ओठोका चुम्बन; ^६दुर्भाग्यपर; ^७आममान; ^८मुनकराया;
^९बालोंके कूचेमें, ^{१०}प्रेयसीके हिरन रूपी नेत्र, ^{११}बृद्धावस्थामें; ^{१२}इच्छा;
^{१३}दाँत टूट गया, ^{१४}मंहेदी।

मुनीर—

नाक़ये-लैलाकी^१ क्या सहराये-मजनूँमें^२ बिसात ।
 अजदहे-बशहतके^३ मुँहमें ऊँट जीरा हो गया ॥
 शादी है दुख्ते-रिज़से^४ किसी दी-परस्तकी^५ ।
 तीवाके^६ दरपै बजती है घण्टी शिकस्तकी^७ ॥

शरफ़—

रमाके घूनी जो बैठा हूँ माँगपर उसकी ।
 इसी लकीरका मुझको फकीर होना था ॥

अमानत—

आँसू रवाँ^१ है जुल्फे-सियहके खयालमें ।
 मोती पिरो रहा हूँ तेरे बाल-बालमें ॥

क़लक़—

ऐसे दीवाने हों सर सगसे^१ फोड़ें अपना ।
 कभी वादाम जो देखें तेरी प्यारी आँखें ॥

अमीर मोनाई—

वे करते हैं बातें अजब चिकनी-चिकनी ।
 यह मतलब कि चौपट हो कोई फिसलकर ॥

हज़ारों खार^१ लाखों फूल उस गुलशनमें हैं लेकिन—
 न तुम-सा नाज़नी^२ कोई न हम-सा नातवाँ^३ कोई ॥

^१लैलाकी ऊँटनीकी; ^२मजनूँके जगलमें; ^३उन्मादरूपी अजगरके;
^४मदिरासे, अंगूरकी बेट्टीसे; ^५वर्मात्माकी; ^६न पीनेकी प्रतिज्ञा;
^७हारकी; ^८बहते हुए; ^९पत्थरसे; ^{१०}काँटे; ^{११}कोमल; ^{१२}कमज़ोर।

उक्त अशायारमें शब्दोंके रख-रखाव और मुनासिबतके अतिरिक्त कोईऐसे हृदयस्पर्शी भाव नहीं है, जिन्हें पढ़-सुनकर कुछ क्षणके लिए मनुष्य अपनेको भूल जाय। इन्हें पढ़ते हुए स्पष्ट प्रतीत होता है कि एक शब्दके मुक्राविलेमें दूसरा शब्द रखने और गाइराना करतव दिखानेके लिए ही इस वाग्जालकी रचना हुई है। ठठेहुएके लिए मन गये, विगड़ेहुएके लिए बन गये, इसी तरह सफेद टाइपमें दिये गये अन्य शब्दोंको एक दूसरेके मुक्रावलेमें इस तरह बिठाया है, जैसे कठपुतलीके खेलमें पहलवान सजे बैठे हो।

रगीन, अश्लील और खारिजी गाइरीके अतिरिक्त लखनवी गाइरीने अतिशयोक्तिपूर्ण अस्वाभाविक कलाम बहुत कहा, और ये सब रग लखनऊ तक ही सीमित न रहकर समस्त उर्दू-संसारमें फैल गये। मुसहफी-जैसा मजीदा देहलवी गाइर लखनऊ पहुँचनेपर इस तरहके रगीन-अश्लील घोर कहनेपर मजबूर हो गया—

आया लिये हुए जो वोह कल हायमें छड़ी।

आते ही जड़ दी पहली मुलाकातमें छड़ी॥

पानी भरे हैं यारो वां फरमजो^१ दुशाला।

लुंगीकी सज दिखाकर सकनीने^२ मार डाला॥

देहलवी गाइर सौदा नमीर, जोर तो खारिजी रगमें कहते ही थे। मोमिन-ओ-गालिब-जैने देहलवी गाइर भी गुरू-गुरूमें खारिजी रगसे प्रभावित हो गये थे। वह तो खैर गुजरी जो जल्दी नैमन् गदे, वरना आज गजलका न जाने क्या रूप हुआ होता?

कहनेको दाग देहलवी गाइर थे, मगर उनका कलाम पूर्णरूपेण लखनवी रगीन गाइरीमें सराबोर है। वे गालिब-ओ-मोमिनकी गाइरीके बजाय इगा-ओ-जुरअतके अधिक मजदीक हैं। यह बात दूसरी है कि देहलवी जवान, मुहावरे एवं अपने मखनून (विशेष) ग्रन्दाछे-बयान, और

^१ एक प्रकारका रग; ^२ भिस्तीकी पत्नीने।

तर्जोअदाकी वदौलत सर्वत्र छा गये और उनका अनुकरण करनेको तत्कालीन लखनवी उस्ताद भी मजबूर हो गये।

इसतरहकी रगीन खारिजी और अश्लील शाइरीने लखनऊको बहुत बदनाम किया। उर्दू शाइरीके सौभाग्यसे १८५७ के विप्लवमे लखनऊकी नवाबी भी चौपट हो गई। जो लखनवी शाइर कौसरो-तसनीमके धारेमे बहे जा रहे थे, वे विप्लव रूपी मौजोंके तमाचे खाकर हाथ-पाँव मारनेको मजबूर हो गये। किनारेपर आकर उन्होंने देखा कि वे सचमुच मजनूँ मालूम होते हैं, उनका गरेवान वाकई तार-तार हो गया है और जल्द न सँभले तो उनका नातवाँ जिस्म दुनियाके थपेड़े खाकर बरकरार नहीं रह सकेगा।

सौभाग्यसे उन दिनो रामपुरके नवाब भी बहुत बड़े अदब-नवाज, और सुखन-फहम थे। शनै-शनै मुसीबतके मारे देहलवी-लखनवी लखनऊकी पुरानी और शाइर वहाँ एकत्र हो गये। दिन-रातकी अदबी-सुहवतो और मुशाइरोमें एक साथ नई शाइरी सम्मिलित होनेसे परस्पर विचारोके आदान-प्रदानसे सवने यह महसूस किया कि अब जुरअत-ओ-इंशाकी रंगीन, नासिखकी खारिजी और अतिशयोक्तिपूर्ण शाइरीका ज़माना लद गया। अब तो दाखिली एव स्वाभाविक शाइरीका ही युग है। जो युगके विपरीत चलेगा ख़ता ख़ायेगा। चुनाचे देहलवी-लखनवी स्कूलोकी दीवारें टाकर एक ऐसा विश्वविद्यालय बना दिया गया, जहाँ भिन्न-भिन्न प्रान्तके स्नातक एक ही प्रकारका कोर्स पढ सकें।

लखनऊके पुराने उस्ताद शेरके वाह्य सौन्दर्यपर जान देते थे, वर्तमान शाइर शेरके अतरंगमे प्राण फूँकता है और उसका वाह्य रूप भी सुरचिपूर्ण रखता है। पुराने शाइरोमें जाहिरा शानो-शौकत, रोव-दावका बहुत खयाल रखा जाता था। नया शाइर अपने समूचे व्यक्तित्वको इस तरह बनाता है कि उसका हर सकेत वा-असर होता है।

पहले-पहल गज़लके प्रति विद्रोही भंडे 'हाली' और 'आजाद' ने खड़े किये। हाली, 'गालिव' के और आजाद, 'जौक' के गिण्य थे। दोनोंके ही गज़लकी मुआलफत उस्ताद गज़लके माने हुए उस्ताद हुए हैं। होना तो यह चाहिए था कि 'हाली' और 'आजाद' गज़लको अत्यधिक मोहक और व्यापक बनाकर अपने उस्तादोंके योग्य उत्तराधिकारी गिण्य प्रमाणित होते, किन्तु यह उनकी योग्यता और मामर्थ्यके बाहर था। जिस बज्मे-गुलशनमें^१ मीर, आतिन, गालिव, मोमिन, जौब-जैसे तूतिये-अदब^२ नग्मानरा^३ थे, उन बज्ममें नग्मा छेड़नेके लिए कलेजा कहाँने लाते? अतः उस वक्त जो इनके समकालीन, फहाशी (अश्लील) और बेवक़्तकी रागिनी अलाप रहे थे, जिनमें भले आदमियोंकी भी दे उचाट थी। हाली-ओ-आजादकी उनका यह हू-हूक पनन्द न आया और तत्कालीन गज़लगोर्डमें खीम्कार उन्होंने बहुत जोर-शोरके साथ गज़लका विरोध किया। स्वयं गज़लके लिखनी कतई बन्द कर दी और लेखी-व्याख्यानों-द्वारा नज्म लिखनेका प्रचार ही नहीं किया, नव्य भी काफी नज्म लिखी।

१८५७ ई० के विप्लवके पञ्चान् मुसलमानोंकी जो दयनीय स्थिति हुई, उसने भी इस प्रचारमें नहायता दी। बादशाहत समाप्त हो गई। नवाब और रज़ि वरवाद हो गये। हजारों घर उजड़ गये, अनगिनत प्रतिष्ठित व्यक्ति तथा विद्वान् नरेवाजार फ़ानी चढ़ा दिये गये, दिल्लीकी फतहपुरी मस्जिदमें घोंटे बांध दिये गये और मुसलमान तुच्छ दिये गये।

कुचले हुए नांपकी जो प्रतिहिनाकी भावना होती है, वही मुसलमानोंकी होनी चाहिए थी, जैनीकी हिन्दुओंकी हुई। यानी उनको मुसलमान विजेताओंने विजित किया तो, उन्हें कभी चैनने नहीं रहने दिया। बराबर

^१ उद्यानरूपी साहित्य गोष्ठीमें, 'साहित्यिक उद्यानके गानेवाले पक्षी; नगीनमन्ग।

सघर्ष करते रहे और अंग्रेजों ने कुचला तो उनके नाक में दम बराबर रखा और आखिर स्वाधीन होकर रहे। लेकिन मुसलमानों की यह प्रतिहिंसा देश के दुर्भाग्य से जी हुजुरी में परिणित हो गई। क्योंकि उन दिनों मुसलमानों के प्रभावशाली नेता सर सैयद अहमद अंग्रेजी हुकूमत के बहुत बड़े हिमायती और हितैषी थे। वे अलीगढ़ युनिवर्सिटी के जन्मदाता और प्राण थे। उन्होंने मुसलमानों में यह भावना भर दी कि “अंग्रेज सरकार के भक्त रहकर जितने भी अधिकार ले सको लेते रहो, अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करके उच्च-से-उच्च ओहदे प्राप्त करो, और इस तरह अपना राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक स्तर पड़ोसी जातियों से बलुन्द करो।” हाली और आज्ञा देने उनका हर तरह से समर्थन किया और साथ भी दिया।

परिणाम इसका यह हुआ कि उर्दू का युवक वर्ग शनैः-शनैः नज्म की ओर आकर्षित होने लगा। यहाँ तक कि बहुत-से गजल-गो गाइर भी गजल को तिलाँजलि देकर नज्म के क्षेत्र में उतर गये, और नई पीढ़ी ने तो गजल की तरफ नज़र भरकर देखना भी उचित नहीं समझा।

इस विरोध और बहिष्कार से गजल को प्रकट रूप में तो बहुत बड़ा धक्का पहुँचा, किन्तु अंतरंग में इससे लाभ ही हुआ। क्योंकि उस जीर्ण-गीर्ण गजल का कायाकल्प न हुआ होता तो वह आज इस तरह आबो-ताब के साथ चमकती हुई दिखाई न देती। नये-नये अकुरों के विकास के लिए मुझिये हुए फूल-पत्तों को नष्ट करना और ज़मीन को गोड़ते रहना अत्यन्त आवश्यक है।

जब दक्षिण में उर्दू-शाइरी का प्रारम्भ हुआ तो शुरू-शुरू में प्रेमपूर्ण भावनाओं को सीधे-सादे शब्दों में व्यक्त किया जाता था। मुसलमान गाइरों ने

गजल में स्वाभाविकता

और विकार

ईरानी गजल के ढग पर शाइरी शुरू की। लेकिन उनके सामने भारतीय कविता का मोहक रूप था। अतः उन्होंने भी सजन, पिया, पपीहा आदि

भारतीय पात्रों और भारतीय उपमाओं, उदाहरणों का प्रयोग किया।

चूँकि दक्षिणी मुसलमान शाइर भी प्रायः ईरान और फारसमें जाये थे और शाइरी भी दक्षिणमें सीमित न रहकर दिल्लीतक व्यापक हो गई थी, तत्कालीन शाइर प्रायः फारसीके विद्वान् थे, अतः बहुत मोघ गजलमें फारसीका अनुकरण होने लगा।

नदीका उद्गम अत्यन्त सूक्ष्म और मन्दगतिमें होता है। उद्गम स्थानमें वह तेजी और भयावह स्थिति नहीं होती, जो उत्तरोत्तर आगे बढ़नेपर होती है। शाइरीका प्रारम्भ भी जब हुआ होगा तो स्वाभाविक और सरल ही हुआ होगा। मनकी भावनाओंको नीचे-सादे शब्दोंमें प्रकृत्रिम ढंगसे व्यक्त किया गया होगा। जनै-जनै, उपमाओं-उदाहरणोंका प्रादुर्भाव हुआ होगा।

जिस हवीव (प्रियतम या प्रियतमा) को देखकर उसकी ओर मन आकर्षित हुआ होगा, उसे मनमोहन कहा गया होगा। फिर वही मन जब उसके लिए उचाट-सा या खिचा-खिचा-भा रहने लगा होगा, तब उस हवीवको चित्त-चोर भी कहा गया होगा, और कुछ इस तरहके भाव व्यक्त किये गये होंगे—

वहीं मैं हूँ 'असर' वही दिल है।

अब खुदा जाने क्या हुआ मुझको ?

—असर देहलवी

गम है या इन्तजार है, क्या है ?

दिल जो अब बेकरार है, क्या है ?

—सोज

हम तेरे इश्कसे तो वाकिफ नहीं, मगर हाँ।

तीनेमें जैते कोई दिलको मला करे है॥

—मीर

आगे चलकर यह दिल मलनेवाला हवीव, चित-चोर कहलाने लगा—

दिल ले गया है मेरा, वोह सीमतन^१ चुराकर ।

शरमाके जो चले है, सारा बदन चुराकर ॥

—मुसहफी

दिलकी हालत

इसी दिलको रफ़ता-रफ़ता मनचले शाइरोने ऐसी चीज तसव्वुर कर लिया, जो वा-आसानी जिस्ममे जुदा किया जा सकता है। उसके चाहे जितने टुकड़े किये जा सकते हैं। वे टुकड़े फिर जोड़े भी जा सकते हैं। दिल नक़्द या उधार बेचा भी जा सकता है। चोरी भी किया जा सकता है, पाँवके तले कुचला भी जा सकता है।

अन्तर— सौ टुकड़े हो गया न सुनी हमने पर सदा^२।
क्योकर न जीको भाये, अदाये-शिकस्ते-दिल^३ ?

घातोंमें बना लेवे जो टूटे हुए दिलको।
यह सहर^४ है, एजाज^५ है या शीशागरी^६ है ॥

नासिख—जो दिलको देते हो 'नासिख' ! तो कुछ समझकर दो।
कहीं ये मुफ़्तमें देखो न माल तलपट हो ॥

आतश— किसीने मोल न पूछा दिले-शिकस्ताका^७।
कोई छरीदके टूटा पियाला क्या करता ?

^१गोरा, चिट्ठा; ^२आवाज; ^३हृदय टूटनेका हाव-भाव; ^४जादू; ^५सम्मी-
हन शक्ति; ^६शीशेको जोड़नेकी कला; ^७टूटे दिलका।

बहर— मेरा दिल किमने लिया नाम बताऊँ किसका ?
 ✓ मैं हूँ या वाप हूँ, घरमें कोई लाया न गया ॥

रिन्द— फेंक दूँ दिलको अभी, चोरके पहलू अपना ।
 ✓ तुझमें काबू नहीं, दिलपर तो हूँ काबू अपना !

दाँक— हाथ लाये किस तरहसे दिले-गुमशुदाका खोज ?
 हूँ चोर वोह कि जिममें किसीका भरम नहीं ॥
 वोह दिलको घुराकर लगे जो आँख चुराने ।
 यारोंका गया उनमें भरम और दियादा ॥

अमानत— गुमाँ न क्योंकि कलें तुझमें दिल चुरानेका ?
 ✓ भुकाके आँख, नबद क्या हूँ मुनकरानेका ?

तजलीम— तडपते देखता हूँ जब कोई मय ।
 ✓ उठा लेता हूँ, अपना दिल तननकार ॥

जमीर मीनाई—
 बराबर भाईनेके भी न समझे कद्र वोह दिलकी ।
 इसे खेरे-कदम^१ रक्खा, उमे पेरो-नजर^२ रक्खा ॥

निजाम रामपुरी—
 तू भी उस शोखसे दाकिक हूँ, बता कुछ तो 'निजाम' !
 नुभमे दिल मांगे तो इकार कटें या न कटें ?

दाग— मैंने जो मांगा कभी दूरसे दिल उर-उरदर ।
 उमने धमकाके कहा—“पास तो आ देते हैं ॥—”

मोमिन— यात करनेमें रकीबोंसे^३, अभी टूट गया ।
 दिल भी शायद उमाँ ददजह्दका^४ पैमा^५ होगा ॥

^१पाँवके नीचे, ^२आँखके नामने, ^३मनुष्योंने, ^४भटे वादा करनेवाला; ^५वादा-भरोना ।

दर्द— किसीसे क्या बर्षाँ कीजे उस अपने हाले-अवतरका ।
दिल उसके हाथ दे बैठे, जिसे जाना न पहचाना ॥

असर देहलवी—कुछ न पूछो निपट ही मुश्किल है ।
औरके हाथमें मेरा दिल है ॥

नहीं मालूम दिलपै क्या गुजरी ?
इन दिनों कुछ खबर नहीं आती ॥

यक्रीन— दिल छोड़गया हमको, दिलवरसे तबक्कोहँ क्या ?
अपनेने किया यह कुछ, बेगानेकोँ क्या कहिए ?

बेदार— देता नहीं दिल लेके वोह मगरूरँ दिसीका ।
सच है कि न जालिमपै चले जोर दिसीका ॥

जिया— मैंने कल पूछा 'जिया' से दिल किधरको खो दिया ।
उसने कूचेको तेरे बतलाके टपसे रो दिया ॥

अहमन— दिलको खोय है कल जहाँ जाकर ।
जीमें है आज जी भी खो आऊँ ॥

वयान— साफ़ मुँहपर मैं नहीं कहता कि होगा उसके पास ।
बर्ना क्या बाकिफ़ नही मैं दिल है मेरा किसके पास ॥

मुसहफी— 'मुसहफी' हम तो यह समझे थे कि होगा कोई जल्म !
तेरे दिलमें तो बहुत काम रफूका निकला ॥

चितवन

हबीबकी नजरोमें दिलको बेकरार-ओ-बेचैन करनेकी शक्ति होनेके

'वयान', 'गोचनीय अवस्थाका'; 'आशा'; 'गैरको, परायेको'; 'घमण्डी ।

कारण, उनकी भवोंको धनुष, पलकोंके वालोंको तीर और तिछी-चित्त-वनको कटारसे उपमा दी गई। चित्तको आकर्षित करने या दिलको घायल करनेवाली इस अदाके सम्बन्धमें गालिव किस सादगीसे फमति है—

इस सादगीपै कौन न मर जाये ए खुदा !
लड़ते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं !

जौंक किस भोलेपनमें दरियाफ्त करने है—

तुफ़ानो-तीर^१ तो जाहिर न था कुछ पास कातिलके।
इलाही, फिर जो दिलपै ताकके मारा तो क्या मारा ?

और इन वारका क्या हथ हुआ, यह भी जौंककी जवानी सुनिए—

निगाहका वार था दिलपर, तडपने जान लगी।
चली थी वछी किसीपर, किसीके आन लगी !

इसी भावको 'दर्द' किम सूचीसे व्यक्त करते हैं—

अन्दाज वोही समझे मेरे दिलकी आहका।
जखमी जो हो चुका हो किसीकी निगाहका ॥

और वजोरका अन्दाजे-बयान मुलाहिजा हो—

तिछी नजरोंसे न देखो आशिके-दिलगीरको।
कैसे तीरन्दाज हो ? सीधा तो कर लो तीरको ॥

अदा (हाव-भाव)

इन्हीं आकर्षित करनेवाली अथवा दिलको घायल करनेवाली अदाओं-को लेकर शाइरोने राईका पर्वत बना डाला। उसे कातिल, जल्माद और वस्त्रावने भी धिनीना रूप दे डाला।

^१ नमचा।

जौक— जिवह करनेको मेरे पूछते क्या हो तदवीर^१।
तुम छुरी फेर भी दो, नाम खुदाका लेकर॥

उत्तारा तूने तो सर तनसे इस शामतके मारेका।

अरे एहसान मानूं सरसे मैं तिनका उतारेका॥

मोमिन— खबर नहीं है कि उसे क्या हुआ ? पर इस दरपर^२।

निशाने-पा^३ नज़र आता है नामावरका-सा^४॥

तू किसीका भी खरीदार नहीं पर, जालिम !

सर-फरोशोंका^५ तेरे कूचेमें बाज़ार लगा॥

जवाबे-खूने-नाहक^६ मेरा ऐसा क्या दिया तूने ?

कि जालिम ! रह गये मुंह लेके सब अहवाब^७ अपना-सा॥

दाग— सर काटकर लगाते हैं, गरदनके साथ फिर।

कुछ रह गई है उनको हविस^८ इस्तहानकी॥

महफिले-यार कस्सावकी दुकान मालूम होती है—

करीनेसे^९ अजब आरास्ता^{१०} कातिलकी महफिल है।

जहाँ सर चाहिए सर है, जहाँ दिल चाहिए दिल है॥

तेरी तलवारके कुर्बान ऐ सफ़फाक्त^{११} ! क्या कहना !!

इधर कुशतेपै^{१२} कुशता है, उधर विस्मिलपै विस्मिल है^{१३}॥

रूप

प्रियतमाके रूपका वखान भी प्रारम्भमें स्वाभाविक हुआ होगा।
फिर उसे गुलवदनी, हसगामिनी, मृगनयनी, चन्द्रमुखी आदि भी कहा
जाने लगा होगा।

^१उपाय; ^२दवाज़िपर; ^३पाँवका निगान; ^४पत्रवाहकका; ^५सर बेचने-
वालोंका; ^६व्यर्थ बच करनेका जवाब; ^७इष्ट-मित्र; ^८तृष्णा; ^९व्यवस्थित ढंगसे;
^{१०}सजी हुई; ^{११}निर्दयी, बेरहम; ^{१२}आशिकोंकी लाशोंके ढेर; ^{१३}तड़पते हुए।

ये जमालयाती घोर देखिए किस स्वाभाविक दग्ने वयान जिये गये हैं—

मीर— नाजुकी उसके लवकी^१ क्या कहिए ?
पंखड़ी इक गुलाबकी-भी है ॥

मायेकी बिन्दीका तमझुर देखिए—

ददं— फैला है कुफ़ यां तक काफिर तेरे सबबसे ।
शमए-हरम^२ भी दे है, मायेपै अपने टीका ॥

[ग्रहले इस्लाममें बिन्दी या तिलक लगाना वर्जित है । फिर भी देखिए, उस प्रियनमाकी बिन्दीका इतना व्यापक अनुकरण हुआ है कि मन्जिदमें जलते हुए चरागसे जो लौ ऊपरकी उठ रही है, उसे लौ न ममभी, वह तो शमए-हरम अपने मायेपै बिन्दी लगा रही है ।]

ददं— यता है कौन तेरे दिलमें गुलबदन ऐ 'ददं' !
कि बू गुलाबकी आई तेरे पसीनेसे ॥

तारवां— जब पान खाके जालिम गुलशनमें जा हँसा है ।
वे अल्लियार कलियां, तब तिलसिलाइयां हैं ॥

जौक— गुंचे तेरी गुंचादहनीको^३ नहीं पाते ।
हँसते तो हैं, पर तेरी हँसीको नहीं पाते ॥

कायम— क्यों न रोज़ें मैं देख खन्दये-गुल^४ ?
कि हँसे था वोह बेवफा भी यूही ॥

जलाल— रुखे-रोशनते^५ किनने उलटी नकाव ?
जल उठे दाग़ इक बुन्ने दिलके ॥

^१ओठोकी, ^२मन्जिदका दीपक, ^३फूल जैसे मुँहको, ^४फुटोको मुस-
कानको, ^५प्रकाशमान चेहरेपरमे ।

ममनून— तवस्सुमे-लवे-गुंचेको^१ देख रोता हूँ।

‘ कि रंग है यह उसी खन्दये-निहानीका^२ ॥

दर्द— जूँ चाहिए उस तरह बयाँ^३ हमसे न होगा।

कर अपने दहनसे^४ ही तू वस्फ^५ अपनी कमरका ॥

कपोलके तिलकी कितनी अच्छी कल्पना है ।

अमीर मीनाई—किसीने लफ्जे-रख वेनुक्ता कब आलममें देखा है ?

न होता किस तरह नुक्ता रखे-महबूबपर^६ तिलका ॥

[उर्दूमें रखके ‘ख’ के ऊपर नुक्ता लगता है । अतः माशूकके रख (कपोल) पर तिल रूपी नुक्ता होना लाजिमी था ।]

प्रियतमाका शर्मीलापन देखिए—

असर देहलवी—पहले सौ वार इधर-उधर देखा। ✓

✓ जब मुझे डरके इक नज़र देखा ॥

मीर— देख लेता है वह पहले चारसू^७ अच्छी तरह।

चुपके-से फिर पूछता है, “मीर तू अच्छी तरह ?”

प्रियतमाके इस जमालपर शाइरोने वह रगामेजी की कि उनके हस्त-कौशलके नीचे वास्तविक रूप तो दब गया और एक ऐसा वृत्त उभर आया, जिसे किसी भी हालतमें प्रियतमा या हबीब तसव्वुर नहीं किया जा सकता ।

दुनियाभरके हथियारोंसे सुसज्जित, आँखोंमें कातिलाना ढोरे पड़े हुए, आस्तीन खूनमें सनी हुई, कयामतवरपा चाल, आशिकोंके दल-के-दल जिस प्रियतमाके साथ हो, उसे कौन समझदार प्रियतमा बनानेको प्रस्तुत होगा ?

अज्ञात— चढ़ाई है दिले-नामनाकपर लश्कर-के-लश्करकी।

छुरीकी, तोरकी, तलवारकी, दशनेकी, खंजरकी ॥

^१फूलोंकी मुसकराहटकी; ^२छुपी हुई मुसकानका; ^३कयन; ^४मुझार-विन्दसे; ^५सौन्दर्य-वर्णन; ^६प्रियतमाके कपोलपर; ^७चारों तरफ़।

अमीर नीनाई—

करीब हूँ यार रोजे-महशर^१ छुपेगा कुश्तोंका^२ खून क्योंकर ?
जो झुप रहेगी खवाने-खजर, लहू पुकारेगा आस्तोंका ॥

यह सौन्दर्य-वर्णन देखिए जो असम्भव कल्पनाओंके कारण उगहासा-
स्पद बन गया है—

अमीर— क्या नजाकत है, जो तोड़ा शाखे-गुलसे कोई फूल ।
आतिशे-गुलमे^३ पड़े छाले तुम्हारे हाथमें ॥

इंशा— नजाकत उस गुले-रानाकी^४ देखिए 'इंशा' ।
नमीमे-सुबह^५ जो छू जाये, रंग हो मैला ॥

अज्ञात— ननम, तुनते है, तेरे भी कमर है !
कहाँ है ? किस तरफको है ? किधर है ?

अफ़सल हरचन्द जुस्तजूमें^६ रहे नाहवे-निगाह^७ ।
देखा जो दूरवींसे न बाई नजर कमर ॥

[भग्न जिम प्रियतमाकी कमर ही दिखाई न दे, वह भुतनीके मित्रा
घर क्या होगी ?]

मुनीर निकोहावादी—

कुछ जवानी है बनी, कुछ है लड़कपन उनका,
दो दगादाओंके कब्जेमें है जीवन उनका ॥

गान्धि— शवरो किनोके स्वायमें^८ आया न हो कहीं !
हुनते है आज उस धुते-नाजुकबदनके^९ पांव !!

^१ 'अत्यन्त दिन', 'आशिकोंके कल्लका'; 'फलोंकी गन्गीसे'; फलन्दे
मुकुनारीजी: प्रातःकालीन मृदु पवन, 'तलाजमे' नैनवानि; 'रात्रिको,
'नाना', 'सोम-गंगो'.

दाग— वोह दवे पाँव चले हथके^१ डरसे, तीबा !
 फ़िरक है, चाल उड़ाले न कयामत मेरी ॥
 अपनी तसवीरपै नाज्जा^२ हो तुम्हारा क्या है,
 आँख नरगिसकी, दहन^३ गुंचेका,^४ हैरत मेरी ॥

मोहसिन—नाज्जुकी कहते हैं इसको पाँव जल्मी हो गये।
 आ गई चलनेमें जब तसवीरें-नश्तर जेरे-पा ॥

अज्ञात— सीखे हो किससे, सच कहो प्यारे, यह चाल-ढाल ?
 तुम इक तरफ चलो हो तो तलवार इक तरफ ?

दाग— लड़े मरते हैं आपसमें तुम्हारे चाहनेवाले।
 यह महफिल है तुम्हारी या कोई मुर्गोकी पाली है ?

प्रेम-रोग

तीरे-नज़रके घायलको 'आशिक' और उसके ला-इलाज मर्जको 'इश्क' कहा जाता है। 'मीर' ने जिन्दगी भरके तजुर्वको इग एक मिसरेमें उठेल दिया है—

मरजे-इश्कका इलाज नहीं

जब यह घाव, दिल पहले-पहल खाता है तो वकील 'गेफ़ता' कुछ इस तरह महसूस होता है—

इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई

कौन ऐसा मूर्ख होगा, जो यह 'आग-सी' सीनेके अन्दर अपने आप लगाये ? टी० वी० के कीटाणु भी क्या कोई सिरफिरा अपने सीनेमें अपने आप छोड़ता है ? वे तो न जाने कैसे और कब आबारा मेहमानकी तरह तगरीफ ले आते हैं। यही हाल जल्म खाते वक्त दिलका होता है—

^१प्रलयके; ^२अभिमानी; ^३मुख; ^४कलीका।

हाली— इस्क चुनते ये जिसे हम, वोह यही है शायद ।
 खुद-ब-खुद दिलमें है इक शक्त नमाया जाता ॥

और जब यह रोग खुद-ब-खुद दिलमें समाकर अपना असर जाहिर करता है तो गैरी (आधिक) छटपटाता है और अपने स्वस्थ दिनोंकी याद करता है—

जलील मानिकपुरी— दर्दसे बाकिफ न ये, घमसे शनाताई^१ न थी ।
 हाथ क्या दिन ये, तबीयत जब कहीं आई न थी ॥

यह मीनेके अन्दर लगी हुई आतशे-इस्क रईकी आगकी तरह जिस्मकी फूँकनी रहनी है और अन्तमें हैरतने लोग पूछने हैं—

घुल गया आपी आप कुछ 'कायन'^२ ।
 क्या बला इस जवानपर आई ?

और जब लोगोंको वास्तविक स्थितिका ज्ञान होत है तो जमाना घाटके बैराग्यपूर्ण स्वरमें लोग कह उठते हैं—

दर्द— कहर^३ है, मोत^४ है, फजा^५ है इसन ।
 मच तो यह है, दुरी बला है इस्क ॥

मरजे-दुन्दुभे तपना, आहें भरना, रोना-दिल्लजना, नारे गिन-गिनकर राने जाटना लाजिमी है । इन्दी मनो-ज्याओना कुछ चाभाम इन प्रेम-रोगियोंने देनिए किम बेतकल्लुफीने दिया है—

आगिककी मजदूरी

दर्द— अपने मिलनेसे मना मतकर ।
 इस बिन बेजदियार है हम ॥

^१शैल-जोल, परिचय; ^२जुन्न; ^३मृत्यु ।

आशिकका मशगला

वेदार— उसके मजकूरके^१ सिवा 'वेदार' !
और कुछ बात खुश नहीं आती ॥

क्रायम— अब तो नै गुल न गुलसिताँ हँ याद ।
उसी मुखड़ेकी हर जमाँ हँ याद ॥

दर्द— हमें तो बाग़ तुझ बिन खानये-मातम^२ नज़र आया ।
इधर गुल फाड़ते थे जेब, रोती थी उधर शबनम^३ ॥

रोना-बिसूरना

मीर— सिरहाने 'मीर'के आहिस्ता बोलो ।
अभी टुक़ रोते-रोते सो गया है ॥

फ़ानी वदायूनी— 'फ़ानी'को या जुनूँ^४ हँ या तेरी आरजू^५ हँ ।
कल नाम लेके तेरा दीवानावार रोया ॥

तारे गिनना

असर लखनवी— हमने रो-रोके रात काटी है ।
आँसुओंपर यह रंग तब आया ॥

साकिव लखनवी— लूटनेवाले हमारी नींदके ।
रात भर किस चैनसे सोते रहे !

जो प्रेम-रोगी अगारोंपर लोटनेको, रोते-विलखते जीते रहनेको और
आँखोंमे नींद काटनेको मजबूर हो जाये, जिमे मौत माँगेमे भी न मिले,
वह जिन्दा दरगोर है—

^१जिकके; ^२शोक-घर; ^३ओस; ^४उन्माद; ^५इच्छा ।

फ़ानी बदायूनी—नहीं जरूर कि मर जाएँ जाँनिसार^१ तेरे।

यही है मौत कि जीना हराम हो जाये ॥

ऐसी हालतमें प्रेयसीको पत्र लिखकर अपनी दयनीय स्थितिसे अवगत कराना आशिकका स्वाभाविक धर्म है। वह विरह-ज्वरमें घुला जा रहा है और प्रियतमाको आभासतक नहीं—

दीपकको भावें नहीं जल-जल मरें पतंग

कभी वह स्वयं भी मिलनेका प्रयास करता है, जो कि लाजिमी है, मगर हमारे शाइरोने वह तिलकी तेलन बनाई है कि खुदाकी पनाह—

आतशे-इश्क (प्रेम-ज्वाला)

जफर— सोजिशे-दागे-अलमसे^२ पहले भेजा जल गया।

वाद उसके दिल जला और फिर कलेजा जल गया ॥

भेजा, दिल, कलेजा, जब सब जल गये तो बचा क्या ? और शाइर फिर यह बात कहनेको जीवित कैसे रहा ? आजकल तो सीनेमें एक-दो खरोच आ जाती है, तो कम्ब्रस्त टी० वी० डिवलेयर कर दी जाती है और मरीजकी चन्द दिनोंमें ही राम-नाम सत बुल जाती है ।

मजमूने-सोजे दिल क्या था फास-फोरस था कि;—

जफर—उफ ! मेरे मजमूने-सोजे-दिलमें^३ भी क्या आग है !

खत जो कासिद उसको मने लिखके भेजा, जल गया ॥

अमीर मोनाई—यही सोजे-दिल है तो महशरमें जलकर।

जहन्नुम उगल देगा मुझको निगलकर ॥

वाइजा^४ ! समझा है तू दोखख जिसे।

कुछ शरर^५ है आहे-आतशवारके^६ ॥

^१प्राण न्योछावर करनेवाले; ^२दुखीकी आगसे; ^३हृदयकी दग्धतामें; ^४व्याख्यान दाता; ^५चिनगारी, ^६आह रूपी आगके।

जलाल—दागपर मेरे पड़ी मुरगाने-गुलशनकी^१ जो आँख।
सबने मिनकारोंमें^२ ले-ले कर गुलेतर^३ रख दिया ॥

कमजोरी

गमे-हिज्रमे नातवाँ (निर्वल) होना भी स्वाभाविक है। मगर इस लफ्फाजी नातवानीको क्या कहा जाय ? -

अमीर मीनाई— मेरे चेहरये-जर्दके^४ अक्ससे^५।
हुई साकिया ! जाफरानी^६ शराव ॥

वल्लाह ! चेहरेका रंग क्या रहा होगा ? केसरके खेतमे भी शराव खीची जाय तो रंग पीला न हो और एक 'अमीरमीनाई' है कि अक्ससे ही शराव जर्द हो गई। सुव्हान अल्लाह ! क्या दरोग बयानी है।

असर देहलवी—बयाँ क्या कल्ल नातवानी^७ मैं अपनी।
मुझे बात करनेकी ताकत कहाँ है ॥ .

मोमिन - वह नातवाँ है कि हूँ और नजर नहीं आता।
मेरा भी हाल हुआ तेरी ही कमरका-सा ॥
जूं निकहते-गुल^८ जुम्दिना^९ हूँ जीका निकल जाना।
ऐ वादेसवा^{१०} ! मेरी करवट तो बदल जाना ॥
नातवाँ थे, पर न छोड़ा मिसले-खार^{११}।
खुद उलझकर रह गये दामनमें हम ॥
अब तो मर जाना भी मुश्किल है तेरे दोमारको।
जोफ़के^{१२} दाइस^{१३} कहाँ दुनियासे उट्ठा जाय है ॥

^१उद्धानके परिन्दोंकी; ^२चोचोमे; ^३ताज्जाफ़ूल; ^४पीले मुँहके;
^५प्रतिविम्बसे; ^६केसरिया; ^७कमजोरी; ^८फूलकी गन्ध; ^९हिलना-डुलना;
^{१०}पवन; ^{११}काँटेकी तरह; ^{१२}कमजोरोके ^{१३}कारण।

पाँच तुरबतपर^१ मेरी देख सँभलकर रखना।

चूर हूँ शीशये-दिल^२ संगे-सितमसे^३ पिसकर ॥

मनो मिट्टीके नीचे दाव दिये गये, और ऊँझ बनते समय जब कारीगरने ठप-ठप की होगी, तब शीशये-दिल चूर-चूर होकर भी क्या बचा रहा था ?

गालिब— गुंजाइश-अदावते-अग्नियार^४ इक तरफ।

याँदिलमें जोफ़से^५ हविसेयार^६ भी नहीं ॥

अमीर मीनाई—बोह नातवाँ^७ हूँ जो लेटा कभी मैं विस्तरपर।

गुमाँ हुआ कि शिकन पड़ गई है चादरपर ॥

लागिर^८ हूँ इस कदर मुझे पहचानती नहीं।

रह-रहके देखती है क़ज़ा^९ सरसे पाँवतक ॥

काँटा हुआ हूँ सूखके लेकिन निहाल^{१०} हूँ ।

खटकूँगा और अपने अदूकी निगाहमें ॥

सूखकर काँटा होनेका गम नहीं, खुशी इसी बातकी है कि अदूकी आँखोंमें खटक होगी। कोई पूछे, अदूको तो इससे खुशी ही होगी कि रास्तेका काँटा दूर हुआ न कि रंज।^{११}

^१कन्नपर; ^२हृदय-दर्पण; ^३अत्याचारकी चक्कीसे; ^४प्रतिद्वन्द्वीकी दाव्रुताके लिए दिलमें स्थान कहाँ?; ^५कमजोरीसे; ^६प्रेयसीकी चाह; ^७निर्वल; ^८पतला-दुबला; ^९मृत्यु; ^{१०}ताज़ा पौदा।

^{११}जौक भी सूखकर काँटा होते हैं, मगर देखिए कितना पवित्र भाव व्यक्त करते हैं—

दस्तमें^१ आ जायगा लैला तेरे नाकैके^२ काम।

अच्छा हुआ मजनूँ तेरा जो सूखकर काँटा हुआ ॥

मरते-मरते भी यही भावना है कि प्रेमीका उपयोग प्रेयसीके किसी काममें हो सके।

^१रास्तेमें, सफरमें; ^२ऊँटनीके।

दाग्र— काहीदगीने^१ फेंक दिया दूर इस क्रदर।
 कोसों में आप अपनी नजरसे निकल गया ॥
 नजर आता हूँ न उस वज्रसे उठ सकता हूँ।
 नातवानीसे बड़े काम लिये जाते हैं ॥
 अब मेरे एवज उसे सँभालो।
 मिलती नहीं नब्ज चारागरकी^२ ॥

आशिककी नातवानी देखकर माशूकको रहम नहीं आता; बल्कि गुस्सा होकर कहता है कि इसने मेरी नज़ाकत उड़ा ली—

दाग्र— नातवाँ देखकर अफ़सोस न आया मुझपर।
 वोह खफ़ा है कि उड़ाई है नज़ाकत मेरी ॥

गोया लखनवी— नातवाँ ऐसा हूँ गर साया^३ पड़ा दीवारका।
 गिर पड़ी 'गोया' कि सकफ़े-आस्माँ^४ वालाए-सर^५ ॥

आवाद लखनवी— लागर^६ हूँ इस क्रदर कि दिखाई न दूंगा मैं।
 अपनी तरह करेगा मुझे बेनिशाँ^७ दहन^८ ॥

नासिख— लागर हूँ हम ऐसे कि निगल जाय ज्यों चिउँटो।
 अटके न हमारा यह तनेजार^९ गलेमें ॥

है गराँ^{१०} मकतूब,^{११} तो कातिब^{१२} सुबक^{१३} है कासिदा^{१४} !

फेंक खत, ले चल हमारा जिस्मे-लागर हाथमें ॥

इश्की—अलमदद^{१५} ऐ जोफ^{१६} ! ऐसा कर तू काहीदाबदन^{१७} ।

वोह परी रखले समझकर मुझको तिनका कानका ॥

^१ कमजोरीने, शरीरके हलकेपनने; ^२ चिकित्सककी; ^३ परछाई; ^४ आकाशकी छत; ^५ सरपर; ^६ कमजोर, दुबला-पतला; ^७ निशान रहित; ^८ मुख; ^९ दुर्बल शरीर; ^{१०} भारी; ^{११} पत्र; ^{१२} पत्रलेखक; ^{१३} हलका; ^{१४} पत्र-वाहक; ^{१५} सहायता कर; ^{१६} दुर्बलता; ^{१७} निर्वल ।

वजीर—हायमें लेजा तने-लागर मेरा नामके^१ साय।

डर न ऐ कासिद ! कि छः होती है अक्सर उँगलियाँ ॥

ग्रालिय—हो जाऊँ मैं पामाल,^२ यहाँतक तो हूँ लागर।

चिड़टो भी जो शफकतसे^३ रखे दोशपर^४ मंगुस्त^५ ॥

नावर—पाँव जिस्मे-ज़ारपर मेरे पड़ा, बोला बोह शोख—

“डाल दी है फर्शपर किसने यह सोजन^६ जेरे-पा ?”

मोहसन—मैं बोह लागर हूँ यही समझा कुएँमें गिर पड़ा।

आगया है चिड़टियोंका जब कभी घर जेरे-पा ॥

रोना-बिलखना

हिदायत—शबे-हिजरा^७में तेरे, सुबहके होते-होते।

इस्तखाँ^८ शमअसिफत^९ बह गये रोते-रोते ॥

मुसहफी—रातदिन रोके निकाली थी मैं वाँ कुलफते-दिल^{१०} ।

आजतक दामने-सेहरा^{११} है शुबार-आलूदा^{१२} ॥

मोमिन—जा-वजा नहरें हैं जारी, मैंने अश्क^{१३}—

पूछे होंगे दामने-कोहसारसे^{१४} ॥

ममनून—मेरे यह गर्म आंसू पूछ मत दस्ते-हिनाईसे^{१५} ।

कि इन आँखोंसे रहता है रवाँ^{१६} सैलाव^{१७} आतशका^{१८} ॥

रश्क—अबकी जाड़े हैं और नाल-ओ-आह ।

इस तरहका कोई अलाव^{१९} नहीं ॥

दर्द—अश्कसे मेरे फकत दामने-सेहरा नहीं तर।

कोह^{२०} भी सब है, खड़े ता-व-कमर^{२१} पानीमें ॥

^१पत्रके साय; ^२नष्ट; ^३कृपासे; ^४कन्धेपर; ^५उँगली, ^६सुई; ^७पाँवके नीचे; ^८हड्डियाँ; ^९मोमवत्तीकी तरह; ^{१०}दिलकी मड़ाम; ^{११}जंगलोंके क्षेत्र; ^{१२}बूल-घूसरित; ^{१३}आँसू; ^{१४}पर्वतोंसे; ^{१५}मँहदी लगे हाथोंसे; ^{१६}जारी; ^{१७}बहाव; ^{१८}आगका; ^{१९}इवन; ^{२०}पहाड़; ^{२१}कमरतक।

दर्द— वाज़ी बढी थी उसने मेरे चश्मे-तरके^१ साथ।
आखिरको हार-हारके बरसात रह गई ॥

मोमिन—आग अश्के-गरमको^२ लगे, जी क्या ही जल गया !
आंसु जो उसने पूँछे शब^३ और हाथ जल गया ॥

सहर— ऐसा फिराके-यारमें^४ रोया मैं रातभर।
विस्तरपै मेरे हो गया पानी कमर-कमर ॥

अज्ञात— इक दिन फिराके-यारमें रोया मैं इस क्रूर।
चीये फ़लकपै^५ पहुँचा था पानी कमर-कमर ॥

अभी आपने तपिशो-हिज्र, नातवानी, रोने-विसूरनेके लफ़्ज़ी करिश्मे देखे। भला बताइए इसतरहके गपोड़े भरे शेरोंका किसीपर क्या असर होगा? शेर तो वास्तविक स्थितिके द्योतक, स्वच्छ हृदयसे लिखे जायें तभी उनका कुछ असर सम्भव हो सकता है। मगर ऐसे शेर जिनमें सत्यका लेश नहीं, पड़े हुए असरको भी नष्ट कर देंगे।

विरह-ज्वरमें इतना तप रहा हूँ कि नाडी छूनेसे चिकित्सकके हाथमे छाला पड़ गया है। गमे-यारमें इतना कमज़ोर हो गया हूँ कि विस्तरपर भीत भी ढूँढ़े तो न मिलूँ। इसके-महवूवमें इतना रोया हूँ कि नदी-नाले एक हो गये हैं। आहो-फुर्गाँका यह आलम है कि पड़ोसियोंकी नींदे हराम हो गई है। संसारके सभी पर्वत मेरी आहोसे जलकर खाक हो गये हैं, और तुम्हारे कपोलपर जो काला तिल है, वह उन्हीं पर्वतोंका धुआँ है।

इसतरहके सफेद भूठभरे शेर ज़िमको भी लिखे जायेंगे, भुँफ़ला उठेगा। लेखकको सिड़ी-सौदाई समझेगा, और उससे दूरका वास्ता भी न

^१आंसुओंसे भीगे नेत्रोंके; ^२गरम-गरम आंसुओंको; ^३रात, ^४प्रेयसीकी जुदाईमें; ^५आस्मानपै।

रखेगा। उसकी परछाईसे भी भागेगा।^१ पत्र-बाहकको भी डुतकार देगा, ज्यादा हेरा-फेरी करेगा तो पिटवा भी दिया जायगा और कहीं पठान या राजपूत किस्मका हवीव हुआ तो उसे गर्दन उतारते भी क्या डेर लगेगी ?^२

उर्दू-शाहीमें इश्क प्रत्य. इकतरफा पाया जाता है। नहवूयको आशिकसे दूरका भी सरोकार नहीं होता। मला कल्पना कीजिए कि इन

शाहीरोमें-से किसी एककी वहन-बेटीपर इनकी
इकतरफा इश्क

शाहीरोमें वर्णित शोहदा, सिडी, आवारा-किस्मका कोई सरफिरा आशिक हो जाता और वह इनकी शाहीरोके मुताबिक इनके कूचेमें आकर सीटियाँ बजाता, हर आदमीसे अपने इश्कका इजहार करने हुए इनकी वहन-बेटीके हुस्नका वयान करता, पक्के देनेसे भी न टलता, बिस्तर लगाकर इनके कूचेमें घरना दे देता, अंधेरे-उजालेमें मकानमें कूद जाता^३, चाँफसीको दरवान रखते तो उन्हें फुसलाता,

‘जब मेरी राहसे गुजरते हैं।

अपनी परछाईसे भी डरते हैं ॥

डरे न तो क्या करे? जब कोई सिडी या शोहदा भूतकी तरह पीछा करने लगे तो मागूक अपनी परछाईसे भी डरे तो आश्चर्य भी क्या ?

‘प्राणिव— कासिदको अपने हाथसे गरदन न मारिए।

✓ उसको खता नहीं है, यह मेरा कुत्तर था ॥

अमीर— जो लाश भेजी थी कासिदकी भेजते खत भी।

✓ रसीद बोह तो मेरे खतकी थी, जवाब न था ॥

‘मोमिन— नूदकर घरमें जो पहुँचा मैं तेरे, पर क्या कहूँ ?

✓ दम निकल जाता था खटकेसे बराबर रातको ॥

चकमा देता, फकीरोंका वेश बनाकर घोका^१ देता, गालियाँ देने^२ और धक्के मारनेसे भी न टलता तो इनके दिलपर क्या गुज़रती। इनकी सामाजिक प्रतिष्ठा क्या रहती? इस तरहके अशश्रार लिखनेवालोंने यह भी न सोचा कि हमारी भी वहन-बेटियाँ हैं। हमारी शाइरीका लक्ष्य यदि कोई उन्हे बना लेगा तो क्या हश्च होगा?

^१गालिब— गदा^१ समझके वोह चुप था, मेरी जो शामत आई।
उठा और उठके क़दम मैंने पासवाँके^२ लिये ॥

दाग— दरवाँको मिलाकर जो पुकारा उन्हें मैंने।
खुद कहने लगे—“कौन है? वोह घरमें नहीं है ॥”

दरवानके भगड़ने बड़ा काम निकाला।

घबराके वोह निकले इसी तदवीरसे बाहर ॥

यह मेरे वास्ते ताकीद है दरवानोंपर।

कि “उसे मैं भी बुलाऊँ तो न आने पाये ॥”

दरपै आके जल्द तुम सुन लो जो है मेरा सवाल।

गर लगाई देर तो जानों कि साइल^३ घरमें है ॥

देखकर दूरसे दरवाने मुझे ललकारा।

न कहा यह कि “ठहर जाओ खबर करते है ॥”

^४दाग— हम एक कहके सुनते है मुंहसे तेरे हजार।

लपका पड़ा हुआ है यह गुप्तो-शुनीदका^५ ॥

दागको देखकर वोह कहते है—

“यह मरेगा भी देहदा कि नहीं ॥”

रोज जाता हूँ नये रूपसे उसके दरपर^६।

रोज रखता हूँ नया नाम बदलकर अपना ॥

शेष अगले पृष्ठ पर

फकीर; ^१दरवानके; ^२भिडुक, मँगता; ^३वात्तालाप सुननेका; ^४दर्वाज़ेतक।

जहाँ इस तरहकी अस्वाभाविक, कपोलकल्पित शाइरीका दौर-दौरा हो, वहाँ अश्लील शाइरीका होना भी लाजिमी था। जब चारों तरफ कुओंमें भग पड़ी हो, तब उसे पीकर लोग बावले न हो तो और क्या हो? मोमिन, अमीर, निजाम, दागका तो खैर जिक्र ही क्या, वह तो रगोन शाइरीके लिए मानो पैदा ही हुए थे, गालिव-जैसा

जब कूचेमें-से धक्के देकर निकाल दिये गये तो झूठ-मूठको बार-बार बीमार पड़ते रहे, ताकि शायद रहम खाकर आजाये—

अमीर मीनाई—आया न एक बार अयादतको^१ वह मसीह^२।

सौ बार मैं फरेवसे^३ बीमार हो चुका॥

और जब बीमारीमें भी न आया तो मरनेका स्वांग रचा कि शायद मौतकी खबर पाकर दुनियाकी जाहिरदारीको तो आये—

यारो लपेट देना जिन्दा मुझे कफनमें

झूठ-मूठके मरनेपर तो क्या, वह सचमुच मर जानेपर भी नहीं आता—

जोक— मर गये पर भी तपाफुल^४ ही रहा आनेमें।

बेवफा पूछे हैं—“क्या देर है ले जानेमें?”

और जब यह फरेव भी नाकामयाब हुआ तो अर्थीमें लेटकर उसके कूचेसे जनाजा निकलवाया कि शायद जनाजा देखते ही बाहर निकल आये—

सोज— जनाजेवालो! न चुपके क़दम बढ़ाये चलो।

उसीका कूचा है, टुक करते हाय-हाय चलो॥

^१उक्त शाइरीका इस तरहका कलाम यहाँ हम जानबूझकर देनेसे गुरेज कर रहे हैं। अध्ययनशील व्यक्ति शैरो-सुखनके पहले भागमें ऐसे नमूने पा सकेंगे।

^२बीनारीका हाल पूछने; ^३ईसाकी तरह मुर्दोंमें जान डालनेवाला मातूक; ^४झूठ-मूठ, ^५उपेक्षा।

दार्शनिक और गम्भीर व्यक्ति भी कभी-कभी इसतरह वहकने लगता था—

हमसे खुल जाओ वक़्तें मैं-परस्ती^१ एक दिन।

वर्ना हम छेड़ेंगे रखकर उज्जै-मस्ती एक दिन॥

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा, मगर—

ऐसी बातोंसे वह काफ़िर बदगुमाँ हो जायगा॥

पीनसमें गुजरते हूँ जो कूचेसे बोह मेरे।

कन्धा भी कहारोंको बदलने नहीं देते॥

दरपै^२ पड़नेको कहा और कहके कैसा फिर गया।

जितने असेंमें मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला॥

गैरको या रब ! वोह क्योंकर मनम गुस्ताखी करे।

गर हया भी उसको आती है, तो जरमा जाये है॥

पौल-धप्पा उस सरापा नाजका शेबा^३ नहीं।

हम ही कर बैठे थे 'गालिब' पेशदस्ती^४ एक दिन॥

इसप्रकारकी असम्भव, कल्पित और अदलील शाइरीने गजलकी आबल-बूलमें मिला दी। 'हाली' स्वयं गजलगो शाइर थे। मगर उन्हे गजलका यह पतन पसन्द न आया। १८५७ ई० के गदरके बाद मुसलमानोंकी जो शोचनीय स्थिति हुई, बादशाहत और नवाबी मिट जानेसे जो उनकी प्रतिष्ठाको धक्का पहुँचा, उसकी क्षति-पूर्ति असम्भव थी। उसपर भी तुराँ यह कि वे इस तरहकी पतितोन्मुखी शाइरीमें उलझे हुए थे। 'हाली' को मुसलमानोंका यह मृत्यु-महोत्सव पसन्द न आया, उन्होंने मन-ही-मन गजलको ख़तम करनेका फैसला किया—

^१शराव पीते समय; ^२दरज़िपर; ^३आदत, स्वभाव, ^४शुरूआत, प्रारम्भ।

सुखनपर हनें अपने रोना पड़ेगा।

यह दफ्तर किसी दिन डबोना पड़ेगा ॥

अतः उन्होंने स्वयं गजलें कहनीं वन्द कर दीं; नज़्म लिखनेको प्रोत्साहन देने लगे और इश्किया कलाम लिखनेवालोंका सस्तीसे विरोध करते हुए बुलन्द स्वरमें फर्माया—

ऐ इश्क तूने शक्सर कौनोंको खाके छोड़ा

नज़्म-आन्दोलन गजलके लिए बहुत मुबारक साबित हुआ। ज़ाहिरामें तो इस आन्दोलनसे गजलको बहुत बड़ा धक्का लगा, मगर हकीकतमें

गजलका कायाकल्प उसका कायाकल्प हो गया। अपनी पतितो-

न्मुखी स्थितिका आभास मिलते ही वह कल्पना-लोकसे उतरकर जीवनके वास्तविक आँगनमें आखड़ी हुई। खारिजी, रवायती, फहाशी, तकल्लुफी, बनावटी बन्वनोंको तोड़कर स्वतन्त्र हो गई। वह अपना सकुचित दृष्टिकोण छोड़कर विगल क्षेत्रकी ओर अग्रसर हुई। उसने युगकी रचिको देखते हुए अपने मनको स्वस्थ, प्रफुल्ल एवं उदार बनाया, और परिधानमें भी आश्चर्यजनक सुन्दरिपूर्ण परिवर्तन किया।

यद्यपि हाली और आज़ादसे करीब सवा सौ वर्ष पूर्व नज़ीर अकबरावादी इस किस्मकी शाइरीका श्रीगणेश कर गया था। मगर दुर्भाग्यसे तत्कालीन उर्दू-साहित्यकारोंने उसे शाइर ही तसलीम नहीं किया। वह केवल एक चुटकुलेवाज़से अधिक नहीं समझा गया। अतः उसके अनुकरणकी हिम्मत आगे कौन करता ? 'नज़ीर' सिर्फ अपनी नज़ीर बनकर रह गया।^१

'अनीस' और 'दवीर' आदिने मर्मियोमें उन बहुत-सी बातोंको नमोया, जो गजलमें नहीं थीं। मगर वह प्रयास सिर्फ इस्लाम

^१'नज़ीर' उर्दूका सर्वप्रथम विद्युद्ध भारतीय कवि हुआ है। इसका परिचय एवं कलाम 'गेरोशाइरी' में पृ० १७५-१८०में मिलेगा।

मजहबतक सीमित होकर रह गया, गजलमें कोई परिवर्तन नहीं हो सका।

हाली-ओ-आजादके आन्दोलनको सरसैयद अहमदके कारण बहुत बल मिला। वे उन दिनों मुसलमानोंके बड़े और प्रभावशाली नेता थे, और सत्य बात तो यह थी कि वही इस आन्दोलनके मुख्य प्रवर्तक थे।

नज्म-आन्दोलनके बावजूद उस युगमें गजलके हिमायतियो, समर्थको और अनुयायियोंका बहुत बड़ा गिरोह था। उनमें अधिकांश लकीरके फ़कीर और पुराने ख्यालके थे, जो गजलमें किसी किस्मका भी परिवर्तन, परिवर्द्धन एवं संशोधन करनेके घोर विरोधी थे। उनका विश्वास था कि गजल अपने चरमविकासको पहुँच चुकी है। पुराने उस्तादोंके बनाये हुए कानून-ओ-कायदेमें तरमीम करना गुनाह ही नहीं कुफ़्र भी है।

मगर उन्हीं दिनों गजल-स्कूलके कुछ ऐसे स्नातक भी थे, जिन्हें दिव्य-दृष्टि प्राप्त थी। जो कयामतकी चालका अन्दाज़ा रखते थे, लिफाफ़ा देखकर खतके मजमूनको भाँप लेते थे। उन्होंने यह महसूस किया कि यदि अब गजलका कायाकल्प नहीं किया गया तो उसका विनाश अवश्य-म्भावी है। फिर उसे कोई नहीं बचा सकेगा।

नज्म उत्तरोत्तर तरक्की करती जा रही थी। दाग-जैसे रगीन गजल-गो उस्तादके—सर इकबाल, सीमाव अकबरावादी, जोश मलसियानी—जैसे तीनों गिज्ज नज्मकी ओर आकर्षित हो चुके थे। लखनवी गजल-गो उस्ताद 'सफ़ो' भी नज्म लिखने लगे थे। दुर्गासिहाय सरूर, ज्वालाप्रसाद वर्क, जगमोहनलाल रवाँ, ब्रजनारायण चक्रवर्त, इस्माइल मेरठी, नजर लखनवी आदि जोशो-ख़रोशके साथ नज्मके मैदानमें उतर आये थे।^१

^१नज्म आन्दोलनका विस्तृत इतिहास और नज्म-गो शाइरोंका परिचय एवं कलाम हम 'शाइरीके नये दौर' नामक पुस्तकमें दे रहे हैं जो कि गीछ ही प्रेसमें दी जायगी। यूँ "शेरोगाइरी" में पृ० २६१-५६८ तक नखिप्त इतिहास और १७ प्रसिद्ध नज्म-गो शाइरोंका परिचय हम दे चुके हैं।

नज्म-आन्दोलनके इतने प्रसारके बावजूद भी गजलके परिस्तारो, प्रशंसको और गाइरोका बहुत बड़ा समूह था। जिन तरह कि आर्यसमाजका घुआँवार प्रचार होनेपर भी सनातनियोका है। और परिस्तार भी किस गजलके? जिसकी बागडोर दागके हाथमे थी। उनके पूर्व हुए मोमिन, गालिवकी क्लिष्ट, गम्भीर, गहरी तथा नासिख-स्कूलकी पेचीदा और लफ्फाजी गाइरीकी आम जनतातक रसाई नहीं थी।

अशिक्षित, अर्द्धशिक्षित अथवा सर्वसाधारण उनकी शाइरीको समझनेकी योग्यता ही नहीं रखते थे। अधिकांश रगीन गाइरीके दिलदादा थे। ऐसी रुचिके लिए 'दाग'की और लखनऊकी शाइरी निहायत मीजुं थी। यही कारण है कि उन दिनों कोई ऐसी महफिल न थी, जिसमे 'दाग' की गजले न गूँजती हो। कोई ऐसी तवाइफ नहीं थी, जिसे 'दाग' की गजले कठस्थ न हो। हर जवाँ-बच्चेकी जवानपर दागकी गजलें थिरकती थी। जिस मुशाइरेमें 'दाग' मीजूद हो, उस मुशाइरेमें किसी और शाइरका गग जमना नामुमकिन था। दागके अन्य समकालीनोका तो खैर जिक्र ही किया, स्वयं हाली-जैसे पुस्ता और मँजे हुए गाइरका रग'दाग'के सामने न जम सका।

हम जिसपै मर रहे हैं, वोह है बात ही कुछ और।
आलममें तुम्हसे लाख सही, तू मगर कहाँ?

हालीका उक्त गेर जनताकी 'दाग'के इस चुलबुले गेरके सामने पसन्द न आया—

'वर्तमानमे गिनाका इतना प्रसार और मुग्धि परिष्कृत होनेपर भी उच्च नाहित्यके पाटक कितने हैं? नस्ते और घटिया किस्मके नाविलोकी ही अधिक-से-अधिक खपत है।

मै-खानेके करीब थी, मस्जिद भलेको 'दाग'।
हर-एक पूछता था कि "हजारत इधर कहाँ?"

और 'हाली' का यह शेर भी—

उसके जाते ही हुई क्या मेरे घरकी सूरत।
न वोह दीवारकी सूरत है न दरकी सूरत ॥

'दाग' के इस शेरके सामने फीका पड गया—

बज्जे-हुश्मनमें न खिलना, गुलेतरकी सूरत।
जामो दिजलीकी तरह, आओ नजरकी सूरत ॥

केवल 'दाग'के ही दो हजारके करीब गिण्ड उस समय मौजूद थे। 'अमीर मीनाई', 'जलाल' आदिके भी सैकड़ो शिष्य थे और ये सब समूचे भारतमें बिखरे हुए थे। सिर्फ दो-चारको छोड़कर सभी इस किस्मकी शाहरीके आदी थे।

उपर नज्मकी तरफ नये और पुराने लोग भुक्ते जा रहे थे। डवर गजल-गो शाहरोकी वही रफ्तार बेढगी थी। ऐसी विपम परिस्थितिमें भी कुछ शाहरोने साहससे काम लिया। गिरते हुए भंडेको मजबूत हाथोंमें थाम लिया और मरणोन्मुख गजलको वह जीवन-दान दिया कि आज वह पूरी आबो-ताबके साथ चमक रही है।

इन साहसी गजल-गो-शाहरोमें—१ सफी लखनवी, २ अजीज लखनवी, ३ आरजू लखनवी, ४ साकिव लखनवी, ५ ग़ाद अजीमावादी, ६ यगाना चंगेजी, ७ फानी बदायूनी, ८ असगर गोण्डवी, ९ हसरत मोहानी, १० जिगर मुरादावादी, ११ सीमाठ अकबरावादी और १२ जंग मलसियानी आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।^१

^१इन सबका परिचय एव कलाम शेर-ओ-सुखन भाग २-३-४ में दिया गया है।

हालीने दरअस्ल गजलका विरोध नहीं किया। उनका आशय यही था कि तत्कालीन (१९ वीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें) गजल-नोईमें-
 गजलकी अस्वाभाविकता, कृत्रिमता, अश्लीलता आदि जो
 आवश्यक विशेषतायें दोष आगये थे, उन्हें दूर किया जाय। उनका
 कथन था कि—“गजलमें जो इच्छिया मजामीन
 बाँधे जाये, वे ऐसे जामा अलफाजमें अदा किये जाये जो दोस्ती और
 मुहब्बतके तमाम जिस्मानी और रूहानी ताल्लुकातपर हावी हो, और
 जहाँतक हो सके ऐसा कोई लफ्ज न आने पाये, जिससे माशूक औरत या
 मर्द मालूम हो सके। माशूकको हमेशा मुजक्कर (पुल्लिग) बाँधना चाहिए,
 और अमर्दपरस्तीके खयालात क़तई वन्द कर दिये जायें। हवीवके हुस्नो-
 जमालका इजहार वन्द किया जाय। अगर हवीव पर्दादार है तो
 कौन ऐसा बेवकूफ है जो अपनी बीबीके रान, तिल, बाल, बगैरहका
 हुलिया दूसरेको बताये और अगर हवीव बाजारी है तो उसका जिक्र
 करना अपनी ही रुसवाईका ढिंढोरा पीटना है।” हालीके मतानुसार
 गजलमें यह तीन खूबियाँ अत्यन्त आवश्यक हैं—

- १ सादगी,
२. स्वाभाविकता,
३. प्रभाव।

सादगी

जो शाइर प्रकृतिकी ओरसे कवि-हृदय लाया हो, उसे ही इस ओर
 अग्रसर होना चाहिए। जो व्यक्ति शाइराना दिलो-दिमाग लेकर नहीं
 जन्मा है, उसे शाइरी कदापि नहीं करनी चाहिए। उस्तादोंकी कृपासे
 शाइरीका व्याकरण तो आ सकता है, परन्तु शाइरी कदापि नहीं आ
 सकती। अगर उस्तादोंके सिखायेसे शाइरी आ सकती तो गीर, मोमिन,
 गालिबके उस्ताद उनसे बड़े नामवर हुए होते। यह तो हृदयसे स्वयं

उबलनेवाला भरना है, जो सदैव स्वच्छ, निर्मल वहता है। वनाये हुए तालाबोमें वह वात कहाँ? उनमें कूड़ा भर जाता है और दुर्गन्ध आने लगती है। जो स्वभावतः शाइर होगा, उसकी शाइरीमें मादगी एवं सरलता होगी, वह शब्दकी व्यूह रचना नहीं करेगा।

स्वाभाविकता

जो शाइर स्वाभाविकता एवं वास्तविकताके जितने समीप होगा, कृत्रिमता, तकल्लुफ, अतिशयोक्तियोंसे जितना बचकर चलेगा, उतना ही सफल शाइर होगा।

प्रभाव

शेरमें प्रभाव एवं हृदयस्पर्शी क्षमता तभी आ सकती है, जब कि शाइरका हृदय भी शेरमें व्यक्त किये गये भावोंसे ओतप्रोत हो। 'मीर' जो खुदा-ए-सुखन कहलाते हैं और उर्दूके सभी नामवर और बड़े शाइरोने उन्हें 'मीर' (सरदार, बड़ा) माना है, उनकी कामयाबीका राज यही था कि वे स्वभावतः शाइराना दिलो-दिमाग लेकर जन्मे थे। वे शौन्निया या रवायतन शेर नहीं कहते थे। अपितु जब वे कहनेपर मजबूर हो जाते थे, तभी वे शेर कहते थे। वे अपने पहलूमें एक ऐसा दर्दभरा दिल रखते थे, जिसकी टीस और चवक उन्हें जीवनभर बेचैन किये रही। उन्होंने इश्किया शाइरी वक्त काटनेकी गरजसे, हज-यात्राके मार्गमें तफरीह नही की, और न बज्जू करते हुए उन्हें इमामे-मैखाना बननेका तसब्बुर हुआ। बल्कि उन्होंने सचमुच इश्क किया था। वही हकीकते-इश्क और दास्ताने-गम उनके कलाममें प्रस्फुटित हुई है—

किस-किस तरहसे उम्रको काटा है 'मीर' ने।

तब आखिरी जमानेमें यह रेस्ता' कहा॥

'प्रारम्भमें उर्दूका और उर्दू-शाइरीका नाम रेस्ता था।

हमको शाइर न कहो, 'मीर' कि साहब हमने ।
दद-गम कितने किये जमा तो दीवान बना ॥

'मीर' को अपनी ही कौमकी एक लडकीसे इश्क हो गया था । उसको प्राप्त करनेके लिए उन्होने अनेक प्रयत्न किये और कष्ट उठाये । सामाजिक बन्धनोको तोड़नेका साहस भी किया और पारिवारिक टक्करे भी ली, परन्तु सफलता न मिली । तमाम उम्र उसीकी चाहतमें काट दी और उस चाहतमें जो उन्हें व्यथा, टीस, वेदना, मिली, उन्होने 'मीर' को वह क्षमता और वाणी प्रदान की, जिनपर सदियोंसे शाइर सर धुनते आ रहे हैं । प्रायः सभी उत्तरवर्ती शाइरोने उनके अनुकरणका प्रयत्न किया, परन्तु वह बात पैदा न हुई जो 'मीर' में है । 'मीर, मीर है, । जीकनै जो ब-हसरत कहा था—

न हुआ, पर न हुआ, 'मीर'का अन्दाज नसोव ।
'झीक' यारोंने बहुत जोर गजलमें मारा ॥

अगर जोर मारनेसे गजल प्रभावक एवं हृदयग्राही बन सकती तो फिर 'मीर' जैसे दुबले-पतले शाइरके वजाय 'नासिख'-जैसे पहलवान 'खुदा-ए-सुखन' कहलाते ।

शाइरीमें सोजो-गुदाज (हृदयको द्रवित करनेकी क्षमता) वह चीज है जो शेरमें सम्मोहन शक्ति फूंकती है । यह वह विशेषता है जो वगैर दिल जलाये पैदा नहीं होती । वाज लखनवी-शाइरोका खयाल है कि—
मैयत, लाश, लहद, नज़्म, मांत, दद, गम, रंज, सदमा अदि शब्दोंके इस्तेमालसे शेरमें सोजो-गुदाज पैदा हो जाता है । मगर यह बहुत भ्रामक खयाल है । केवल इन शब्दोंके प्रयोगमें लानेसे शेरमें सोजो-गुदाज पैदा हो सकता तो हर शाइर बा-आसानी 'मीर' बन बैठता । जेवर-लिवास और शृंगारिक सामान ही अगर हसीन बना सकता तो कोई रईस औरत वदसूरत न रहती ।

कलाममें सादगी, स्वाभाविकता और प्रभाव लानेके लिए यह जरूरी है कि शेर किसीके दवावसे, फर्माइशसे, या लालचवश नहीं कहना चाहिए। “अरबके मशहूर शाइर ‘कैसर’से किसीने पूछा कि तूने शेर कहना क्यों छोड़ दिया? जवाब मिला—‘जवानी जिससे उमग पैदा होती थी गुजर गई। अब्दुल अजीज (पुत्र) जिससे सिलेकी तक्कोह थी, वह भी न रहा। अब कौन-सी चीज बाकी है जो शेर कहलाये?’ गोया उसने इस बातका इशारा किया है कि जबतक दिलमें किसी क्लिस्मका जोग और वलवला न हो, उस वक्ततक शेर अजाम नहीं हो सकता। एक शाइरका कौल है कि बाज्र औकात मेरा यह हाल होता है कि दांतको मसूडोसे उखाड़ना, मुझको ज्यादा आसान मालूम होता है, व-निस्वत शेर कहनेके। यानी वगैर तवियतके और दिली जोशके शेर सरजाम नहीं हो सकता।”

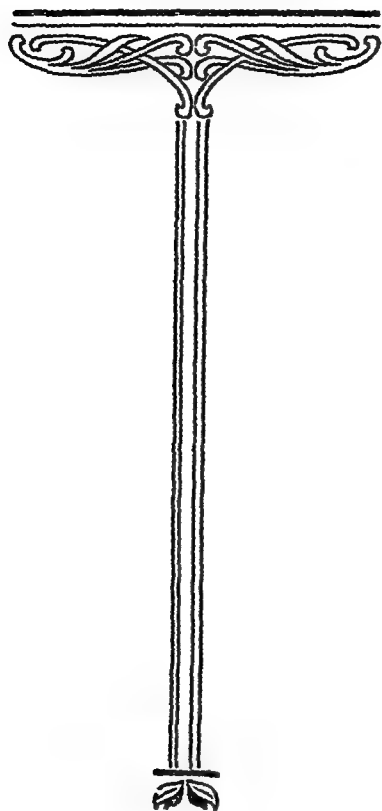
उर्दू-शाइरीके लिए यह बहुत बड़ा अभिशाप रहा है कि अधिकांश-शाइरोको वे-मनकी शाइरी करनी पड़ी है। कभी वादशाहो-नवाबो-र्डनोकी फर्माइशोपर, कभी उनकी शादियों और खुशियोंके मौकोपर लोभवश, कभी मुशाइरोंमें शिरकत करनेके लिए, अशआर कहने पड़े हैं। यही कारण है कि अधिकांश शाइरोकी गजले वेनमक और फीकी होती हैं। गजलमें एक-दो शेर ही ऐसा होता है जो मनपर असर करे, और वेमनकी शाइरी मनपर असर न करे तो इसमें आश्चर्यकी बात भी क्या है?

हर्ष है कि वर्तमान युगीन अधिकांश शाइर इस दोपसे बचनेका यथा-शक्ति प्रयत्न करते हैं और शेर जब अपनेको उनसे कहलवाता है तभी कहते हैं।

डालमियानगर }
 ८ अगस्त १९५३ ई० }

‘हाली-मुकदमये-शेरोशाइरी उर्दू।

सिंहावलोकन



उत्तरार्द्ध

[१९०१ से १९५७ तक की गजलगाई

-
-
-
१. साइरीमें परिवर्तनके कारण
 २. नज्म और गज्जल
 ३. गज्जलकी उन्नतिके कारण
 ४. गज्जलपर एतराज
 ५. गज्जलका मर्म
 ६. गज्जलके रूपक
 - गुल-ओ-बुलबुल
 - साक्री-ओ-मैखाना
 - हुस्न-ओ-इश्क
 ७. रंगे-तगज्जुल
 - नई गज्जलगोई
 ८. पाक इश्क
 ९. महबूबका मत्तवा
 १०. महबूबका जमाल
 ११. रोना-विसूरना
 १२. आशिक-ओ-माशूककी तसवीर
 १३. हिज्जे-यार
 १४. यास-ओ-हिरमान
 १५. रकावत
 १६. सामयिक घटनाएँ
-
-
-

उर्दू-शाइरीपर अँगरेजी-साहित्यका बहुत अधिक प्रभाव पडा। अँगरेजीके प्रसारसे पूर्व उर्दू-शाइरीका एक मात्र माध्यम फारसी-शाइरी था।

शाइरीमें उसका अनुकरण एवं पुराने विचारोकी पुनरा-
परिवर्तनके कारण वृत्ति करते रहना ही तत्कालीन उर्दू-शाइरीका एकमात्र लक्ष्य रह गया था। ग़ज़लका क्षेत्र सीमित था। इस सीमित क्षेत्रमें कोई कहाँतक उड़ान भरता ? 'ग़ालिव'ने ग़ज़लमें पहले-पहल परिवर्तन एवं परिवर्द्धन किया और इसमें उन्हें बहुत अधिक सफलता प्राप्त हुई। उन्होंने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि और प्रतिभासे अनेक मौलिक विचारोका ग़ज़लमें इस कौशलसे समावेश किया कि ग़ज़ल नये आवो-तावके साथ चमकने लगी और अब वह केवल मानसिक अभिरुचिको तृप्त करनेके बजाय जीवनोपयोगी भी होने लगी।

ग़ालिवकी इस सूझ-बूझसे शाइरीको एक नवीन दिशाका ज्ञान हुआ और ग़ज़लका क्षेत्र भी पहलेकी अपेक्षा काफी विस्तृत हुआ, किन्तु ग़ालिवकी प्रतिभाके लिए तो असीमित क्षेत्रकी आवश्यकता थी। स्वयं अकेले वे कहाँतक इस क्षेत्रको विस्तृत करते रहते ? लाचार उन्हें कहना पडा—

कुछ और चाहिए वुसअत मेरे बयाँके लिए

यही वुसअत (विस्तीर्णता) उर्दू-शाइरीको अँगरेजी-साहित्यसे प्राप्त हुई। अँगरेजी-कविताएँ प्रेमके अतिरिक्त—राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, व्यावहारिक, दार्शनिक, आध्यात्मिक, प्राकृतिक, राष्ट्रीय आदि अनेक जीवनोपयोगी एवं सामयिक विचारोसे ओत-प्रोत होती थी। विश्वकी मुख्य-मुख्य घटनाओको बहुत सुरुचिपूर्ण ढंगसे अँगरेजी कविताओं-द्वारा व्यक्त किया जाता था।

अँगरेजी पढ़े-लिखे भारतीय शाइरोपर इन कविताओका बहुत अधिक

प्रभाव पडा। वे भी उर्दू-शाइरीको परिपूर्ण बनानेके लिए प्रयत्नशील हो उठे।

अँगरेजी पढे-लिखे उर्दू-शाइर अँगरेजी कविताके विस्तारसे तो प्रभावित हुए, परन्तु सौभाग्यसे अँगरेजी-संस्कृतिके कोई लगाव नहीं रखा। अँगरेजी-कविताका अन्व-अनुकरण न करके, उन्होंने अपने समाज, देश, संस्कृति आदिको अपनी कविताका लक्ष्य बनाया। वे अपने देशके—वनो-पर्वतो, दरियाओ-वाटिकाओं, सुन्दर नगरों, भव्य इमारतोंकी ललित कलाओ एव मोहक दृश्योंको नज्म करने लगे। अपने देशके पौराणिक-ऐतिहासिक महापुरुषोंके गुणोंका नज्मों-द्वारा बखान करने लगे। कला केवल कला न रहकर अब वह जीवनोपयोगी बनने लगी।

उन दिनों भारतका वातावरण भी ऐसी शाइरीके लिए बहुत अनुकूल एवं उपयुक्त था। १८५७ ई० के विप्लवके बाद भारतके राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि सभी क्षेत्रोंमें एक उथल-पुथल-सी मची हुई थी। अँगरेजोंके भारतपर अधिकार जमा लेनेके कारण भारतीय सशक्त हो उठे कि कहीं राज्यके साथ-साथ धर्म-मज्जह, संस्कृति एव तमद्दुनसे भी हाथ न धोना पड़े। इन्हे सुरक्षित रखनेके लिए हिन्दू-मुसलमानोंमें होड़-सी लग गई। हिन्दुओंने विश्वविद्यालय और गुरुकुलकी नींव डाली तो मुसलमानोंने यूनिवर्सिटी, मकतब तामीर किये। हिन्दू-मुसलमानों-द्वारा सभाएँ और मज्मूने बनाई जाने लगी। पत्र एवं अखबार निकाले जाने लगे। समाजोत्थान और राष्ट्रीय-चेतनाको उभारनेके लिए नज्मे और कविताएँ लिखी जाने लगी। 'हाली' ने मुसद्स लिखकर मुसलमानोंके कौमी जज्बेको उभारा तो 'इकवाल'ने देश-प्रेमका बीजारोपण किया। नीवतराय 'नज़र', दुर्गासहाय 'सरूर', ज्वालाप्रसाद 'वर्क' आदि शाइरोंने पौराणिक, ऐतिहासिक, महापुरुषोंके जीवन नज्म किये तो इस्माइल मेरठिने बालकोपयोगी नज्मे लिखी। अँगरेजी कविताओंको उर्दू-नज्मका रूप दिया। कोई प्राकृतिक दृश्यको नज्म करने लगा तो कोई भव्य नगरों और इमारतोंकी कलाओंको उजागर करने लगा।

अभीतक उर्दू-शाहरीमें वतनीयत (देशभक्ति) का वह शदोद जज्वा नहीं आया था, जिसकी वतनको अजहद ज़रूरत थी। सौभाग्यसे उन दिनों बंगालमें बंग-भगके विरुद्ध आन्दोलन छिड़ गया। इस आन्दोलनको सफल बनानेमें समूचा बंगाल प्राणपणसे जुट गया। क्रान्तिकारी दल संगठित किये गये। आग्नेय गद्य-पद्य-द्वारा लार्ड कर्जनकी 'बंग-भग' नीतिकी तीव्र भर्त्सना की गई, और इस आन्दोलनको इतना बल दिया गया कि इसकी लपटें समूचे भारतमें फैल गईं। बंगालियों-द्वारा लिखी गई बंग-प्रेमकी कविताएँ जब अन्य प्रान्तोंमें पहुँची तो अन्य भाषा-भाषी कवि उनसे काफी प्रभावित हुए और वे प्रान्तीय क्षेत्रसे निकलकर समूचे भारतको अपना देश समझने लगे और देश-प्रेम-सम्बन्धी नित-नई कविताएँ लिखने लगे। उर्दू-शाहरीपर भी इस आन्दोलनका काफी प्रभाव पड़ा और उसमें बहुत तेज़ीसे वतनीयतके जज़्बे उमरने लगे। इस क्षेत्रमें प० वृजनारायण चक्रवर्तन आगे बढ़कर घाँसेपर चोट जमाई और देश-प्रेमके वे राग अलापे कि लोग वज्दमें आगये।

प्रथम महायुद्ध, रीलट-ऐक्ट, जलियानवालाबाग-गोलीकाण्ड और असहयोग आन्दोलनके कारण शाहरीने एक नया मोड़ लिया। इस इन्क़लाबी शाहरीके जन्मदाता हज़रत 'जोश' मलीहाबादी हैं। उन्होंने देश-प्रेम, हिन्दू-मुसलिम ऐक्यपर सैकड़ों नज़्में लिखी। साम्प्रदायिक सघर्षोंकी बड़े तीक्ष्ण शब्दोंमें भर्त्सना की। भारतके स्वतन्त्रता सम्बन्धी प्रत्येक पहलूपर उन्होंने इतना लिखा कि भारतका कोई भी कवि उनकी हमसरी नहीं कर सका ! 'नीमाव' अकबराबादी, सागर निज़ामी आदिने भी इन विषयोंपर बहुत काफ़ी लिखा। किसान-मजदूर, पूँजीपति, मुफ़लिसकी ईद, गरीबकी दीवाली, आदिपर बहुत काफ़ी लिखा गया।^१

द्वितीय महायुद्धके दिनोंमें—ब्लैकआउट, कण्ट्रोल, राशनिंग, परमिट,

'विशेष परिचय 'शाहरीके नये दौर' में मिलेगा।

चोर-बाजारी, कहते-बंगाल, एटमबम, आजाद हिन्द फौज, सुभाषचन्द्र बोस, लालकिला, हिटलर, मुसोलिनी, लेनिन स्टालिन, अन्वी लड़ाई, १९४२ के स्वतन्त्रता-संग्राम आदिपर न जाने कितनी नज़में लिखी गईं और १९४७ के बाद तो नज़मोंका एक सैलाव-सा आ गया। भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, हिजरत, शरणार्थी, करफ्यू, दरिन्दे, जब इन्सान बहशी बन गया, ज़ने-आज़ादी, आज़ादीके बाद, सुबहे-आज़ादी, बतनमें आखिरी रात, आदि हज़ारों नज़्में कही गईं और कही जा रही हैं।^१

इन नज़मोंमें शाइरोमें पुरातनवादी, प्रगतिशील, क्रान्तिकारी, कांग्रेसी, साम्यवादी, समाजवादी, मुसलिमलीगी आदि सभी विचार-धाराओंके हैं और अपने-अपने ढंगसे अपनी भावनाओंको व्यक्त करते रहते हैं।

इस दौरमें नज़मकी बाढ़ इतनी द्रुतगतिसे आई कि मालूम होता था, गज़ल तिनकेके समान वह जायगी, लेकिन वह बहनेके बजाय उत्तरोत्तर विकसित एवं उन्नत होती गई।

एक-दो वर्ष पूर्वतक नज़मोंने खूब जोर पकड़ा, किन्तु अब वह आँधी थम गई है और गज़ल पूरे आवो-त्तावके साथ चमक रही है। इसका कारण यही है कि छोटी-से-छोटी बातको नज़ममें बहुत बड़ा-बड़ाकर विस्तारसे व्यक्त किया जाता है। इसके विपरीत गज़लमें बड़ी-से-बड़ी बातको एक-दो शेरोंमें समो दिया जाता है। नज़मोंमें शाइर कुँएँको तालाब बनाते हैं; गज़लोंमें शाइर गागरमें सागर भरते हैं।

संक्षेपमें यूँ समझिए कि गज़ल सूत्र है, नज़म भाष्य है। गज़ल कहानी है, नज़म उपन्यास है। गज़ल संकेत है, नज़म स्वीकृति है। गज़ल सूक्ति है, नज़म काव्य है। गज़ल हृदयकी अनुभूति है, नज़म गाइरीका प्रदर्शन है।

नज़मोंमें अविकतर सामयिक घटनाओं, तत्कालीन रीति-रिवाजों

^१इन सबका विस्तृत परिचय 'गाइरीके नये मोड़' में मिलेगा।

आदिका उल्लेख रहता है। इसलिए उसमें स्थायित्व नहीं आने पाता। अक्सर देखा जाता है कि जो नज़्म एक समयमें इस सिरसे उस सिर तक आम हो जाती है, वही चन्द दिनोंमें विस्मरण कर दी जाती है। इसके विपरीत गज़लमें जो भी कहा जाता है, वह रंगे-तगज्जुलमें कहा जाता है; जिससे कि समय और रुचिके अनुसार लुप्त उठाया जा सकता है। सामयिक घटनाओंका उल्लेख समयपर तो इंजेक्शनका काम करता है, परन्तु समयके साथ धीरे-धीरे उसका प्रभाव कम हो जाता है। वग-भंग, रीलेट-ऐक्ट, जलियानवाला बाग, असहयोग-आन्दोलन, बृटिश-शासन-विरोधी नज़्मोंको आज कौन पृष्ठता है? पौराणिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, राजनीतिक, सुधार आदि आन्दोलन सम्बन्धी और नेताओंकी प्रशस्तियोंमें लिखी गई नज़्मोंका युग समाप्त हो गया है। दूर क्यों जायें, द्वितीय महायुद्धके प्रारम्भसे १९५२ ई० तक—हिटलर, मुसोलिनी, स्टालिन, राशनिंग, चोर बाज़ारी, भारत-विभाजन आदिपर न जाने कितनी नज़्में लिखी गईं, परन्तु आज वे इतनी जल्दी आउट आफ डेट हो गई हैं कि उनके रचयिता भी उन्हें सुनानेमें सकोचका अनुभव करते हैं। हालां कि जब लिखी गई थी, तब उन्हींका चर्चा चारों तरफ था।

किसी भी तरहके प्रचारके लिए नज़्म अत्यन्त उपयोगी साधन है, उसका प्रभाव तुरन्त होता है, लेकिन आवश्यकतापूर्ण होते ही उसका असर भी समाप्त हो जाता है। गज़ल, आन्दोलन आदिके लिए विशेष उपयोगी नहीं। उसका महत्त्व सुख-शान्तिके दिनोंमें मालूम होता है।

नज़्मके इतने प्रबल वेगके समक्ष भी गज़ल पाँव जमाये खड़ी रही और पूरे जाहो-जलालके साथ जलवागर रही, इसका कारण यही है कि वर्तमान

| | | |
|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| गज़लकी उन्नतिके | गज़लकी वागडोर | जिनके हाथोंमें आई, |
| कारण | उनका व्यक्तित्व | साहित्यिक समाजमें महत्त्व- |
| | पूर्ण एवं प्रतिष्ठित था। | वे उन पुराने उस्ता- |

दोंके जानसीन थे, जिनके झड़े वज़्मे-अदवमे गड़े हुए थे। उनका प्रभाव-शाली व्यक्तित्व ऐसा था कि नज़्मगो साइर भी उनका आदर एवं सम्मान

करते थे। उनमें-से बहुत-से नज्मगो शाइर या तो उनके गुरु-भाई थे, या उनके शिष्य थे। परस्पर संघर्षका तो कोई प्रश्न ही नहीं था। नज्म और गज़ल दो महत्त्वपूर्ण कला थी। साहित्यकी श्रीवृद्धि करनेके लिए अपनी-अपनी रुचिके अनुसार किन्हींने नज्मको और किन्हींने गज़लको अपना लिया।

वे नज्मगो शाइर, जिनकी शाइरीका प्रारम्भ गज़लगोईसे हुआ था और जो गज़लगो उस्तादोंके शिष्य थे, नज्मोंके साथ गज़लों भी कहते रहे। इक़बाल, चकवस्त, सीमाव, जोश मसलियानी, सफी लखनवी, नज़र लखनवी, दत्तात्रेय कैफ़ी, बर्क़ देहलवी, असर लखनवी, हफीज़ जालन्धरी, सागर निज़ामी, रविश सहीकी आदि नज्म और गज़ल दोनों ही कहते रहे। इसीतरह अधिकांश तरक्कीपसन्द एवं प्रगतिशील नव-युवक शाइर भी गज़ल कहते रहते हैं। हालाँकि उनको ख्याति नज्मगोईके कारण मिली।

वर्तमानयुगीन जिम्मेवार गज़लगोशाइरोंने युगानुसार गज़लमें अनेक परिवर्तन और परिवर्द्धन किये। वे धीरे-धीरे अपना लवो-लहजा बदलते गये, सुधार करते गये ! दृष्टिकोणको व्यापक और उदार बनाते गये। समयानुसार नये-नये भाव समोते गये। परिणाम इसका यह हुआ कि गज़ल आज पूरे आवो-तावके साथ चमक रही है।

गज़लपर अक्सर यह आक्षेप किया जाता है कि उसमें हुस्नो-इदक, रिन्दो-मैखाना, और गुलो-बुलबुलकी दास्तानके अतिरिक्त न तो तत्कालीन घटनाओंका उल्लेख किया जाता है, न सामयिक विचारोंको महत्त्व दिया जाता है, और न अन्य लोकोपयोगी भावोंका समावेश होता है।

गज़लगो शाइर भरी बहारमें बैठे हुए बहारको रोते रहते हैं। देग़में चाहे आग़ लग रही हो, चाहे क़ान्तियाँ प्रस्फुटित हो रही हो, चाहे विप्लवकी आँधियाँ आ रही हों, चाहे मुखमरी और महामारियाँ ताण्डव नृत्य कर

रही हो, गजलंगो शाइर तब भी अपनी धुनमें मस्त भैखानेमें भूमते हुए, वीरानोमें मजनूनावार घूमते हुए और गुलशनोमें भी रोते-विसूरते हुए नजर आयेंगे। ऐसे ही शाइरोसे खीजकर मी० मुहम्मदहुसेन आजाद यह कहनेपर मजबूर हुए थे—

हंफ आता है कि खोई उम्र मजमूं वाँध-वाँध।
ऐसी बन्दिशसे तो बेहतर या कि छप्पर वाँधते ॥

उक्त आक्षेप किन्ही गजलंगो शाइरोपर चस्पाँ हो सकते हैं, परन्तु सभीके लिए इसतरहकी धारणाएँ उचित नहीं, और अब तो गजलका क्षेत्र बहुत विस्तीर्ण होता जा रहा है और उसमें गजलका मर्म नित नये परिवर्तन एव परिवर्द्धन होते जा रहे हैं। गजलंगो शाइरोने प्रायः सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। जीवन-सम्बन्धी हर तथ्यपर उनकी दृष्टि रही है। बकौल शब्दों—

यह और बात है दुनिया उन्हें न पहचाने

खेद है कि सर्वसाधारण उनके इन जौहरोसे अनभिज्ञ हैं। सर्वसाधारण तो खैर सर्वसाधारण हैं, वे उन्हें परखनेको दिव्यदृष्टि कहाँसे लाते ? आश्चर्य तो इसका है कि अच्छे-अच्छे सुखन-फहम भी गजलका वास्तविक मूल्य न आँक सके। आजकी बात जाने दीजिए। पुराने ज़मानेमें खुदाए-सुखन 'मीर'के समकालीनोमें—सौदा, दर्द, सोझ, और नौजवानोमें—कायम, यकीन, असर, तावाँ, वेदार, ज़िया, हसन, बयान, अफसोस—जैसे ख्यातिप्राप्त शाइर मौजूद थे। दिन-रात मुशाइरोकी घूम रहती थी। फिर भी 'मीर'को यह कलक रहा कि उनके जौहरको परखनेवाले जौहरी न मिले। इस कलकको उन्होंने पचासो बार अनेक तरहसे व्यक्त किया है—

किस-किस अदासे रेहते^१ मैंने कहे चलेक^२—
समझा न कोई मेरी जवाँ इस दयारमें^३ ॥

‘मीर’ का उक्त शिकवा ब्रजा नहीं है। गज़लके शेरका वास्तविक आशय समझनेके लिए उसीके अनुकूल दिली-दमाग और वातावरण होना चाहिए। शाइरने जिस वातावरणसे प्रभावित होकर या जिस लक्ष्यको लेकर शेर कहा है। यदि उसे पढ़ते समय पाठकके मन एवं मस्तिष्ककी स्थिति भी तदनु रूप होगी तो उस शेरके जौहर पूरे आवोतावके साथ जलवा-गर हो जायेगे, अन्यथा जैसे हज़ारों वस्तुएँ जीवनमें रोजाना नज़रोसे गुज़रती रहती हैं, वैसे ही वह भी गुज़र जायगा और हम उसके वास्तविक तथ्यसे लाभान्वित न हो सकेंगे।

मेरी नज़रोसे सँकड़ो शेर रोज़ गुज़रते हैं। मीर-ओ-गालिब आदिके दीवान न जाने कितनी बार पढ़े हैं। जब भी पढ़े हैं, उनमें नई-नई खूबियाँ नज़र आई हैं। पढ़ते समय जिस स्थितिमें मन एवं मस्तिष्क होता है, उसीतरहके शेर आँखोमें चमकने लगते हैं। ‘गालिब’के इसी शेरको लीजिए—

गो हाथमें जुम्बिश नहीं, आँखोंमें तो दम है।
रहने दो अभी सागरो-मीना मेरे आगे^४ ॥

उक्त शेर व-ज़ाहिर तो कतई रिन्दाना है, और शेरके बाह्य अर्थसे आम आदमियोंके मनोमें सम्भवतः यही भाव उदित होंगे कि शाइर कितना

^१उर्दू-गाइरीका पहला नाम; ^२लेकिन; ^३ससारमें;

^४हाथमें सागर एवं मीना उठानेकी शक्ति नहीं रही तो न सही, अभी आँखोमें तो देखनेकी सामर्थ्य शेष है। पी नहीं सकता, मगर उन्हें देखनेका तो आनन्द उठा सकता हूँ। इसलिए सागर एवं मीना सामने ही रखे रहने दिये जायें।

हविस परस्त एवं पियक्कड हैं कि पीनेकी सामर्थ्य न रखते हुए भी उसके मोहमें लिप्त हैं। इस शेरको 'शेरोशाइरी'में देते हुए भी मैं इसके अन्तरंगसे परिचित था; परन्तु आप बीती घटनाने जो शेरका लुप्त दिया, वह वयानसे बाहर हैं।

१४ अक्तूबरसे १५ दिसम्बरतक खांसीकी पीड़ाके कारण मुझे चार-पाईपर पड़ना पड़ा। मौत जब बार-बार आकर झाँकने लगी तो डाक्टरों और हितैषियोंने लिखने-पढ़नेकी सख्त पाबन्दी लगा दी। शेरोसुखनके २, ३, ४ भाग इलाहाबाद ला जर्नल प्रेसमें कम्पोज हो चुके थे। उनके प्रूफकी मैं बहुत उत्प्रेक्षासे प्रतीक्षा कर रहा था। अपने जीवनकालमें ही उनके छपवानेकी लालसा मुझे कुरेद-कुरेदकर खाये जा रही थी। रुग्ण-शैयापर पड़ा हुआ बहुत वै-सत्रीसे रोजाना प्रूफ आनेका इन्तजार करता रहता था। प्रतीक्षा करते हुए जब कई रोज हो गये, तब मैंने ज्ञान-पीठके मैनेजर श्री दाबूलालजी फागुल्लसे पूछा तो उन्होंने हिचकिचाते हुए कहा कि "प्रूफ तो कई रोजसे आये पड़े हैं, परन्तु डाक्टरके परामर्शानुसार आपको नहीं दिखाये गये हैं।" मैंने कहा—"कौन कम्बख्त उन्हें पढ़ना चाहता है, मगर भगवान्के वास्ते तुम उन्हें मेरे सामने मेज़पर तो रख दो ताकि मैं उन्हें पड़ा-पड़ा निहार तो सकूँ।" फागुल्लजीने प्रूफ लाकर रखे ही थे कि कई हितैषी बन्दु आ गये। उन्होंने जो प्रूफ मेरे पास देखे तो फागुल्लजीको उठा लेजानेके लिए इशारा किया। मैंने रखे रहनेकी मिन्नत की, तो बोले—"जब प्रूफ पढ़नेकी इजाजत नहीं है तो सामने रखनेसे क्या लान?" हितैषियोंकी नासहाना नसीहत सुनकर मैं तड़प उठा और बेसाहता गालिवका उक्त शेर मुँहसे निकल पड़ा। आँखें डबडबा आई और मन भारी हो गया। हितैषियोंने मेरे मनकी व्यथाको समझा और प्रूफ वहीं पड़े रहने देकर मुझे मानसिक शान्ति पहुँचाई। इतने दिनों बाद मैं उस रोज गालिवके उक्त शेरके अभिप्रायको महसूस कर सका, और यह भी यकीन नहीं कि अब भी ठीक-ठीक समझ पाया हूँ।

गजल इतनी भावपूर्ण कोमल कला है कि उसके वास्तविक रहस्यको पारखी दृष्टि ही जान सकती है। उसकी अपनी निजी भाषा, भाव, उपमा, अलंकार और शैली है। अपने भाव व्यक्त करनेका अपना निजी लवो-लहजा और ढंग है।

गजलका वारपत्थरकी तरह सीधा न होकर दुशालेमें लिपटा हुआ होता है। गजलगी शाइर खुदाकी बात कहे या शैतानकी, आध्यात्मिकताकी गुत्थियाँ सुलभाये या आधिभौतिकताकी, तात्त्विक विवेचन करे या राजनीतिक घात-प्रतिघातका वर्णन, उसे सब गजलकी सीमाके अन्तर्गत कहना पड़ता है। सीमाके बाहर कहा हुआ शेर गजलका शेर नहीं कहला सकता। वह तगज्जुल (गजलगीई) से गिरा हुआ शेर होगा। गजलमें सीधे भाव व्यक्त न करके पर्देमें कहे जाते हैं।

इक आफते-जमाँ है वह 'मीर' इश्क़े-पेशा।

पर्देमें सारे मतलब, अपने अदा करे है ॥

गजल संकेतात्मक शाइरी है। चाहे उसमें कैसे ही भाव व्यक्त किये जायें; वे सब गुलो-बुलबुल, साक़ी-ओ-मैखाना एव हुस्नो-इश्क़ आदिके पर्देमें कहे जाते हैं। बक़ौल 'ग़ालिब'—

हरचन्द हो मुशाहद-ए-हक़की गुफ़्तगू।

बनती नहीं है, वादा-ओ-सागर कहे वग़ैर' ॥

और इन वादा-ओ-सागरकी आड़में कहे हुए भावोंको समझना आसान नहीं—

'ईश्वरीय चर्चा (मुशाहद-ए-हक़की गुफ़्तगू) करनेके लिए भी शराब और सुराही जैसे शब्दोंका प्रयोग अनिवार्य है। गजलमें उसकी निश्चित उपमाओंका प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है।

‘मीर’ साहबका हर सुखन है रम्झ’।

वे हकीकत है शोख क्या जाने॥

जो बात कही जाय, वह रंगे-तगज्जुलमें कही जाय, यही गजलगो शाइरका बहुत बड़ा कमाल है। यूँ तो अध्ययन एवं अभ्याससे और गुरुकी अनुकम्पासे जो चाहे, वही व्यक्ति गजल कह सकता है; परन्तु तगज्जुल जिस भावपूर्ण एवं सकेतात्मक कलाका नाम है, उसमें सफलता प्राप्त करना हँसी-खेल नहीं। वकील ‘मीर’—

है नरमका सलीका हरचन्द सबको लेकिन—

जब जाने कोई लावे यूँ मोतीसे पिरोकर॥

मोतीसे पिरोनेकी कलामें दक्षता प्राप्त करनेके लिए अपनेको डुबोना और खपाना पड़ता है। गजल हुस्नो-इश्क एवं दर्दों-गमकी शाइरी है। गजलका शेर प्रभावोत्पादक तभी होगा, जब वह उसीके अनुरूप दिलो-दमाग रखनेवाले शाइरने कहा होगा।

मीर— ‘मीर’ तब गर्म-सुखन कहने लगा हूँ मैं कि इक उम्र।

जुँ शमझ सरे-शाम ता-सुबह जला’ हूँ॥

क्या कहें शरह खस्ता जानीको?

मैंने मर-मरके जिन्दगानी’ की॥

आवलेकी-सी तरह, ठेस लगी, फूट बहे।

दर्दमन्दीमें गई, सारी जवानी उसकी॥

‘तकेत, भेद पेचीदा बात है।

‘जीवनका बहुत अधिक अंश मोमबत्तीकी तरह रात-दिन जलता-गलता रहा है, तब कही हृदयको स्पर्श करनेवाली कविता करने लगा हूँ।

‘अपने व्ययापूर्ण जीवनको विस्तारसे क्या कहूँ। केवल इतना काफी है कि मैंने मर-मरके जीवन व्यतीत किया है।

इश्कमें खोये जाओगे तो बातकी तह भी पाओगे ।

क़दर हमारी कुछ जानोगे, दिलको कहीं जो लगाओगे ॥

✓ आज़ार खींचनेके मजे आशिक़ोसे पूछ ।
क्या जाने वोह कि जिसका कहीं दिल लगा न हो ॥ ✓

हृदय प्रेमसे ओत-प्रोत हो, मन इतना सवेदनशील हो कि दीन-दुखियों-को देखकर द्रवित हो उठे । जीवनभर शमश्रुकी तरह गलता रहे, तब कहीं कलाम प्रभावोत्पादक बन पाता है । रंग और तूलिकाके सहारे चित्र तो बन जाता है, परन्तु मुँह बोलती तसवीर नहीं बन पाती । यह तभी बन पाती है जब चित्रकार अपनेको खो और डुबो देता है ।

दिल नहीं दर्दमन्द अपना 'मीर' ।

आहो-नाले असर करें क्योंकर ॥

गुलो-बुलबुल, साकी-ओ-मैखाना, हुस्नो-इश्क आदि रूपकों-द्वारा गज़लका निर्माण होता है । यही गज़लके प्राण है । इनको बगैर समझे गज़लका

वास्तविक मर्म हृदयंगम नहीं हो सकता ।
गज़लके रूपक इन रूपकोसे ही गज़लके शेरमें रंगे-तगज़ुल आता है । इन्हीं रूपकोसे सोज़ो-गुदाज़ पैदा होता है । यही हृदयतंत्रीको भ्रुकृत कर देनेकी उमे शक्ति देते हैं । यही उसमें शेरियत लाते हैं ।

गुलो-बुलबुल

गुलो-बुलबुलकी आड़ लेकर गज़लगो शाइरोंने राजनीतिक दाव-घातों, शोषितों, पीड़ितों आदिके सम्बन्धमें इस खूबीसे कहा है कि सब कुछ कहनेपर भी वे गिरफ़्तमें नहीं आसकते । गुल, बुलबुल, गुलशन, वागवाँ, सैयाद, गुलची, कफ़स, आशियाँ यह सब रूपक^१ हैं, जिन्हें गज़लगो शाइर अपने मनोभाव व्यक्त करनेके लिए उपयोग करते हैं । जो शाइर इन

^१इन सब रूपकोपर शेर-शाइरी, पृ० ८०-६३ में विस्तारसे प्रकाश डाला गया है ।

रूपकोंके गूढ़ अर्थसे अपरिचित होते हुए भी शेर कहते हैं, वह स्वयं भी उपहासास्पद होते हैं और शाइरीको भी दूषित करते हैं। ऐसे ही शाइरीकी बदौलत गजल बदनाम हुई। एक पुराने लखनवी शाइरका शेर है—

बाग़में जाते तो हो पहने गुलाबी टोपी।
बुलबुले-बे-अदब आ बैठे न ऐ जाँ सरपर ॥

यह बेचारा शाइर इतना ही जानता था कि बुलबुल गुलाबके फूलपर आशिक रहती है। अतः उसकी कल्पनाने जोर मारा तो वह केवल इतनी उड़ान भर सका कि बुलबुल फूलके धोकेमें गुलाबी टोपीवालेके सरपर भी बैठ सकती है।

वह गरीब जब गजलके अन्तरगसे और उसके रूपकोंके वास्तविक भावोंसे परिचित ही न था, तब इसके सिवा वह कहता भी क्या? अब रगे-तगजुलके चन्द अशमार दिये जाते हैं—

दुबले-पतले महात्मा गांधी जब बन्दी किये गये तो देशमें एक मातम-सा छा गया था। उस भावनाको 'साकिब' लखनवीके शब्दोंमें यूँ व्यक्त किया जा सकता है—

कहनेको मुश्ते-परकी^१ असीरी^२ तो थी, मगर—
खामोश हो गया है चमन बोलता हुआ ॥

बन्दी-गृहमें पड़े हुए भी यदि शत्रुका कोई भेद मालूम हो जाय तो जैसे भी वने उसे देशके कर्णधारोत्तक पहुँचा देना चाहिए—

साकिब— किसीका रंज देखूँ यह नहीं होगा मेरे दिलसे।
नजर सँयादकी भयके तो कुछ कह दूँ अनादिलसे^३ ॥

^१मुट्ठीभर परोंकी;

^२गिरफ्तारी;

^३बुलबुलोंसे।

सोनेके पिंजरेमें पराधीन जीवन वितानेकी अपेक्षा रूखी-सूखी खाकर भोंपड़ेमें रहना हजार दर्जे बेहतर—

आरजू— ऐ 'आरजू' ! इस बागमें फूलोंके क्रफससे^१।
बेहतर हमें वोह अपना नशेमन^२ कि है खसका^३ ॥

शरीफो एवं लुच्चोको एक लाठी हाँकनेवाला शासक अन्वा नहीं है तो और क्या है ।

आरजू— अहूँ न थी, मगर अन्धी जरूर थी दिजली ।
कि देखे फूल, न पत्ते, न आशियाँ, देखा ॥

देशकी सुख-समृद्धिका उपयोग करनेवाले देशके दुर्दिनोंमें भी अपने देग-प्रेमका, परिचय दे—

जिगर— कांटोंका भी हक है आखिर ।
कौन छुड़ाये अपना दामन ॥

हमारी आँखोंके सामने हजारो देग-भक्त गोलीसे भून दिये गये, फाँसी चढ़ा दिये गये और हम अगस्त वने सब कुछ देखते रहे । कैसी दयनीय स्थिति थी—

सफ़ी— जोर ही क्या था जफा-ए-बागवाँ^४ देखा किये ।
आशियाँ उजड़ा किया हम नातवाँ^५ देखा किये ॥

चन्द शेर वगैर टीका-टिप्पणीके दिये जा रहे हैं । मुविवाके लिए उनके ऊपर शीर्षक लगा दिये हैं—

अकर्मण्यता

असर— यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई ।
कहाँ चमनमें नशेमन बने, कहाँ न बने ?

^१पिंजरेसे; ^२बोसला; ^३घास-फूसका; ^४शत्रु; ^५मालीका अत्याचार;
^६क्रमजोर ।

सामर्थ्यके अनुसार

आनंदनारायण मुल्ला—अपनी कूबत^१ आजमाकर अपने बाजू^२ तोलकर।
आशिं-ए-हस्तीमें^३ उड़ना है तो उड़, पर खोलकर ॥

सहृदयता

महश्वर— तमाम उम्र इसी एहतयातमें^४ गुजरी।
कि आशियाँ किसी शास्त्रे-चमनपं वार^५ न हो ॥

सुखमे दुःख छिपा है

खुशींद— कफस दूर ही से नजर आ रहा है।
कयामत है अपनी बुलन्द आशियानी^६ ॥

क्षण-भंगुर वैभव

मीर— कहा मैंने “कितना है गुलका सबात^७” ?
कलीने यह सुनकर तबस्सुम^८ किया ॥
देर^९ रहनेकी जा नहीं यह चमन।
बूए-गुल हो, सफोरे-बुलबुल हो ॥

यह कृपालूता ?

अदीब सहारनपुरी—कौन इस तज्जे-जफाये^{१०}-आसमांकी दाद दे ?
बाग सारा फूंक डाला, आशियाँ रहने दिया ॥

^१ताकत; ^२बाहुश्रोको; ^३जीवन-आकाशमें, ^४सावधानीसे, ^५बोझ;
^६उंचाईपर घोलना बनाना; ^७निवास, स्थायित्व; ^८भुनकाना, ^९स्थायी,
अधिक, ^{१०}अत्याचारके टगकी।

साक्री-ओ-मैखाना

गजलमे वर्णित, शराब रिन्द, मैखाना, साक्री आदिसे जनसाधारण वास्तविक मद्य-प्रसारका तात्पर्य समझते हैं। उन्हें क्या मालूम कि जिन गजलगो शाइरोने कभी शराब छूई तक नहीं, वे भी इस विषयपर जीवन-पर्यन्त लिखते रहे। क्योंकि यह सब भी गजलके अत्यन्त आवश्यक रूपक हैं। इनके बगैर काम ही नहीं चल सकता। यहाँ हम चन्द शेर बगैर किसी टिप्पणीके पेश कर रहे हैं। आशा है उनके शीर्षकोसे भावोंके समझनेमें कोई कठिनाई न होगी।

हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य

मुल्ला— कभी तेरे-कलमसे भी मिटे हैं तिकरके^१ दिलके।
मिटाना है तो पहले रखके सागर दरमियाँ समझो॥

लालची

रियाज— मकसूद^२ है कोई न पिये वोह हरीस^३ हैं।
वाइज^४ हुआ, मै रिन्द कदहख्वार^५ क्या हुआ॥

दानीसे

अदम— ✓ शिकन न डाल जवोंपर शराब देते हुए। ✓
यह मुसकराती हुई चीज मुसकराके पिला॥

आलोचकोसे

दिल— तेरी फ़र्दे-अमल^६ हो पाक^७ इस दुनियामें ऐ वाइज^८ !
कोई पीता है पीने दे, कहीं ढलती है ढलने दे॥

^१वैमनस्य; ^२उद्देग्य, तात्पर्य, इच्छा; ^३लालची, ईप्सालु; ^४व्याख्यान-दाता; ^५मद्य; ^६कर्मोंकी तालिका; ^७पवित्र, उज्ज्वल; ^८नसीहत देनेवाले।

शासन-व्यवस्थापकोसे

मुल्ला— निजामे-मंकदा^१ साकी ! बदलनेकी जरूरत है ।
हजारों है सको^२ जिनमें, न मैं आई, न जान आया ॥

बुसअते-बज्जे-जहाँ^३ हम न मानेंगे कभी ।
एक ही साकी रहे, और एक पैमाना रहे ॥

ये छिट्टान्वेषी

ताबिश सुलतानपुरी—जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।
खुदाका खीफ कंसा ? वोह तो इसयापोश^४ है साकी !

कलके ढोगी, आज नेता

मीर— मस्जिदमें इमाम^५ आज हुआ, आके वहाँसे ।
फलतक तो यही 'मीर' खराबात-नशी^६ था ॥

चेतावनी

मीर— ऐ वोह कोई जो आज पिये है शराबे-ऐश ।
जातिरमें रखियो कलके भी रंजो-खुमारको ॥

हुस्न-ओ-इष्क

गज़ल, हुस्नो-इष्क और सोझो-मुदाज (व्यथा-वेदना) की शाइरी है । जिन गज़लगो शाइरोको कभी किसीपर मरनेकी सभ्रादत्त मयस्सर

^१मधुशालाका प्रबन्ध; ^२पक्तियाँ, ^३समारके व्यापक क्षेत्रमें, ^४अप-राधोपर पर्दा डालनेवाला, पाप टकनेवाला; ^५नमाज पढ़ानेवाला; ^६मधुशाला-निवासी ।

न हुई, उनको भी कूचये-हुस्नकी नग्मासराई करना लाजिमी होती है। क्योंकि गज़लका निर्माण ही हुस्नो-इश्कके तन्तुओंसे हुआ है।

गज़लके बाह्य रूपसे ऐसा मालूम होता है कि गज़लगो शाइर कूच-ए-महबूब (प्रेयसीकी गली) में फटेहाल दीवानावार घूमते रहते हैं। मागूकके दरवानोंसे पिटते हैं, जलीलो-ख्वार होते हैं; मगर वहाँसे टलनेका नाम नहीं लेते। महबूब (प्रेयसी) उनकी हरकतोंसे नाला है; मगर वे छतोंका ताँता बाँधे रखते हैं। खत ही नहीं भेजते, दरवानकी निगाह बचाकर स्वयं भी मकानमें कूद जाते हैं। मागूककी गालियाँ खाते हैं, दुतकारे जाते हैं, मार सहते हैं, घायल होते हैं, मगर अपनी हरकतोंसे वाज नही आते। गोया जलीलो-ख्वार बने रहनेके अतिरिक्त उन्हें कोई अन्य कार्य नहीं है। न उनके पत्नी हैं, न बच्चे हैं, न गुरुजन हैं और न उनके पास कोई लोकोपयोगी कार्य है।

लेकिन शेरका अंतरंग देखिए तो कुछ और ही आलम नज़र आता है। यह नहीं भूलना चाहिए कि गज़लगो शाइर हर बात इंगारेमें और पर्देमें बयान करता है। कभी वह विश्व-वेदनाको अपनी वेदना बनाकर गमे-जानाँके पर्देमें पेश करता है^१ और कभी अपनी वेदनाको विश्वभरकी वेदना समझकर गमे-दौराँके रूपमें पेश करता है।^२ यानी जो वह सत्सारमें देखता और सुनता है, वह इश्को-हुस्नके पर्देमें बयान करता है। वकौल 'मीर'—

^१जो गम हुआ, उसे गमे-जानाँ दना लिया

यानी सासारिक आपदाएँ किसी भी कारणसे आये, वे सब इश्ककी वजहसे आईं। यही समझकर उसका उल्लेख गज़लमें किया जाता है।

^२हमपर अकेले ही यह आपदाओंका पहाड़ नहीं टूटा है, अपितु समस्त मानव-समाज इसके नीचे पड़ा कराह रहा है। उन सबका दुःख दूर होनेमें ही अपना कल्याण है। यही भावना गमे-दौराँ है।

कहिएगा उससे किस्ति-ए-मजनुं ।

यानी पदमें गम चुनाइयेगा ॥

अर्थात्—गज़लगी सब बातें रूपको-द्वारा पदमें कहता है । चन्द उदाहरण देखिए—

बादशाहत मिटनेपर मुगलिया सल्तनतका मिट जाना, इतनी बड़ी घटना है कि उसपर नज़्मगी गाइर पोया लिख सकता है, परन्तु गज़लगी गाइरको तो एक ही शेरमें सब कुछ व्यक्त करना चाहिए और वह भी रंगे-तगज़्जुलने । मुगलिया सल्तनतके मिटनेसे, शाहजादा और शाहजादियोंके इधर-उधर भटकनेसे और दिल्लीके उजड़नेसे प्रभावित होकर 'मीर'ने अपनी कई गज़लोंमें इस तरहके भाव व्यक्त किये हैं—

नाम आज कोई याँ नहीं लेता है उन्होका ।

जिन लोगोंके कल मुल्क यह सब ज़ेरे-नगी था ॥

या मुल्क जिनके ज़ेरे-नगी साफ मिट गये ।

तुम इस ख़यालमें हो कि नामो-निशाँ रहे ॥

सब्जाने-ताजा-रीकी^१ जहाँ जलवागाह^२ थी ।

अब देखिए तो बाँ नहीं साया^३ दरख़तका ॥

दिल्लीमें आज भोक भी मिलती नहीं उन्हें ।

या कल तलक दनाग़ जिन्हें ताजो-तदतका ॥

'मीर'के उक्त चारों शेर व्यंग्य-पूर्ण हैं और तत्कालीन इतिहासका एक मज़क़मे दिग्दर्शन करानेमें कामल रखते हैं, किन्तु इन अजभारमें रंगे-तगज़्जुल नहीं दिखलाई देता । गज़लके प्राण हुस्नो-इल्कके रूपकका कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ ।

^१हरे-भरे पेड़ोंकी, ^२रौनक, ^३छाया ।

उजड़ी हुई दिल्लीमें बैठकर मिर्जा 'गालिव' इसी घटनाको रंगे-तगज्जुलमें देखिए किस सलीकेसे व्यक्त करते हैं—

दिलमें जौके-वस्लो-यादे-यार तक वाक़ी नहीं।

आग इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया^१ ॥

इतने बड़े विध्वंसकी बात 'गालिव'ने किस खूबी और सादगीसे कही है कि कानूनकी जदमें भी न आये; सुखन-फहम लुत्फ अन्दोज भी हो सके और जन साधारण जौके-वस्लके चक्करमें ही पड़े रहे।

पिछले पृष्ठोंमें 'तगज्जुल' शब्द कई बार प्रयुक्त हुआ है। तगज्जुलसे हमारा आशय गजलगोर्डसे है। कवितामें जब रंगे-तगज्जुल तक कवित्व न हो, कविता नहीं। मिठाईमें मिठास, मेहदीमें लाली, फूलमें सुगन्ध और आदमीमें आदमीयत होना आवश्यक है तो गजलमें तगज्जुलका होना भी जरूरी है। तगज्जुलके बिना गजल बेजान, बेमज़ा और फीकी है। गजलमें उसके रूपकोके मिश्रणसे रंगे-तगज्जुल पैदा होता है।

चन्द उदाहरण—

जौककी गजलका एक मगहूर शेर है—

नाम मंज़ूर है तो फ़ैज़के^२ असबाब^३ बना।

पुल बना, चाह^४ बना, मस्जिदो-तालाब बना ॥

शेरके वजनने शाइरको डजाज़त नहीं दी, वरना मतब^५, मकतब^६

^१अब हमारे हृदयमें जौके-वस्ल (प्रेयसीके मिलनकी अभिलाषा) और यारकी याद तक वाक़ी नहीं है। क्योंकि हमारे हृदयस्पी घरमें ऐसी आग लगी है कि सर्वस्व भस्मोभूत हो गया।

^२उदारताके, दानवीरताके; ^३कार्य; ^४कुआँ, ^५अपीवालय; ^६स्कूल।

अदि और भी नेक कामोकी फहरिस्त नज्म की जा सकती थी। गाइरने जिस भावनासे प्रेरित होकर शेर कहा है, उसमें वह सफल हुआ है। लेकिन इस शेरमें तगज्जुल तलाश करनेपर भी नहीं मिलता। खालिस मौलवियाना रगका शेर है। अगर मौलवियो-जैसी बेतुकी बातें गाइर भी कहने लगें तो फिर उनकी विशेषता क्या रही? 'अजीज' लखनवी नेक काम करनेकी प्रेरणा यूँ करते हैं—

पैदा वोह बात कर कि तुझे रोयें दूसरे।

✓ रोना खुद अपने हालपर यह जार-जार क्या? ✓

शेरमें नेक कामोकी कोई सूची नहीं है, फिर भी उसके पढ़नेसे मनकी प्रेरणा मिलती है। आगिक सदैव रोता-बिसूरता रहता है। गजलके इसी रूपको देनेसे शेरमें तगज्जुल भी आ गया और चूंकि गाइरने स्वयको सम्बोधित करके लिखा है; अजीजकी तरह दूसरोको नसीहत नहीं की। इसलिए मौलवियतके डलजामसे भी बरी रहे। इसी भावके द्योतक दो शेर 'मीर'के भी मुलाहिजा फर्माएँ—

बारे दुनियामें रहो ग्रमजदा या शाद रहो। ✓

ऐसा कुछ करके चलो, यां कि बहुत याद रहो॥

✓ कहता है कौन तुझको यां यह न कर तू वोह कर। ✓

पर हो सके तो प्यारे टुक दिलमें भी जगह कर॥

आगय तो अजीजका भी यही था कि हम ऐसे नले काम करें कि दूसरे हमें याद करें। मगर 'याद'के बजाय उन्होंने 'रोयें दूसरे' नज्म किया। दूसरोंके रोनेसे लानत-मलामतका भी आगय निकलता है कि लोग कहें "कम्बस्त

'विन्त-बिल्लकर; चाहे; शोक-मन्तप्त; प्रसन्न।

आप तो मर गया और हमे मार गया।” सताये हुए लोग बुरोकी जानको उनके मरनेके बाद भी रोते रहते हैं। इस एवसे ‘मीर’का उक्त पहला शेर वेदाग है—

ऐसा कुछ करके चलो याँ कि बहुत याद रहो

याद प्यारेकी और भले आदमियोकी आती है बुरोकी नहीं।

‘मीर’का दूसरा शेर दूसरेको नसीहत देनेकी वजहसे मौलवियतके दायरेमें आजाता, किन्तु ‘मीर’का कमाल देखिए कि दामन बचाकर साफ निकल गये। दूसरे मिसरेमें ‘प्यारे’ शब्द डालकर ‘मीर’ने वोह रगे-तगज्जुल पैदा कर दिया है कि दाद देनेको उपयुक्त शब्द नहीं मिल पा रहे हैं।

‘हाली’का यह शेर बहुत मशहूर है—

खेतोंको दे लो पानी यह वह रही है गंगा।

कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ है ॥

‘हाली’की नज्मका उक्त शेर अपनी जगहपर बहुत खूब है और नव-युवकोको स्फूर्ति एव प्रेरणा देता है। चूँकि उक्त शेर नज्मका है, इसलिए इसमें रगे-तगज्जुल नहीं आ पाया है। रगे-तगज्जुलमे इसी भावका द्योतक तस्लीमका शेर है—

इल्तफाते-जोशे-बहशत^१ फिर कहाँ ?

हो सके जबतक बयाबाँ देख लें ॥

जवानी दीवानी नहीं हुई तो फिर जवानी क्या ? और उस हालतमें कुछ हाथ-पाँव न मारे तो फिर दीवानगी क्या ? इसलिए जो बन सके इस दीवानगीमे कर ले, फिर अवसर हाथ न आयेगा।

^१दीवानगीकी यह कृपाएँ फिर कहाँ मयस्सर ? इसी आलममे जितना जगल देखा जा सके देख लिया जाय।

वात तो 'तस्लीम' ने भी 'हाली' जैसी कही, परन्तु किस खूबमूरतीसे कही है। 'जोशे-वगहत', 'बयाबाँ' के नगीने जड़कर रगे-तगज्जुलमें चार चाँद लगा दिये और 'देख ले' शब्द डालकर रिन्दाना शेर बना दिया और नसीहत देनेकी ज़हमतने भी साफ बच गये। इसी भावको 'शाद' अज़ीमावादीने देखिए कितने सलीकेने पेश किया है—

यह बस्मे-मैं हूँ, याँ कोताह दस्तीमें हूँ महसूसी।
जो चढ़कर खुद उठाले हायमें, मीना उसीका हूँ॥

शेरका ज़ाहिरा मतलब तो सिर्फ इतना है कि यह शराबखाना है, यहाँ पीछे रहनेमें नुकसान है। यहाँ तो आपा-धापी मची हुई है, जो आगे बढ़कर प्याला झपट सकता है, वही पी सकता है।' मगर रिन्दाना अन्दाज़में 'शाद' ने इन दो भिन्नोमें बोट स्फूर्ति, प्रेरणा और आग भरी है कि जिमका जवाब नहीं।

'हाली' की गज़लका एक शेर है—

ऐ इश्क ! तूने अक्सर कौमोको खाके छोड़ा।
जित घरसे सर उठाया, उसको बिठाके छोड़ा॥

शेर पढ़ते-पढ़ते ऐसा मालूम होता है कि मालाना 'हाली' तांगेमें बैठ कर कॉलेजोंके आगे चक्कर लगा रहे हैं, और माइक्रोफोनपर वह गज़ल, जिमका एक शेर ऊपर दिया गया है, चीख-चीखकर पढ़ रहे हैं और लड़के हैं कि तालियाँ पीट रहे हैं।

इसी मज़मूनको एक शाइर देखिए किन मुरचिपूर्ण ढंगसे पेश करते हैं—

ऐ इश्क ! देख हम भी हैं किस दिलके आदमी।
महमाँ बनावे गमको कलेजा तिला दिया॥

इ-क, दिल, गम आदि नब्बेने शेरने नोजो-नुदाज पंदा कर दिया और नामहाना दाग भी नहीं लगने दिया। अब 'मीर' का भी एक शेर

वगैर किसी टीका-टिप्पणीके सुन लीजिए और मेरी तरह बैठे हुए सर घुनिए—

✓ इसक आदममें नहीं कुछ छोड़ता ।
हौले-हौले कोई खा जाता हूं जी ॥ ✓

मिर्जा दागका एक शेर है—

यहाँ भी तू, वहाँ भी तू, ज़मीं तेरी, फ़लक तेरा ।
कहीं हमने पता पाया न हरगिज़ आजतक तेरा ॥

स्पष्ट है कि शेर खुदाके लिए कहा गया है । अब देखिए इसी भावको 'मीर' मज्जाजी इस्कमे किस विश्वासके साथ फर्माते हैं—

हैं इस चमनमें वोह गुल, सदरंग महव देखो ।
देखो जहाँ वही है, कुछ उस सिवा न देखो ॥

'दाग' यह जानते हुए भी कि ईश्वर सर्वत्र है, उसके जलवेसे वचित रहते हैं । 'मीर' उसका जलवा सर्वत्र देखते हैं । दोनोंके विश्वास और प्यारमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर है । इसके अतिरिक्त दागके शेरमें तगज्जुल नामको नहीं और 'मीर'का शेर चमन, गुल, सदरंग, महव आदि शब्दोंसे तगज्जुलका वेमिसाल शेर हो गया है ।

मौलाना जफ़रअलीका एक शेर है—

यह है पहचान खासाने-खुदाकी इस जमानेमें ।
कि खुश होकर खुदा उनको गिरफ़्तारे-बला करदे ॥

प्रकट रूपमें तो इस शेरमें उसी पुरानी धारणाको नज्म किया गया है कि ईश्वरभक्तों और भले मनुष्योंपर सदैव मुसीबतोंके पहाड़ टूटते रहे हों, और यह सब इसलिए होता है, ताकि ईश्वर अपने असली-नक़ली भक्तों एवं अच्छे-बुरे मनुष्योंकी पहचान कर सके । वह महज़ आजमानेके लिए यह सितमज़रीफ़ी करता है, क्या ख़ूब ?

✓ किसीकी जान गई आपकी अदा ठहरी ✓

यदि वह घट-घटका जाता है तो फिर उसे यह जहमत उठानेकी जरूरत भी क्या, किसीकी वगैर सताये भी वह अपने दिव्यज्ञानसे सब कुछ जान सकता है। लेकिन नहीं, जिनपर वह बहुत खुश होता है, महरवानी फर्माकर उसे बलाओ-आफतोमे घेर देता है।

खुदाकी इन्ही नितम्जरीफियोंने तग आकर मर 'इकवाल'ने उससे पूछा था—

इसी फोकदकी तावानीसे हूं तेरा जहां रोशन।

जवाले-आदमे-खाकी खियां तेरा हूं या मेरा'॥

खुदाकी इन नाजिल की हुई मुनीबतोंसे घिरे हुए मिर्जा गालिब कितने वेदना भरे स्वरमें कराह उठते हैं—

जिन्दगी अपनी जब इस शकलसे गुजरी या ख !

हम भी क्या याद रखेंगे कि खुदा रखते थे॥

बहाग' कोटिका यह उगहना कितना व्यथापूर्ण है—

वहीं हजारी बहिश्ने भी हूं खुदाबन्दा !

सिसक-सिनकके कटो जिन्दगी जहां मेरी॥

लेकिन आगिकके मनमें यह भाव भी आना अवर्म है कि मुझ निरप-गधको किन पापोंकी मज्जा मिल रही है। बंगाल राज यजदानी—

'डर्मा नक्षत्रने प्रज्ञान (कोकबकी तावानी) से तेरा ससार जग-मग हो रहा है। फिर भी तू इन्को मिटा रहा है। मैं पूछता हूं, तेरी उन त्तरकतने स्वयं तेरा नुकसान हो रहा है या मेरा ? जब तू खुदा-खुदा कहने-वालोंको मिटा डालेगा, तब तुम्हें खुदा कौन कहेगा ? इन्हीकी बदौलत तू तू खुदा बना हुआ है।

सजाओ भैलनेवाले यह सोचना है गुनाह।
कोई कसूर भी तुझसे कभी हुआ कि नहीं ॥

हम भी कहाँकी बात कहाँ ले गये। हमें कहना सिर्फ इतना था कि मी० जफरअलीका जाहिरा आशय केवल इतना है कि खुदा जिनपर महरवान होता है, खुदा होकर उन्हे बलाओमें फँसा देता है। यानी उन्होंने खुदाकी आडमें उस हकीकतको उजागर किया है, जो कि हमारे जीवनमें अक्सर घटित होती रहती है। यानी हमारे महरवान, शुभचिन्तक, प्यारे-मीठे ही हमें अक्सर मुसीबतोंमें फँसाते रहते हैं। बक्रील किसीके—

दोस्तों से हमने बोह सदमे उठाये जानपर।

दिलसे दुश्मनकी अदावतका गिला जाता रहा ॥

जफरअली और उक्त शाइरने एक बातको दो तरीकोंसे बयान किया है, और उसमें बे बेहद कामयाब हुए हैं। मगर तगज्जुलकी चाशनीके बगैर शेरमे शेरियत नही आ पाती। अब जरा 'मीर'का रगे-तगज्जुल भी मुलाहिजा फर्माएँ—

जफा उसपर करता है हृदसे जियादा।

जिसे यार अहले-बक्रा जानता है ॥

उक्त शेरका लुत्फ स्वानुभवही ही उठा सकते हैं। पत्नी या प्रेयसीके विगड़ने-रूठने, ज़िद करने या तग करनेपर उससे कहा गया हो कि “जब देखो तुम हमारे सरपर चढ़ी रहती हो, हमें इतना तग न किया करो।” तब उसका तेवर बदलकर कहना—“तुम्हारे सिवा मेरा और है ही कौन, जिसपर मैं झूझल उतारती फिरूँ? अपनेपर ही तान टूटती है, दूसरा कौन सुनता है?”

'मीर'का शेर पढ़िए और प्रयत्न कीजिए कि आपका भी कोई ऐना अपना हो, जो आपपर जफा करना अपना हक समझता हो। तब शायद

आग 'वामिन' भोपालीके इन गेरको पढनेके हकदार हो नके—

उस जुलमपै कुर्बान लाख करम, उस लुत्फपै सबके लाख सितम ।
उस दर्दके काविल हम ठहरे, जिस दर्दके काविल कोई नहीं ॥

शब्दोंके रख-रखावकी यही वह कोमल कला है, जो ग़ज़लको कही-से-कही पहुँचा देती है। मन्के-सुखनसे ग़ज़ल तो हर कोई कह सकता है, मगर उसमें जान नहीं डाल सकता। जान डालनेके लिए अपनी जान खपानी पड़ती है। दर्द-दिलसे परिचित हुए बिना दास्ताने-ग़म बयान नहीं हो सकती। वकील 'मीर'—

लज्जतसे दर्दकी जो कोई भावना नहीं।

सौ लुत्फ क्यों न जमा हों, उनमें मजा नहीं ॥

वर्तमान युगीन ग़ज़लमे कितना अभूतपूर्व सगोवन, परिवर्तन एव परिवर्द्धन हुआ है ? उसका बाज़ारी इस्क, हरजाई माशूक, बुलहविम
नई ग़ज़लगोई अधिक परिवर्तित होकर कितने बुलन्द हो
गये हैं ? ग़ज़लमे कैसे-कैसे अछूते मजमूनोंका
समावेश हुआ है, और ग़ज़लगो गाइरीने कैसे-कैसे वेदाग हीरे तराशे हैं ?
लगे हाथ एक नज़र उनको भी देखते चलिए।

उद्धरणमे इसी युगके गाइरीके शेर दिये जा रहे हैं, ताकि वर्तमान युगीन ग़ज़लगोईकी प्रगतिका सही-मही अन्दाज़ा लग सके। तुलनाके लिए पुरानी गाइरीका उल्लेख करते समय उसी युगके शेर उद्धृत किये जा रहे हैं, और जहाँ नवीन गाइरीमें पुरानी गाइरीकी झलक मालूम होती है, वहाँ तुलनाके लिए फुटनोटमे प्राचीन गाइरीमे सर्वश्रेष्ठ 'मीर'के अश्रार दिये जा रहे हैं; ताकि पुरानी और नई गाइरीकी गति-विविका ठीक-ठीक आभास मिल सके।

उर्दू-ग़ज़लमे हरजाई एव बाज़ारी माशूकका तमबदुर दरवारी-बाता-

वरण, तत्कालीन वेश्यासक्तिकी आम प्रथा और फारसी शाइरीके अन्य अनुकरणके कारण आया। यदि तत्कालीन गज़लगी शाइर हिन्दी-कविताका

अनुसरण करना अपनी शानके खिलाफ
पाक इश्क समझते थे, अथवा हिन्दीसे अनभिज्ञ होनेके कारण उसके गुणोंसे परिचित नहीं थे, तो भी यदि वे फारसीके वजाय अरबी-शाइरीका अनुकरण करते तो उर्दू-शाइरी पाक इश्कसे मालामाल हुई होती।

अरबी-शाइरीका इश्क भी इन्सानी इश्क है, किन्तु वह कामुकता एव वासनाके दोषसे मुक्त है। प्रेमी-प्रेमिका एकान्तमें बैठे हुए हैं, किसीकी दृष्टि पड़नेका भी उन्हें खटका नहीं है; परन्तु क्या मजाल कि दोनोंमें-से किसीके हृदयमें भी काम-वासना निहित हो। दोनों प्रेम-विभोर हुए बैठे हैं। यह बात प्रसिद्ध है कि एक बार ऐसे ही अवसरपर किसी प्रेमीने अपनी कामवासना व्यक्त की तो प्रेमिका क्रुद्ध होकर बोली—“क्या इसी लिए तुम मुझसे प्रेम करते थे?” प्रेमिकाके यह शब्द सुनकर प्रेमी गद्-गद हो गया। उसे अपने भाग्यपर अभिमान हुआ कि उसे इतनी पवित्र और सुशीला नारीसे प्रेम करनेका सौभाग्य प्राप्त हो सका। फिर उसने अपनी प्रेयसीपर वास्तविक बात प्रकट कर दी कि उसने परीक्षास्वरूप ऐसा प्रस्ताव किया था। यदि तनिक भी स्वीकृतिका सकेत मिला होता तो उसे महान् क्लेश पहुँचता और यह खजर उसने सीनेमें उतार लिया होता।^१

प्रेयसीसे शादी करना या वासना तृप्त करना, प्रेम नहीं, प्रेमका शव पीटना है, कामुकताको प्रेम कहना शैतानको खुदा कहना है—

आरजू— हविसकार^२ आशिक भी ऐसा है जैसे—
वोह बन्दा कि रख ले खुदा नाम अपना ॥

^१मजामीर पृ० २६; ^२कामुक।

बिना किसी वासना या स्वार्थके प्रेममे आठो पहर भीगा रहे, वही प्रेम शुद्ध प्रेम है—

असर— इश्क है इक निशाते-बेपाया^१ ।
शर्त यह है कि आरजू^२ न रहे ॥

आसी— आशिकीमें है महवियत^३ दरकार ।
राहते - बस्ल^४-ओ - रंजे-फुरकत^५ क्या ॥

जिगर— वोह भी है इक मुकामे-इश्क जहां—
हर हर तमन्ना^६ गुनाह^७ होती है ॥

असर— मजाके-इश्क हो कामिल तो सूरते-शबनम^८ ।
कनारे-गुलमें रहे और पाकबाज^९ रहे ॥

आरजू— दरयूजागरे-हिर्से^{१०} न बन राहे-तलबमें^{११} ।
दिल इश्कसे जाली है तो कासा^{१२} है गदाका^{१३} ॥

उम्मीद— अरे सूदो-जियाँ^{१४} देखा नहीं जाता मुहब्बतमें ।
यह सौदा और सौदा है यह दुनिया और दुनिया है ॥

^१स्थायी सुख, ^२अमिलापा, वानना; ^३तन्मयता, ^४मिलन-मुल्ल, ^५विरह-दुःख; ^६इच्छा; ^७अपराध; ^८ओसकी तरह; ^९फूलपर रहती हुई भी अछूती—अलग—रहती है; ^{१०}तप्लाके कारण दर-दरका भिखारी; ^{११}अमिलापाओंके मार्गमें, ^{१२}मिझकका पात्र; ^{१३}लाभ-हानि ।

^{१४}भार—चाहतका इजहार^१ किया तो अपना काम खराब किया ।
इस पदके उठ जानेसे उसको हमसे हिजाब^२ हुआ ॥

^१इच्छा प्रकट की; ^२लाज, सकोच ।

यह निःस्वार्थ और पवित्र प्रेम सरल नहीं, इसमें जीवनभर तपना पड़ता है—

जिगर— यह इश्क नहीं आसाँ, इतना ही समझ लीजे ।
इक आगका दरिया है, और डूबके जाना है ॥

आरजू— मुहब्बत नहीं आगसे खेलना है ।
लगाना पड़ेगा बुझाना पड़ेगा ॥^१

जब इस प्रेमरूपी आगमें मनुष्य तप लेता है, तभी वह सचमुच इन्सान बन पाता है—

शाद— नहीं रहते रिया-ओ-कबह फिर भूलेसे भी दिलमें ।
मुहब्बत यारकी इन्सा बना देती है इन्साको ॥^२

मीर— क्या जानिए कि छाती जले है कि दागे-दिल ।
इक आग-सी लगी है कहीं, कुछ धुआँ-सा है ॥
हम तेरे इश्कसे वाकिफ नहीं हैं लेकिन—
सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ॥
आतिशे-इश्क^३ जिसके दिलको लगी ।
शमअ-सा^४ आप ही को खाता है ॥
इश्कके दो गवाह ला, यानी—
जदि-ए-रंगो-चश्मेतर^५ है शर्त ॥
चाहतमें^६ दहल मत दे जिनहार^७ आरजूको^८ ।
करदे है दिलको ख्वाहिश^९ बीमार-रफ़ता-रफ़ता ॥

मीर— सज्दा उस आस्तांका^१ न जिसको हुआ नसीब ।
वोह अपने एतकादमें^२ इन्सान ही नहीं ॥

^१प्रेम-अग्नि; ^२भोमवत्तीकी तरह स्वयंको जलाता रहता है; ^३चेहरा पीतवर्ण और नेत्र अश्रुपूर्ण; ^४प्यारमें, इश्कमें; ^५कदापि, अभिलाषाको; ^६इच्छा; ^७प्यारेकी चौखटको प्रणाम करना; ^८हमारी सम्मतिमें ।

यही गुद्ध प्रेम 'तू', 'मैं' और अपने-प्यारेका भेद भी मिटा देता है।
सर्वत्र अपने प्यारेका जलवा नजर आता है—

इस्लामो-कुफ़्र कुछ नहीं आता खयालमें।
मुद्दतसे मुस्तला हूँ मैं आप अपने हालमें ॥*

प्रेममें कही-न-कही कसर होती है, तभी उपेक्षाका आभास होता है—
राज रामपुरी—निवाजे-इश्कमें खामी कोई मालूम होती है।
तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ॥

अगर इश्कमें कही खामी नहीं है, तो फिर बरहमी (उपेक्षा)
महसूस होनेके क्या मानी? इश्क तो इन्सानको उस बुलन्दीपर पहुँचा देता
है कि—

नाखिश परतापगदी—शिकवा न शिकायत, न तसव्वुर, न खयालात।
अल्लाहरे यह मेरी मुहब्बतके मुकामात ॥†

*मीर— दिल साफ हो तो जलवागहे-यार क्यों न हो।
आईना हो तो काबिले-दीवार क्यों न हो' ॥
दिया दिखाई मुझे तो उसीका जलवा 'मीर'।
पड़ी जहानमें जाकर जहाँ नजर मेरी ॥
जिस्मे-खाकीका जहाँ पर्दा उठा।
हन हुए वोह 'मीर' सब, वोह हम हुआ ॥

†मीर— हमें इश्कमें 'मीर' छुप लग गई है।
न शिको-शिकायत, न हफ़ो-हिकायत ॥

'यदि मन-मन्दिर स्वच्छ है तो उसमें प्यारेका निवास क्यों न होगा?
मन-दर्पण होगा तो वह दर्शन-योग्य होगा ही।

वह युग समाप्त हुआ, जब इश्कको बवाले-जान समझकर उससे बचनेकी ताकीद की जाती थी—

बसोयत 'सीर' ने मुझको यही की—

“कि सब कुछ होना तू आशिक न होना” ॥

अब तो बगैर इश्क इन्सान, इन्सान नहीं बन पाता—

असर— इन्सानको वे इश्क सलीका नहीं आता।

जीना तो बड़ी चीज है, मरना नहीं आता ॥

सार्धेनाथ क़ौल— इश्क जन्नत है आदमीके लिए।

इश्क नेमत है आदमीके लिए ॥*

प्रेम-विभोर प्रेमीको प्रेमका मार्ग बतानेके लिए पथ-प्रदर्शककी आवश्यकता नहीं—

दिल— रहनुमाकी^१ क्या जरूरत इश्क कामिल^२ चाहिए।

दिल जहाँ तड़पे समझ लेना वही है कूए-दोस्त^३ ॥

सच्चा प्रेमी घुट-घुटके मर जायगा, किन्तु कोई भी इच्छा ऐसी व्यक्त नहीं करेगा, जो उसकी प्रेयसीको अरुचिकर हो—

^१पथ-प्रदर्शककी; ^२पूर्ण; ^३प्रेयसीका स्थान।

‘सीर— क्या हकीकत कहूँ कि क्या है इश्क।

हक-शनासोंका^१ हाँ खुदा है इश्क ॥

इश्कसे जा^२ नहीं कोई खाली।

दिलसे ले अर्शतक^३ भरा है इश्क ॥

^१इन्ताफ-पसन्दोका, सत्यवादियोंका; ^२स्थान; ^३आकाशतक।

मारजू— ऐसी हसरत' ही से दाज आनाहं खूब ।
जो मुझे मरखूब' उनको नापसन्द ॥

जिगर—शौकका मसिया न पड़, इश्ककी देवती न देख ।
उसकी खुशी, खुशी समझ, अपनी खुशी, खुशी न देख ॥

अर्शी— जब उन्हें अज्ज-अलमपर' मुजतरिब' पाता हूँ मैं ।
जो न पीनेके हूँ आंसू वोह भी पी जाता हूँ मैं ॥

लुत्फी रिजवाई—नजर किसीकी नदामतसे' क्या भुकी 'लुत्फी' !
कि याद भुझको खुद अपने ही सब कसूर आये ॥

यदि प्रेमीके किनी बर्तावने प्रेयमीके हृदयको ठेस पहुँचे या उसकी
आँखोंसे आँनू आ जायें तो यह उनका अपराध क्षमा योग्य नहीं—

जिगर— हृथके दिन वोह गुनहगार न बदला जाये ।
जिसने देखा तेरी आँखोंका पशेमाँ' होना ॥

प्रेमी मन ही मनमें घुटता रहता है, परन्तु मनकी बात मुँहपर इन
भयने नहीं लाता कि कही उनकी प्रेयमीकी प्रतिष्ठामें बाल न आ जाये—

खुशौद फरीदावादी—आ जाये न उनकी निगहे-मस्तर्प इल्जाम ।
ऐ दोस्त ! न कर तजकरि-ए-गदिशे-ऐयाम" ॥^२

^१इच्छासे, ^२नचिकर, ^३अपनी व्ययाओंके प्रकट करनेपर;
^४वेचन, ^५गमिन्दगीने; ^६गमिन्दा; ^७मुनीवतीका वर्णन ।

मीर— गिला लवतक न आया 'मीर' हरगिज ।
सपा जो ही मैं राम सारा हमार ॥
तुरवतसे आशिकोंकी न उट्ठा कभी गुवार ।
जैसे गये बले' न गई राजदारियाँ" ॥

^१लिज्जिन, ^२भेदकी बातें किसीको न बताई ।

सच्चा प्रेमी 'मोमिन' की तरह अपनी प्रेयसीको वदनाम करनेकी धमकी नहीं देता है—

मुझसे मिल बरना, रकीबोसे मैं सब कह दूँगा।

दुश्मनी अबकी तेरी और वह पहला इखलास ॥

बल्कि वदनामीको स्वयं ओढ़कर प्रेयसीकी मान-प्रतिष्ठाको अक्षुण्ण बनाये रखता है—

अशीं— जमाना कहता है बरवादे-आरजू मुझको।

खुदा करे कोई इलजाम उनपै आ न सके ॥

इस्मते-कोनीन^१ उस बरवादे-उलक़तपर^२ निसार^३।

उनके दामनको बचाकर खुद जो रुसवा^४ हो गया ॥

और यदि प्रेमी अपनेमें इतनी सामर्थ्य नहीं पाता है, तो उसे जीवित रहनेका अधिकार नहीं—

हसरत—उस शोखका शिकवा किया, 'हसरत' यह तूने क्या किया ?

इससे तो ऐ मर्दे-खुदा ! बेहतर था मर जाना तेरा ॥

शिकवे-शिकायतकी पाकइष्कमे गुजाइश ही नहीं। वहाँ तो सच्चे आशिककी हालत यह होती है—

फ़ानी— अब लवपै वोह हंगामि-ए-फ़रियाद नहीं है।

अल्लाहरे तेरी याद कि कुछ याद नहीं है ॥

अशीं— आपके अहदे-करमका भी तसन्नुर है गरी^५।

उन मुकामातपै अब आपका सौदाई^६ है ॥

^१ससारकी प्रतिष्ठा; ^२प्रेममें बरवाद हुएपर; ^३न्योछावर;
^४वदनाम; ^५आपकी कृपाओंके क्षण भी ध्यानमें नहीं रहे हैं; ^६आपका
यह दीवाना आगिक इतनी बुलन्दीपर पहुँच गया है।

बाकी सद्दीको—यह कैसी बेखुदी है लिख गया है। ✓
 मैं अपने नामके बदले तेरा नाम ॥

मसरूफ बलम—उनके तसव्वुरातका^१ अल्लाहरे करम।
 तनहा^२ न एक लमहेको रहने दिया मुझे ॥

बसगर—होश किस्तीका भी न रख, जलवागहे-नियाजमें^३।
 बल्कि खुदाको भूल जा सज्द-ए-बेनियाजमें^४ ॥*

ग्रजलका इश्क जब इतना पाक और वेलीस होता जा रहा है, तब उसके मागूक (महबूब, प्यारे) का मतवा कितना बुलन्द, महान् एवं गौरवास्पद होना चाहिए? यह जिज्ञासा सहज-महबूबका मतवा में ही बलवती हो उठती है। आलमे-इश्कमें महबूब ही सब कुछ है। आगिकके लिए महबूबकी चाँखट कावा और उसकी बार-बार निहारना ही नमाज है—

शाद—तेरी गलीके कज्दह-कयामकी^५ क्या बात?
 इसीको दिलकी जवाँमें नमाज कहते हैं ॥

^१ध्यानका; ^२अकेला; ^३प्रेम-मन्दिरमें; ^४प्रेमकी तल्लीनतामें;
^५बैठने, रहनेकी।

*मीर—महब कर आपको यूँ हस्तीमें उसकी, जैसे—
 बून्द पानीकी नज़र आती नहीं पानीमें ॥
 तदा हम तो खोये-गये-से रहे।
 कनू आपमें तुमने पाया हमें?
 जोके-खबरमें हम तो बेहोश हो गये थे।
 क्या जाने कब बोह आया, हमको नहीं खबर कुछ ॥
 कुछ होश न था निम्बरो-महराबका हमको।
 तद शुक्र कि मस्जिदमें हुए मस्तीमें चारिद ॥

जलील— दैरो-कावेकी जियारत' तो फ़कत हीला' है।

जुस्तजू' तेरी लिए फिरती है घर-घर नुभकी ॥

यगाना— मंजिलकी फ़िक्र क्यों हो, जब तू हो और मैं हूँ।
पीछे न फिरके देखूँ, कावा भी हो तो क्या है ॥

माहिर— हम भी जरूर कावेको चलते पर अब तो शेख !
किस्मतसे वुतकदेमें ही दीदार हो गया ॥

असगर— हम एक बार जलवये-जानाँना' देखते।
फिर कावा देखते न, सनमखाना देखते ॥'

'असगर' तो अपने हवीवकी तलागमे इतने लीन है कि उसे खोजनेकी धुनमें वे मन्दिरों-मस्जिदोंकी ओर भी नहीं देखते। उन्हें अपने लक्ष्यकी प्राप्तिमें वाधा समझते हैं—

दैरो-हरम^४ भी कूचये-जानाँमें' आये थे।

पर शुक्र है कि बढ़ गये दामन वचाके हम ॥

जिन्हे कूचये-महबूब नसीब हो गया है, उनकी किस्मतका क्या कहना ?
कूचये-जानाँके सामने फिरदीस (जन्नत, स्वर्ग) की भी क्या हकीकत ?

^१यात्रा, दर्शन करना; ^२बहाना; ^३तलाश, खोज; ^४प्रेयसीका रूप,
^५मन्दिर-मस्जिद, ^६प्रेयसीके स्थानतक पहुँचनेके मार्गमें।

*मीर— हजार मत्तवा बेहतर है बादशाहीसे।
अगर नसीब तेरे कूचेकी गदाई हो ॥
रहनेकी अपनी जा तो, न दैर है न कावा।
उठिए जो उसके दरसे तो हज़िए किधरके ?
देखा कहीं तुम्हीको, मंजूर है तो यह है।
आँखें न खोलूँ तुम्ह बिन मक्कदूर है तो यह है ॥

हसरत मोहानी— बल्लाह तुम्हें छोड़के ऐ कूचये-जाना!
'हसरत'से तो फिरदीसमें^१ जाया नहीं जाता ॥*

बेनज़ीरशाह— वोह तेरी गलीकी क्यामतें कि लहदसे^२ मुर्दे निकल गये।
वोह मेरी जवीने-नियाज^३ यी कि वहाँ घरो-जो-धरी रही ॥

महबूबका मत्तवा खुदासे कम नहीं, बकौल किसीके—

दावरके^४ सामने बुते-काफिरको क्या कहूँ?
दोनोंकी शकल एक है, किसको खुदा कहूँ ॥

श्रीर 'बहज्जाद' लखनवी तो महबूबको ही खुदा समझते हैं—

'जन्नतमें', 'कन्नसे', 'नतमस्तक'; 'खुदाके।

*मीर— फिरदीसको^१ भी आँख उठा देखते नहीं।
किस दरजा सैरे-चश्म^२ हूँ कूए-बुतासे हम?
जन्नतकी मिन्नत उनके दमागोंसे कब उठें?
छाके-रह^३ उसकी, जिसके फरुनका अवीर हो ॥
फरो^४ न आये सर उसका तवाफे-कावासे^५।
नसीब जिसको तेरे दरकी जिवहसाई^६ हो ॥
किसको कहते हैं, नहीं मैं जानता इस्लामो-कुफ्र।
दरहोया कावा, मतलय मुझको तेरे दरसे हैं ॥

बैठने दे हूँ कौन फिर उसको?
जो तेरे आत्तासे उठता है ॥
यूँ उठे उस गलीसे हम—
जैसे कोई जहाँसे उठता है ॥

^१जन्नतकी; ^२तृप्त; ^३भाग-रज, ^४नोचे; ^५कावेकी प्रदक्षिणाने;
^६नस्तक रगड़ना।

आ मेरी कायनाते-दिल^१ ! मेरी बहारे-जिन्दगी !
आ कि मैं यह न कह सकूँ “मुझको खुदा न मिल सका” ॥

अपने प्यारेके ध्यानमें दिन-रात लीन रहना ही प्रेम-धर्म है—

हसरत मोहानी—शब वही शब^२ है, दिन वही दिन है ।
जो तेरी यादमें गुजर जाये ॥

आसी— जिनमें चर्चा न कुछ तुम्हारा हो ।
ऐसे अहवाब^३ ऐसी सुहवत क्या ?*

अपने प्यारेके चिन्तन और स्मरणके अतिरिक्त प्रेमीको अन्य कुछ भी नहीं सुहाता—

हसरत— हम क्या करें अगर न तेरी आरजू करें !
दुनियामें और कोई भी तेरे सिवा है क्या ?

^१दिलकी दुनिया; ^२रात; ^३इष्ट-मित्र ।

*मीर—गई तसबीह^१ उसकी नज़्ममें^२ कब ‘मीर’के दिलसे ?
उसीके नामकी सुमरन थी, जब मनका डलकता था ॥
हर सुबह उठके तुझसे माँगूँ हूँ मैं तुझीको ।
तेरे सिवाय मेरा कुछ मुद्दा नहीं है ॥
रहते हो तुम आँखोंमें, फिरते हो तुम्हीं दिलमें ।
मुद्दतसे अगर्वें याँ, आते हो न जाते हो ॥
हमनशों^३ ! क्या कहूँ, उस रश्के-महे-तावाँ^४ दिन ।
सुवहे-ईद अपनी है वदतर, शबे-मातमसे^५ भी ॥

^१माला, सुमरन; ^२प्राणान्त समयमें; ^३पड़ीसी; ^४जिसके सौन्दर्यप
चन्द्रमाको भी ईर्ष्या हो; ^५शोक-रात्रिसे ।

जलील— मुझे तमाम जमानेकी आरजू क्यों हो ?
बहुत है मेरे लिए एक आरजू तेरी ॥

फ़ानी— एक आलमको देखता हूँ मैं।
यह तेरा ध्यान है मुजस्सिम^१ क्या ॥

जिगर मुरादाबादी—

यूँ जिन्दगी गुज़ार रहा हूँ तेरे बग़र।
जैसे कोई गुनाह किये जा रहा हूँ मैं ॥

जिगर बरेलवी—तुम नहीं पास कोई पास नहीं।
अब मुझे जिन्दगीकी आस नहीं ॥

दिल— नज़रका इक इशारा चाहिए अहले-मुहब्बतको।
जबीने-शौक झुक जाये ज़िगर कहिए, जहाँ कहिए ॥

प्रेयसीके रूप, हाव-भाव (जमाल) का वर्णन करना बहुत ही नाज़ुक एव कोमल कला है। तनिक-सी असावधानीसे अश्लीलताके धब्बे उभर आते हैं। ऐमा कौन विवेक-हीन कलाकार महबूबका जमाल होगा, जो अपनी प्रियतमाके गुप्तागोका चित्रण करे। लेकिन गज़लगी शाइर ऐसा करते रहे हैं। पिछले वक्तोंके बाज़-बाज़ शाइरोंने तो अपनी कामुक मनोवृत्तिका बहुत ही कुश्चिपूर्ण परिचय दिया है। कई स्थलोपर तो ऐमा मालूम होता है कि उन्होंने अपनी प्रियतमाको नग्न करके चौराहेपर खड़ा कर दिया है—

निज़ाम रामपुरी— वोह जानुओंमें सीना छुपाना सिमटके हाथ !
और फिर सम्भालना वोह डुपट्टा, छुड़ाके हाथ ॥

दाग— हर अदा मस्ताना सरसे पाँवतक छाई हुई।
उफ़ तेरी काफ़िर जदानी, जोशपर आई हुई॥

अब जमाना बदल गया है। वर्तमान युगमें प्रियतमाको जो उच्चासन प्राप्त है, उसीके अनुरूप उसके सौन्दर्यका उल्लेख हुआ है।

रियाज़— लें वोह दामनमें क्या गुलाबके फूल।
बारे-दामन^१ जिन्हें गुलाबका रंग॥

रंगका उसके पूछना क्या है।
जिसका साया भी दे गुलाबका रंग॥

नाज़ुक कलाइयोंमें हिनावस्ता मुट्ठियाँ^२।
शाखोपै जैसे मुंह बँधी कलियाँ गुलाबकी॥

असर— अब मैं समझा मुराद जन्नतसे।
आप जिस राहसे गुज़र जायें॥
फूल डूबा हुआ गुलाबमें था।
उफ़! वोह चेहरा हिजाबअलूदा^३॥
दमे-ख़वाब^४ है दस्ते-नाज़ुक^५ जर्वीपर^६।
किरन चाँदकी गोदमें सो रही है॥

जिगर मुरादावादी—तू जहाँ नाज़से कदम रख दे।
वोह ज़मीं आसमान है प्यारे॥

जलील— निगाह बर्क^७ नहीं, चेहरा आफ़ताब^८ नहीं।
वोह आदमी है मगर, देखनेकी ताव नहीं॥

^१दामनका बोझ; ^२मेहदी लगी हुई मुट्ठियाँ; ^३शर्मसे भीना हुआ;
सोते हुए; ^४कोमल हाथ; ^५मस्तकपर, ^६विजली; ^७सूर्य।

दिल— सरे-तूर एक दक-हुस्न लहराती नजर आई।
जरर शोखोसे झटका था, किसीने अपने दामाँको ॥

ऐ हुस्न ! जो सजाये-तमन्ना हो, वह कबूल।
लेकिन तेरी नजरको फिर इक बार देखकर ॥

ईमानकी बात तो यह है कि उसके रूपका वर्णन हो ही नहीं सकता।
वकील 'असगर' गोण्डवी—

अगर खमोश रहूँ मैं तो तू ही सब कुछ है।
जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महबूब^१ ॥

अब चन्द जमालयाती शेर खुदा-ए-मुखन 'मीर' के तदरकन (प्रसाद-
नवम्प) मुनि—

नजर उठती नहीं कि जब तूवा^२।
सोतेसे उठके आँख मलते हैं ॥

यूँ सक^३ जलवागर^४ है उस रुखपर^५।
जित तरह ओस फूलपर देखी ॥

नाजुकी उसके लवकी क्या कहिए।
पंसुड़ी इक गुलाबकी-सी है ॥

'मीर' उन नोमवाज^६ आँखोंमें।
नारी मस्ती शराबकी-सी है ॥

पहुँचे हैं कोई उम तने-नाजुकके लुत्फको।
गो गुल चमनमें जामेसे अपने निकल पटा ॥

^१ नोमिन; हमीन ^२ पनीना; ^३ जवागर; ^४ कपोलपर;
^५ पसुली।

शब^१ नहाता था जो वोह रश्के-क्रमर^२ पानीमें।
 गुथी महतावसे^३ उठती थी लहर पानीमें॥
 साथ उस हुस्नके देता था दिखाई वोह बदन।
 जैसे भ्रमके हैं पड़ा गोहरे-तर^४ पानीमें॥

यह चांदके-से टुकड़े छुपते नहीं छुपाये।
 हरचन्द अपने मुंहको ब्रुर्कोमें तुम छुपाओ॥

यूसुफसे कोई क्योंकर उस माहको^५ मिला दे ?
 है फ़र्क रात-दिनका अजदीदा-ता-शुनीदा^६॥

आँखोंमें ही रहे हो, दिलसे नहीं गये हो।
 हैरान हूँ यह शोखी आई तुम्हें कहाँसे ?

शम्सो-क्रमरके^७ देखे जी उसमें जा रहे हैं।
 उस दिल-फ़रोजके भी रुखसार ऐसे ही थे॥

गुल भी हैं महबूब लेकिन कब हैं उस महबूब-ता।
 आगे उस क्रदके हैं सरो-बाग़ बेउसूल बसा॥

रश्के-ख़ुबीका^८ उसीके, जिगरे-महमें^९ हैं दाग़।
 वोह जो एक ख़ाल^{१०} पड़ा है तेरे रुखसारके^{११} बीच॥

देख उसे हो, मलिकसे^{१२} भी लगज़िश।
 हम तो दिलको सम्भाल लेते हैं॥

^१रातको; ^२सौन्दर्यमें जिससे चन्द्रमा भी ईर्ष्या करे; ^३चन्द्रमामें;
^४मोती; ^५चन्द्रमुखीको; ^६देखने और सुननेमें; ^७सूर्य-चन्द्रमाके; ^८सौन्दर्यकी
 ईर्ष्याके कारण; ^९चन्द्रमामें कालिमाका; ^{१०}तिल; ^{११}कपोलके; ^{१२}देवतामें।

लुफ कहाँ, वोह बात कहेपर, फूलसे झड़ने लग जावें।
सुर्ख कली भी गुलकी अगवें यारके लाले-लव-सी हैं ॥

जी ही मला जाता है अपना 'मीर' समाँ यह देखेते।
आँखें मलते उठते हैं, बिस्तरसे दिलवर जब सोकर ॥

देखी थी एक रोज तेरी मस्त अँखड़ियाँ।
अँगड़ाइयाँ ही लेते हैं अब तक खुमारमें ॥

खिलना कम-कम कलीने सीखा है।
उसकी आँखोंकी नीमहवाबीसे ॥

पिछले जमानेमें जब इश्क जी का रोग समझा जाता था, तब इश्कका
रोगी शवे-हिज्रमें रोता-बिसूरता था, आहो-नाले
रोना-बिसूरना करता था और अपने रजोगमकी दास्तान
बड-बडाता रहता था। वकील मीर—

कभू 'मीर' उस तरफ भाकर जो छाती कूट जाता है।
छुदा शाहिब^१ है, अपना तो कलेजा टूट जाता है ॥

रोते फिरते हैं सारी-सारी रात।
अब यही रोजगार है अपना ॥

वर्तमानमें इश्क इन्सानके लिए जरूरी चीज बन गया है। रोने-
घोनेसे दामने-इश्कमें घञ्वा लगता है—

जिगर मुरादावादी—इश्ककी अजमत^२ न हरगिज जीते जी फम कीजिए।
जान दे दीजे मगर आँखें न पुरनम^३ कीजिए ॥

^१अवतुली; ^२नाक्षी; ^३प्रतिष्ठा, महानता, ^४अश्रुपूर्ण।

दिल— मुहब्बत बेअसर उसकी, मुहब्बत रायगाँ उसकी।
कि जिसने उम्रभर पूँछे हैं आँसू अपने दामाँसे ॥

रंजी-गममे रोने-धोनेके क्या मानी ? मर्द वह है जो इनका हँसते हुए
स्वागत करता है । चन्द नमूने मुलाहिजा फर्मायें—

साकिब— जवाब जल्मे-जिगर दे रहा है हँस-हँसकर।
“वही तो दिल है कि जो खुश रहे मुसीबतमें” ॥

रियाज— असर बढ़ जाय या रब ! इस कदर सोजे-मुहब्बतमें।
जहन्नुममें हर अंगारेको समझूँ फूल जन्नतका ॥

असर— गम नहीं तो लज्जते-शादी नहीं।
बे असीरी लुफ्ते-आजादी नहीं ॥ ✓

फ़ानी— ज़िन्दगी यादे-दोस्त है, यानी—
ज़िन्दगी है तो ग़ममें गुज़रेगी ॥ ✓

मौजोंकी सयासतसे^१ मायूस^२ न हो 'फ़ानी'।
गिरदावकी^३ हर तहमें साहिल^४ नज़र आता है ॥

रस्मे-बेदाद-दोस्त^५ आम हुई।
तल्लिये-ज़ोस्त^६ भी हराम हुई ॥

यगाना चंगेज़ी— ज़ोस्तके है यही मजे बल्लाह।
चार दिन-शाद^७ चार दिन नाशाद ॥

^१व्यर्थ; ^२बन्वनके दुःख देखे बिना; ^३लहरोके बढ़नेसे, वेगसे; ^४निराश;
^५भँवरकी; ^६तट, किनारा; ^७प्रियतमाके अत्याचार करनेकी प्रथा;
‘ज़िन्दगीकी कड़वाहट; ^८खुश।

शाद— अपनी हस्तीको गमो-ददं मुसीबत समझो ।
मौतकी कंद लया दी है ग्रनीमत समझो ॥

पुकारकर बहशियोत्ते कह दो, "खिजांका भी दौर है ग्रनीमत ।
कवाके दामनको टाँक तो लें अगर न मौका मिले रफूका" ॥

आजाद अन्तारी—ग्रंर फ़ानी खुशो^१ अता करदो ।
ऐ ग्रमे-दोस्त^२ ! तेरी उन्न दराज^३ ॥

फ़ानी— तूने करम^४ किया तो व-उनवाने-रंजे-जीस्त^५ !
ग्रम भी मुझे दिया तो ग्रमे-जाविदा^६ न था ॥
ग्रम भी गुजस्तनी^७ हं, खुशो भी गुजस्तनी ।
कर ग्रमको अस्तियार कि गुजरे तो ग्रम न हो ॥
मेरी हवितको^८ ऐशे-दो आलन^९ भी था कबूल ।
तेरा करम कि तूने दिया दिल दुःसा हुआ ॥

आरजू— एक दिलमें ग्रम जमाने भरका क्योंकर भर दिया ?
तू-ए-हमददीने^{१०} कूजेमें समन्दर^{११} भर दिया ॥

दिल— ए दिले-नाकाम रफ-ए-ग्रमकी^{१२} सूरत है यही ।
बाकियाते-जिन्दगीको^{१३} भूल जाना चाहिए ॥

अशी— जब कभी ददं-मुहब्बतमें कभी पाई है ।
अपनी हालतपं मुझे आप हेंसी आई है ॥

मुहम्मद 'अत्तर'—हजार ऐशकी सुबहें नितार हैं जितपर ।
मेरी हयातमें^{१४} ऐसी भी इक शबे-ग्रम^{१५} है ॥

^१अमिट प्रसन्नता; ^२प्रियतमाके दुःख, ^३लम्बी; ^४कृपा; ^५जीवनके
दुःखों की शोषक; ^६स्यायी दुःख, ^७नष्ट होनेवाला; ^८तृष्णा, आलनाको;
^९दोनों जहाँनके भोग-विलास; ^{१०}विश्व-मवेदनाकी आदतने, ^{११}गागरमें
नागर; ^{१२}ग्रम नष्ट करनेका उपाय; ^{१३}जीवन-घटनाको; ^{१४}जीवनमें;
^{१५}दुःखकी रात ।

खिजाँ प्रेमी—✓ ग्रम एक इस्तहान था इन्सानके लिए।
जो लोग अहले-जौक^१ थे, वोह मुसकरा दिए॥

दर्द सईदी—

यह क्यों फिजापर^२ है यासतारी,^३ यह हर तरफ क्यों उदासियाँ हैं?
अभी तो अपनी तवाहियोंपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ॥

नाजिश परतापगढ़ी—

वोह तो खैरियत गुजरी जो ग्रमने गोद फंला दी।
घर्ना हजरते-‘नाजिश’ कौन आपका होता?
यह लुटा-लुटा-सा आलम, यह उड़ी-उड़ी-सी रंगत।
कहीं छिन न जाय मुझसे मेरे ग्रमकी ताजगी भी॥
मेरे दर्दमें निहाँ^४ है, वोह निशाते-जाँबिदानी^५।
कि निचोड़ दूँ जो आहें तो टपक पड़ें तबस्सुम^६॥

राज रामपुरी—

इन आँसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा।
कि जिनमें मौत नहीं, जिन्दगीका मातम है॥

हुस्मतुल इकराम—

मुझसे हर बार मसरतने^१ छुड़ाया दामन।
मुझको सौ बार दिया ग्रमने सहारा ऐ दोस्त!

अज्ञात—

किसको होती है अत्ता^१ इस शानकी दरवादियाँ।
आशियाँ हम क्या बनाते, बिजलियाँ देखा किये॥

^१पारखी; ^२वायुमण्डलमें; ^३निराशा छाई है; ^४छुपी हुई; ^५स्यायी
चुख; ^६मुसकान; ^७खुशीने; ^८प्रदान।

पिछले जमानेके अन्तर गाडरोने जहाँ मागूकको कातिल एवं बेवफा^१ चित्रण किया है; वहाँ आशिकको भी बहुत ज्यादा जलीलो-स्वार किया है।^२ यहाँतक कि आशिको-मागूक शब्द इनने घृणित और उपहासास्पद हो गये हैं कि यह मनक पड़ते ही कि अनुक युवक-युवतीका परस्पर इश्क है तो भद्र समाजमें उनपर उँगलियाँ उठने लगती हैं, चेमेगोइयाँ होने लगती हैं, और उन्हें प्रावारा, उच्छृंखल एवं चरित्रहीन समझ लिया जाता है। यहाँतक कि कुटुम्बी जन उनके अस्तित्वको अभिग्राप समझने लगते हैं।

अब जब कि हुस्नो-इश्कका मत्तदा बहुत बुलन्द तत्तव्वुर किया जाने लगा है तो आशिको-मागूकको तत्तवीरें भी उसी मेयारपर बनाई जा रही हैं। पिछले जमानेके मागूक विरह-व्यथासे पीड़ित अपने आशिककी

‘दाग्र— अपने बिस्मिलका सर है जानूपर।

किस मुहब्बतसे जान लेते हैं ॥

मोमिन— दरवाँको आने देनेमें मेरे न फौजे काल।

बर्ना कहेंगे सब कि यह कूचा हरम न था ॥

‘गालिव— देवोह जिस कदर जिल्लत हम हूसीमें टालेंगे।

बारे-आश्ना निकला उनका पासवाँ अपना ॥

वाँ जो पहुँचा भी तो उनकी गालियोंका क्या जवाब।

याद थीं जितनी दुआएँ सफ़े दरवाँ हो गईं ॥

दाग— देखते ही मुझे महफिलमें उन्हें ताव कहाँ?

सुद सड़े हो गये कहते हुए “बाहर-बाहर” ॥

अज्ञान— कल जो उठते थे बिठानेके लिए। ✓

आज बैठे हैं उठानेके लिए ॥

परिचर्या करना तो दरकिनार उनकी मिजाज पुर्सीको आना भी शायाने-
शान नहीं समझते थे।

तसलीम— गर उन्हें है खौफ़ अर्जें-आरजू।
 दूरसे आकर तमाशा देख लें ॥

लेकिन इश्क अगर सादिक है तो नामुमकिन है कि माशूकको उस
चाहतका पता न लगे और आशिकके रंजो-गममे उसकी आँखे न डवडवा
आयें—

साकिब— नज़्म^१ इक ईद है, वोह रोते हुए आये है।
 ऐ दिले-ज़ार ! यही वक़्त है मर जानेका ॥

अर्शी— अब देखिए पहुँचती हूँ वरबादियाँ कहाँ ?
 उनकी हसीन आँखोंमें अश्क आ गये हैं आज ॥

अज्ञात— तेरी आँखोंसे यह आँसूका ढलकना तोबा !
 मैंने गिरती हुई कोनैनीकी^२ किस्मत देखी ॥

वर्तमान युगीन शाइर जहाँ सुशीला, सहृदया और नैक प्रेयसीका
चित्रण कर रहे हैं; वहाँ प्रेमीके वेलीस प्रेम और स्वाभिमानी व्यक्तित्वका
भी नक्शा उभार रहे हैं। यह माना कि प्रियतमा ही कावा-ओ-काशी
है। उसकी यादमें लीन रहना ही नमाज़ो-उपासना है। मगर प्रेमी भी
तो आखिर मनुष्य है। वह प्रियतमाकी चाहतमें मर मिटेगा, जीवनभर
सुलगता रहेगा; किन्तु जानबूझकर की गई उपेक्षा या तौहीनको वह
नहीं सह सकेगा। वह मनुष्य है और मनुष्यताका अपमान सहन करना
मनुष्यता नहीं, पशुता है। इस हीन स्थितिमे वह किसी भी कीमतमें रहनेको
प्रस्तुत नहीं।

आनन्दनारायण मुल्ला—

तूने फेरी लाख नरमीसे नजर।
दिलके आईनेमें वाल आ हो गया ॥*
किसीके पांवका रौंदा हुआ नहीं 'मुल्ला'।
वोह हंतो गर्द, मगर राहे-कारवांमें नहीं ॥

शाद अजीमावादी—

दिले-मुजतरिव ! तुझे क्या कहूं, अवस उनके पांवपं सर रखा।
जो खफा भी हो गये ये तो क्या, कि वोह आदमी ये, खुदा न थे ॥†

जिगर— हमसे नजर फेर लो उस शोखने । ✓
हम भी हैं इन्तान खफा हो गये ॥‡

फानी— रस्मे-खुदारीसे गो बाकिफ न थी दुनियाए-इश्क।
फिर भी अपना जहमे-दिल शरमिन्द-ए-भरहम न था ॥

आरखू— उनकी बेजा भी सुनूं आप बजा भी न कहूं । ✓
आखिर इन्तान हूं मैं भी, कोई दीवार नहीं ॥

*मीर— यां अपने जिस्मे-खारपं तलवार-सी लगी।
उतने जो बेदमागीसे अवल्को खम किया ॥

†मीर— छाक ऐसी आशिकीपर ठुकराये भी गये कल।
पांवों कने-से उसके पर 'मीरजी' न सरके ॥

‡मीर— दाहम सलूक था तो उठाते थे नर्म-नर्म।
फाहेको 'मीर' कोई दवे जब विगड़ गई ॥
छाना सराव 'मीर' भी कितना ग्रयूर था ?
मरते मुजा पर उसके कनू धर न जा फिरा ॥

यगाना— वन्दगीका सबूत दूँ क्योंकर?
इससे बेहतर है कीजिए इनकार॥

जब स्वाभिमानका यह आलम है कि वन्दगीका सबूत चाहे जानेपर वन्दगीसे भी इनकार कर दिया जाता है। तब उसका स्वाभिमानी व्यक्तित्व किसीका भी एहसान कैसे उठाये और क्यों किसीसे याचना करे?

साक्रिब—✓पेशे-अरबाबे-करम^१ हाथ वोह क्या फँलाता?
जिसको तिनकेका भी एहसान गवारा न हुआ॥*

नियाज—✓ हमें खुदाके सिवा कुछ नज़र नहीं आता।
निकल गये हैं बहुत दूर जुस्तजूसे हम॥

असर— रहमपर गैरके जीना कैसा?
जिन्दगीका यह करीना कैसा?

आरजू—दरे-दिल^२ 'आरजू'! दरवाज़-ए-काबेसे बेहतर था।
यह ओ गफलतके मारे! तूने पेशानी कहाँ रख दी?
घूप सह लेना अच्छा, वारे-एहसाँ^३ कौन उठाये।
छाँव इक गिरती हुई दीवार है मेरे लिए॥
माँग जो खोके आन-वान न माँग।
कत्ल हो जा मगर अमान^४ न माँग॥
आलूदगी-ए-गदँ-तमासे^५ खुदा बचाय।
जाते हैं भाड़ते हुए दामन चमनसे हम॥

*मीर—✓ आगे किसीके क्या करें दस्ते-तमज़^६ दरवाज़।
यह हाथ सो गया है सिराहने घरे-घरे॥

^१इष्ट-मित्रोके सामने; ^२हृदय-द्वार, ^३एहसानका वोभ; ^४जीवन-रक्षा; ^५अभिलाषा-रूपी घूलकी लिप्सासे।

^६अभिलाषाका हाथ।

यगाना— आंखे नीची हुई जरे यह क्या ?
 क्यों तारज दरमियानमें आई ?
 बन्दा वोह जो दम न मारे।
 प्यासा खड़ा हो दरिया किनारे ॥

अदीब मालीगाँवी—

✓ अपना अदाशनास बन, अपना जमाल भी तो देख।
 तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कमी कोई नहीं ॥

कौसर कुर्रसी—मुझे आता है 'कौसर' हथगाहोंमें गुजर जाना।
 मैं इन्तार् हूँ, मेरी तौहीन है, घुट-घुटके मर जाना ॥

अपने प्यारेका विरह नारकीय यन्त्रणामे भी अधिक दुःखद होता है।
 हर प्रेमीकी अभिलाषा रहती है कि वह अपने प्यारेके पास निरन्तर बैठा
 हिज्रे-यार रहे, एक क्षणको भी पृथक् न रहे, परन्तु विधिका
 विधान ही कुछ ऐसा है कि वियोग ही जीवनभर
 नहना पड़ता है, मिलन यदि होता भी है तो क्षणिक होता है। पिछले
 शाइरोंमें बहुतोने विरहपर बहुत अतिशयोक्तिपूर्ण कहा है जिसे सुनकर
 महानुभूति उदित होनेके बजाय खीज-भी होती है। कोई विरह-व्यथा
 सहते-सहते इतने दुर्बल हो गये हैं कि बकौल किसीके—

विस्तरपं डूँडती फिरी शबभर कजा मुझे

कोई विरह-ज्वालामे इतने तप रहे हैं कि बकौल 'अमीर मोनाई—

फूल गर मुरझाये तो मुझसे न करना कुछ गिला।

ले सबा चलनेको मैं, चलता हूँ गुलशनकी तरफ ॥

कोई विरह-अग्र्यामं ऐसे जाये गये हैं कि जट-भूति नमस्कृत परिन्दोंने
 उनके गरमर घाँसे दना लिये हैं। बकौल आरिफ—

जानकर मजनूँ मुझे एक लैलि-ए-गुलक़ामका।
आके बुलबुलने बनाया आशियाँ वालाए-सर॥

यव आधुनिक युगके चन्द स्वाभाविक शेर विरहपर दिये जा रहे हैं—

अर्शी—बेताबिये-दिलके उन नाजुक लमहोंका तसव्वुर तो कीजे।
जब अहदे-मुहब्बत होते ही फुरक़तका ज़माना आ जाये॥

असर— फिर न आये जो वादा करके गये।
आजका दिन है और वोह दिन है॥
याद करले भूलनेवाले मेरे।
अब तो बिछुड़े एक मुह्त हो गई॥

जलील— तुम जो याद आये तो सारी कायनात^१।
एक भूली-सी कहानी हो गई॥
क़ासिद ! पयामे-शौकको देना न बहुत तूल।
कहना फ़क़त यह उनसे कि “आख़ि तरस गई”॥

‘शाद’ अज़ीमावादी—

✓ शबे-हिज़रा की सख़्ती हो तो हो, लेकिन यह क्या कम है। ✓
कि लवण रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा॥

हसरत— कहीं वोह आके मिटा दें न इत्तज़ारका लुत्फ़।
कहीं कुदूल न हो जाय इत्तज़ा^२ मेरी॥

नसरी— वाह क्या कंफे-तसव्वुर^३ है कि अक्सर हिज़्रमें।
यूँ हुआ महसूस गोया वोह अचानक आ गये॥

अज्ञात— रुखसतके वाक्यातका इतना तो होश है।
देखा किये हम उनको जहाँतक नजर गई॥
दरतक तो आ चुके थे, नगर आके फिर गये।
ऐ जन्ते-दिल ! असरमें कहाँपर कमी रही॥

अदीव मालीगाँवी—

उस जाने-बहाराने^१ जबसे मुंह फेर लिया है गुलशनसे।
शाखोंने लचकना छोड़ दिया, गुंछे भी चटखना भूल गये॥

एक छातून— वे तुम्हारे में जी गई अवतक।
तुमको क्या सुद मुझे यकीन नहीं॥*

अर्शी— तेरो नीची नजरको यादका आलम अरे ताँवा !
चुभोकर दिलमें जैसे तोड़ डाले कोई पैकाँको^२॥
आप्राजे-आशिफीका^३ अरलाहरे जमाना।
हर बात बहकी-बहकी हरगाम बालहाना॥

पुरानी गजलोमें निराशा एव अमफलता (यान-ओ-हिरमान) की
बहुत अधिक भरमार है। वे शाडर भी जो जीवन पर्यन्त ऐश करते रहे;
ता-उम्र निराशाके गीत गाते रहे हैं।
यास-ओ-हिरमान अक्बर पुराने शाइरोने जीवनके बजाय मृत्यु
चाही^४। प्राय सभीने पुरुषार्थके बदले अकर्मण्यताको अहमियत

^१बहाररूपी प्रियतमाने, ^२तीरको; ^३प्रेमासक्तिका प्रारम्भ।

*नोर— इसमें बल्लो-बुवाईसे नहीं कुछ गुप्तगू।
कर्वो-बाद^५ उस जा बराबर है, मुहब्बत चाहिए॥

^४गालिब— मरते हैं बारजूने मरनेकी।
मौत आती है, पर नहीं आती॥

^५नन्दीको-दूरी।

दीन। लेकिन अब करो या मरोका युग है। अकर्मण्योको सावधान करते हुए 'यगाना' चंगेजी फमति है—

खुदा ऐसे बन्दोंसे क्यों फिर न जाये।

जो बैठे हुआ माँगना जानता है ॥

जो हाथ-पाँव नहीं हिलाता, उसके मुँहमें घास देने ईश्वर भी नहीं आता। जो पुरुषार्थ करते हैं, उन्हें सहायक मिल ही जाते हैं। इसी भावको 'यगाना' चंगेजी यूँ व्यक्त करते हैं—

✓ जो रो सकते तो आँसू पूछनेवाले भी मिल जाते।

शरीके-रंजो-ग्रम, दामनसे पहिले आस्तीं होती ॥

जो व्यक्ति असफलताओंसे निराश हो बैठते हैं, उनके लिए यह अशआर देखिए कितने प्रेरणादायक है—

शाद अजीमावादी—

✓ यह मुमकिन है कि लिक्खी हो कलमने फतह आखिरमें।

जो है अहवावे-हिस्मत ग्रम नहीं करते शिकस्तोंमें ॥

दस्ताविज कैफ़ी—हाँ-हाँ मगर ऐ दोस्त ! तू तद्दीर किये जा। ✓

यह भी तेरी तक्रदीरके दफ़्तरमें लिखा है ॥

जो स्वयं नहीं उठता, उसे कोई भी सहारा नहीं देता। इसी भावको 'शाद' अजीमावादी देखिए किस खूबीसे रिन्दाना अन्दाजमें पेश करते हैं—

समझता है इस दौरमें कौन किसको ?

करें रिन्द खुद एहताराम^१ अपना-अपना ॥

†आतश—किस्मतमें जो लिखा है, वोह आयेगा आपसे।

फँलाइए न हाथ न दामन पसारिए ॥

^१आदर-सत्कार।

जो कीमें स्वय अपनी प्रतिष्ठाएँ बढ़ानेका प्रयत्न नहीं करती, उनकी आजतक किसी दूसरी कीमने इज्जत नहीं की। 'शाद' अजीमावादीने कितना तथ्यपूर्ण भेद बतलाया है—

यह बरूमे-मैं^१ हूँ याँ कीताहदस्तीमें है महरूमो^२।

जो बढ़कर खुद उठा ले हायमें मीना उसीका है ॥

ममय रहते जो कर लिया सो ही थोड़ा—

क्या चलत जोम है, बाद अपने किसे ग्रम अपना।

हाय काबूमैं है कर ले अभी मातम अपना ॥

यह हमारी कम हिम्मती अथवा अकर्मण्यता है जो हम उस शोचनीय स्थितिमें है। अन्यथा वकील 'शाद' अजीमावादी—

हिम्मते-कीताहसे^३ दिल, तंगे-जिन्दा^४ बन गया।

वर्ना चा घरसे सिवा, इस घरका हर गोशा^५ बसीअ^६ ॥

सफी लखनवी—इन्सान मुसीबतमें हिम्मत न अगर हारे।

आसांसे वोह आसां है, मुश्किलसे जो मुश्किल है ॥

दुनियाकी तरबकी है इस राजसे^७ चाबस्ता^८।

इन्तानके कब्जेमें सब कुछ है अगर दिल है ॥

अतर लखनवी—कौन कहता है कि माँत अंजान^९ होना चाहिए। ✓

✓ जिन्दगीका जिन्दगी पंगाम होना चाहिए ॥

नजोर बनारसी—सा-साके शिकस्त फतह पाना सीखो। ✓

गिरदादमें^{१०} कह-कहा लगाना सीखो ॥

^१मधुमाला, ^२पीछे हाय खपनेने यकिन नष्ट जाओगे; ^३कम-हिम्मतीकी वजहसे दिल, ^४नकीर्ण बन्दीगृह, ^५कोना; ^६विमृत, ^७भेदसे, ^८मन्वन्वित; ^९परिणाम, ^{१०}भेवरमें।

शाद अजीमाबादी— नज़र आये न आये कोई आँसू पूछनेवाला ।
मेरे रोनेकी दाद ऐ वेकसी ! दीवारो-दर देंगे ॥

आनन्दनारायण मुल्ला—कबतक किसीसे माँगकर हम अख्तियार लें ?
अब जीमें हैं कि शेरसे लड़कर कछार लें ॥

पुरानी शाइरीमें रकीवो' (अदूओ) की बहुत भरमार रही है ।
अक्सर यही माशूककी नज़रे-इनायतके हकदार होते थे । माशूक इन्हे
महफिलोमे अपने नज़दीक बिठाते थे । सबके
रक्कावत सामने प्यार-ओ-मुहब्बतका इजहार करते थे
और अपने हकीकी चाहनेवाले आशिककी तरफ रख भी नहीं करते थे ।
उन्हे महफिलमे बुलाना तो दरकिनार अपने कूचेमे भी नहीं फटकने देते
थे । और मसलहतन कभी महफिलमें बैठने भी दिया तो उनके सामने ही
रकीवसे इजहारे-उल्फत करते थे और बेचारे आशिक उनकी इन हरकतोंको
देख-देखकर कुढ़ते थे । इसी कुढ़न, गैरत, जलन, ईर्ष्या, स्पर्द्धा आदिको
'रक्कावत' कहते हैं ।

वर्त्तमान युगमें रक्कावतकी वह लानत खत्म होती जा रही है । क्योंकि
जब माशूका पाकदामाँ और बावफा होती जा रही है, तब रकीवो-अदूका
खयालो-ख्वाब भी नहीं आ सकता ।

पृ० १२६ मे यह उल्लेख हुआ है कि उर्दू-शाइरीमे बाज़ारी माशूकका
तसव्वुर फारसी शाइरीके अन्व-अनुकरणकी वजहसे भी आया । यदि
उर्दू-शाइरोने फारसीके बजाय अरबीका अनुसरण किया होता तो बुलहविस
आशिको एव हरजाई माशूकोसे उर्दू-शाइरीका दामन बेदाग रहा होता ।

मिर्जा गालिव फारसीका अनुसरण करते हुए फर्माते हैं—

'माशूकका दूसरा चाहनेवाला, जिसे माशूक भी प्यार करे, उसे रकीव,
अदू, गैर, मुद्ई, दुश्मन आदि कहा जाता है ।

क्यामत है कि होवे मुद्ईका हमसकर, 'गालिव' !
वोह काफिर जो खुदाको भी न सोंपा जाय है मुभ्भते' ॥

इस शेरमे साफ-साफ हरजाई मागूकका जिक्र हुआ है। 'मीर' अरबी-नस्ल था। अब देखिए उसके यहाँ यही मजमून कितने पाकीजा सलीकेसे नज़म हुआ है—

इश्क उनको है, जो यारको अपने दमे-रफ़्तन।
करते नहीं ग़ैरतसे खुदाके भी हवाले' ॥

'मीर'को प्रेयमी पवित्र एव सती है, किन्तु वह इतनी अनुपम, लावण्य-वती और यकता है कि किसीपर भी विश्वास नहीं किया जा सकता। उसे देखकर समभव है खुदाकी नीयत भी ऐन-ग़ैर हो जाय।

'मीर'का कमाल यह है कि वह अपनी प्रेयसीको शक्ति दृष्टिसे नहीं देखते। मगर उनकी हिन्दुस्तानी ग़ैरत इजाजत नहीं देती कि उनके सिवा कोई दूसरा उसे मुहब्बतकी नज़रसे देखे। चाहे वह खुदा ही क्यों न हो। उन्हें अपने मागूककी पाकदामनीपर पूरा एतमाद है। मगर दूसरो-की नीयतपर यकीन नहीं। वे उस पाश्चात्य सभ्यताके कायल नहीं, जो अपनी पत्नियोंको दूसरोके साथ नाचते-हँसते-खेलते देखकर खुश होते हैं। अपनी प्रेयसीपर 'मीर' किसीकी भी कुदृष्टि नहीं पड़ने देना चाहते। उनके सिवा कोई और भी उनकी प्रेयमीको चाहतकी दृष्टिसे देखने लगे, यह बंगरती वे बरदारत करनेको तैयार नहीं।

ऐ गालिव ! मेरे लिए तो आज प्रलयका दिन है। मेरे जैसा शक्ति हृदय अपनी जिन प्रेयसीको खुदाके हवाले करते हुए भी निभकता, वही मेरे प्रतिद्वन्द्वीके साथ भ्रमणको निकली है।

पवित्र और स्थायी प्रेम उन्हींका है जो स्वाभिमानवश अपनी प्रेयसीको खुदाके मन्धानमे भी रानेको प्रस्तुत नहीं होते। रकीबका तो जिक्र ही क्या ?

हम देखें तो देखें उसे, फिर पर्दा बेहतर है यानी—
और करें नज़्जारा उसका, हमको यह मज़ूर नहीं॥

यहाँतक कि 'मीर' अपनी प्रेयसीको पत्र भी नहीं लिखते। क्योंकि वे जानते हैं कि पत्र-वाहककी नीयत भी फिसल सकती है—

खत लिखके उसको सादा न कोई मलूल हो।
हम तो हों बदगुमान जो क़ासिद रसूल हो॥

रकावतपर 'मोमिन'का यह शेर मशहूर है—

उस नक्शे-पाके सज्देने क्या-क्या किया जलील।
मैं कूच-ए-रक़ीवमें भी सरके बल गया॥

'मोमिन'के यह बहुत बेहतरीन शेरोंमें-से एक है। इसी मजमूनको 'ग़ालिब'ने यूँ जाहिर किया है—

जाना पड़ा रक़ीवके दरपर हजार बार।
ऐ काश जानता न तेरी रहगुज़रको मैं॥

'ग़ालिब' कूचये-रक़ीवमें अपने माशूकके नक्शे-पाका सज्दा करते हुए नहीं जाते हैं। वे तो महज बदगुमानी और रकावतकी वजहसे कूचये-

'प्रेयसी प्रतिद्वन्द्वीके घर थी। अतः उसके चरणचिह्नोको सज्दा करते हुए मुझे प्रतिद्वन्द्वीके घरतक जाना पड़ा। प्रेयसीके चरण-चिह्नोको सज्दा देना प्रेम-धर्म है। इससे तो मुझे प्रसन्नता हुई, परन्तु मलाल तो इस बातका है कि मुझे सज्दा करते हुए शत्रुके दर्वाजेतक जाना पड़ा, जो मेरी ग़ैरतको ग़वारा नहीं था। ज़िल्लतका सबब यह हुआ कि रक़ीवके कूचेमें सरके बल जानेसे लोग समझे कि रक़ीवसे रहमका ख़ाहिशमन्द है और उसके कूचेमें नाक रगड़ता है।

रकीबमें जाते हैं। ताकि वहाँ माशूकको रंगे-हाथ देखकर उसे जलीलो-
खार कर सके।

मगर किसी भी भले और शरीफ आशिककी गैरत यह कब गवारा
करेगी कि वह अपने माशूकको किसी गैरके पहलूमें खुद अपनी आँखोंसे
देखे। वह मर जाना पसन्द करेगा, मगर ऐसे जलील मंजरको देखना
पसन्द नहीं करेगा। अब 'मीर'की खुदारी देखिए—

इतना रकीबे-खानावर अन्दाजसे सलूक ?

जब आ निकलते हैं, यह सुनते हैं कि घर नहीं ॥

बदगुमानी और रक्कफा यह हाल है कि 'मीर' नहीं चाहते कि माशूक
कही जाय। वह किसी भी कामसे स्वाह अपनी रिश्तेदारीमें ही जाती
है। 'मीर'को रकीबके यहाँ जानेका शक होता है। क्योंकि आशिक शक्की
मिजाज होता है। मगर खुद्दार एव स्वामिमानी इतने हैं कि उसकी टोह
लेनेके लिए कहीं नहीं जाते।

'मीर'का एक शेर और दिया जा रहा है। मगर इस शेरमें लुत्फ
अन्दोज वही हो सकेंगे, जिन्होंने ३०-३५ वर्ष पूर्वका जमाना देखा है।
जब कि शादीसे पूर्व पत्नीका मुख देख सकना असंभव था। कई-कई बच्चे
हो जानेपर भी पत्नीके मायकेमें उसके दीदार नसीब नहीं होते थे। पत्नीकी
एक झलक दिखा देनेके लिए सालियो-सलेहजोंकी खुशामदे की जा रही
है। सरदर्दका बहाना करके पड़े हुए हैं। मगर क्या मजाल जो पत्नीकी
झलक बिनी दीवारों-दरके सूरखसे भी नजर आ जाय। दिल उमें
देखनेको तड़प रहा है, मगर अन्तरंग यही चाहता है कि मेरी पत्नी इतनी
रज्जागील और वा-ह्या हो कि वह मुझे दिखाई न दे। अन्यथा उमके
पाँहरवाले उमें बेह्या कहेंगे, और उनकी गैरत और मर्दानगीको यह गवारा
नहीं कि उसकी पत्नीपर कोई नुक्ताचीनी करे। अतः ऊपरसे मिलनेवा
प्रयत्न करने हुए भी वह नहीं चाहता कि उनकी पत्नी नामने आये।

इसीतरह पत्नी भी नहीं चाहती कि उसके पतिपर कोई उँगली उठाये। वह भी अपने पतिकी आँखोंमें लाजका पानी चाहती है। उसके पतिने अपने बड़ोके सामने असावधानीवश बच्चा गोदमे ले लिया तो एकान्तमें व्यग्य करते हुए चेतावनी दी कि तुमने यहाँ तो बच्चेको गोदमें ले लिया, कही मेरे पीहरमे ऐसी भूल न कर बैठना, वर्ना माँ-भावज मुझे चूँट-चूँट खायेंगी।”

अब 'मीर'का शेर मुलाहिजा फ़र्माएँ—

दाग हूँ रक्के-मुहब्बतसे कि इतना बेताब।

किसकी तसर्कीके लिए घरसे तू बाहर निकला ?

अपने प्यारेका आगमन सुनकर उसे देखनेकी आतुरतामें बदहवासीसे प्रियतमा बाहर निकल आई है। उसकी यह हरकत प्रेमीकी धारणाके विपरीत हुई। क्योंकि वह तो अपनी प्रियतमाको असूर्यम्पश्या समझता था। हजार प्रयत्न करनेपर भी झलक दिखेगी या नहीं। यही शक्ति हृदय लेकर वह आया था। मगर यहाँ आकर उसे कुछ दूसरा ही आलम नज़र आया। आशिक आखिर—आशिक है, शक्की उसका स्वभाव है। वह यह तो कल्पना भी नहीं कर सकता कि उसकी प्रेयसी इतनी निर्लज्ज है कि उसे देखनेको भी बाहर आ सकती है। शक्की स्वभावके कारण वह सशक्ति हो उठता है और माशूकसे बेताबीमे पूछ बैठता है—

किसकी तसर्कीके लिए घरसे तू बाहर निकला ?

गज़लपर एक आक्षेप यह भी किया जाता है कि उसमें सामयिक घटनाओंका उल्लेख नहीं मिलता। यह आक्षेप किसी हदतक ठीक है।

सामयिक घटनाएँ क्योंकि गज़लका निर्माण जिन तन्तुओंसे हुआ है, उनका मेल इस तरहकी गाइरीसे नहीं

बैठता। गज़लका अस्तित्व चिरकालतक होना चाहिए, इसलिए उसमें

‘व्यान रहे उर्दू-शाइरीकी प्रथाके अनुसार माशूकके लिए प्रयुक्त क्रिया आदि पुल्लिङ्ग लिखे जाते हैं।

उन घटनाओंको नज्म करनेसे परहेज किया जाता है, जो आंधीके समान बढ़ती-घटती हैं।

फ़ारसीके मशहूर शाइर हाफिज़के जीवनकालमें उसका देश ५ बार विजित हुआ। कभी किसी विजेताने उसे वीरान कर दिया। कभी किसीने उसे चमन बना दिया। विजेता आंधी-तूफ़ानकी तरह आये और विलीन हो गये। हाफिज़ने यह सब इन्क़लाब अपनी आँखोंसे देखे। मगर एक भी घटनाका उल्लेख उन्होंने अपनी शाइरीमें नहीं किया। फिर भी क्यों उनको शाइरी इतनी बुलन्द और प्रभावशाली है कि सदियाँ गुज़र जाने-पर भी उसी तरह तर्रोन्ताज़ा बनी हुई है ? बार-बार पढ़नेपर भी मन लालायित बना रहता है।

इसका कारण यही है कि उन्होंने जो इन्क़लाब अपने जीवनमें देखे, उन्हें देखकर वे बिलखे नहीं। चुपचाप सहते गये और स्वयं साकार व्यथा बन गये। परिणाम इसका यह हुआ कि जो भी बोल व्यथित हृदयतन्त्रीसे निकला अमर हो गया।

समुद्र-मन्यनसे निकले हुए विपको देखकर बाबा भोलेनाथ चीख उठते तो उन्हें महादेव कौन कहता ? महादेव तो वे तभी समझे गये, जब संसारका ज़हर वे स्वयं पीकर बैठ गये।

नज्म-गो और ग़ज़ल-गो-शाइरीमें यही अन्तर है। नज्म-गो शाइर आपदाओंको देखकर उनमें प्रभावित होता है, और जो देखता है, उसे वधा-चढ़ाकर दूतरोपर जाहिर करता है। ग़ज़ल-गो शाइर आपदाओंको अपनेमें ज़ुब कर लेता है, फिर जो ज़ुबात उनके मुँहमें प्रस्फुटित होते हैं। वही ग़ज़ल कहलाते हैं।

उर्दूके अमर शाइर मीर, ग़ालिब ऐसे ही शाइर हुए हैं। उनके जीवन-कालमें बादशाहते मिटी, दिल्ली लुटी, और न जाने कितने इन्क़लाब आये। मगर उतार-चढ़ाव अपनी आँखोंमें देखे। निरुपाय बने घुटते रहे, मिटते रहे।

उन इन्कलावातने जो हथ वरपा किया, उनके वारेमें 'मीर' इतना कहकर चुप हो गये—

दीदनी है शिकस्तगी दिलकी^१।

क्या इमारत समोने ढाई है ॥

और गालिब इससे ज्यादा क्या कहते ?—

चिरागे-मुर्दा हूँ मैं बे-च्चावाँ गोरे-नारीवाँका^२

उनके जीवनमें जितनी मुसीबतें आ सकती थी, आईं। वे मृत्युकी प्रतीक्षा करते रहे—

हो चुकों गालिब ! बलाएँ सब तमाम।

एक भर्गे-नागहानी और है ॥

लेकिन ऐसा भी नहीं है कि गजलगो शाइरोने सामयिक घटनाओपर कुछ भी नहीं कहा हो ! कहा है, परन्तु बहुत सक्षेपमें और नपे-तुले शब्दोंमें। 'मीर'के जीवनकालमें कादिर रहीलाने शाहआलम बादशाहकी आँखोंमें नीलकी सलाइयाँ फेरकर उन्हें ज्योतिहीन कर दिया था। इस दर्दनाक घटनाको 'मीर'ने अपनी गजलके एक शेरमें यूँ व्यक्त किया है—

शहाँ कि कुहले-जवाहर थी खाके-या जिनकी।

उन्हींकी आँखोंमें फिरती सलाइयाँ देखी^३ ॥

इस घटनाको 'मीर'ने इतने सक्षेपमें वयान किया है, कि कुछ कहनेको शेष नहीं रहा। इसी घटनाको इकबालने नज्ममें प्रस्तुत किया है, जिसमें काफी अशङ्का है।

^१दिलकी बर्बादी देखने योग्य है; ^२खामोश क्रूरका बुझा हुआ दीपक; ^३जिन बादशाहोंकी पाँवकी खाक जवाहरका सुर्मा समझी जाती थी, उन्हीं बादशाहोंकी आँखोंमें सलाइयाँ फिरती देखी गईं।

वर्तमान युगीन गजलगी शाइरोमें यह भावना उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है कि गजलमें भी सामयिक घटनाओं, लोकोपयोगी कार्यों और अन्य आवश्यक विषयोंका समावेश किया जाय, ताकि गजल अधिक-से-अधिक उपयोगी और समृद्धिआली बन सके और वह मानसिक भूख मिटानेके अतिरिक्त भी हर तरहसे जीवनोपयोगी बने। इसतरहके हजार-हा शेर 'शेरो-मुखन'के चारो भागोमें मिलेंगे। विषयको स्पष्ट करनेके लिए चन्द शेर शीर्षकके साथ यहाँ दिये जा रहे हैं; ताकि उस तरहके अनाम्यार पुस्तकमें सुगमतापूर्वक खोजे जा सकें। साथ ही गजलका शेर अपने अन्दर कितने भाव रखता है, यह भी दृष्टि प्राप्त हो सके।

नैतिक

असर लखनवी—ईमां गलत उसूल गलत, इद्दमा^१ गलत।

इन्सांकी दिल दही^२ अगर इन्सां न कर सके ॥

✓ वोह काम कर बुलन्द हो, जिससे मजाके-जीस्त^३।

दिन जिन्दगीके गिनते नहीं माहो-सालसे ॥

क्या-क्या दुआएँ मांगते हैं तब अगर 'असर'^४।

अपनी यही दुआ हैं, कोई मुद्दमा^५ न हो ॥

नरम तबातवाई— काबूसे नफ़से-बदको^६ निकलने कभी न दो।

फिर शेर है जो यह तगे-दीवाना^७ छुट गया ॥

एहनान ले न हिम्नते-भर्दाना छोड़कर।

रस्ता भी चल तो सवख-ए-बेगाना^८ छोड़कर ॥

^१बाया; ^२दिल रखना, ^३जीवनका लक्ष्य, ^४इच्छा; ^५बुरी आदतको; ^६पागल कुत्ता, ^७हंगीनरी घानको।

आरजू लखनवी—

फैल गई वालोंमें सुफेदी, चौंक जरा करवट तो बदल।

शामसे गाफ़िल सोनेवाले ! देख तो कितनी रात हुई ॥

✓ इज्जत कुछ और शै है, नुमाइश कुछ और चीज।

यूँ तो यहाँ खुरोसके^१ सरपर भी ताज है ॥

शबनमके^२ आंसुओंपर क्या हँस रहे हैं गुंचे^३।

उनसे तो कोई पूछे कबतक हँसा करेंगे ?

✓ मिले भी कुछ तो है बहतर तलबसे इस्तग़ना^४।

बनो तो शाह बनो, 'आरजू' गदा^५ न बनो ॥

हुस्ने-सीरतपर^६ नज़र कर, हुस्ने-सूरतको^७ न देख।

आदमी है नामका गर खू^८ नहीं इन्सानकी ॥

✓ सुबार उठता है यह कहता हुआ गोरे-गरीबाँसे^९।

"जहाँमें एक दिन सबका यही अंजाम होना है ॥"

गम दिया है कि मसरत बी है, सबमें इक तरहकी लज्जत बी है।

हँस न इतना कि खुशी गम हो जाये, शै हरइक हस्व ज़रूरत बी है ॥

शाद अज़ीमावादी—

✓ गुलोंने खारोके छोड़नेपर सिवा खामोशीके दम न मारा।

शरीफ उलझें अगर किसीसे तो फिर शराफ़त कहाँ रहेगी ॥

हवाये-बहर^{१०} बिगाड़े हजार फूलोंको।

न हो वोह रंग शराफ़तकी कुछ तो बू होंगी ॥

^१मुर्गके; ^२ओसके; ^३कलियाँ; ^४सन्तोष; ^५मिक्षुक; ^६सुन्दर स्वभाव-
पर; ^७सुन्दर मुखको, ^८स्वभाव, ^९कत्रिस्तानसे, ^{१०}दुनियाकी हवा।

किसीके हम न काम आये, न कोई अपने काम आया।
तअज्जुव है कि तो भी जुनर-ए-इन्तामि' नाम आया ॥

बशरके दिलमें न पड़ता जो आरजूका दाग।
खुदा गवाह कि अनमोल यह नगीं होता ॥

भलाई इसलिए चाही कि हो भले मशहूर।
गरज कि अपने ही मतलबके आदना थे हम ॥ ✓

गुलोपर क्या है, कांटो तकका में दिलसे दुआ गो हूँ।
खुदा बन्दा ! न टूटे दिल किसी दुश्मन-से-दुश्मनका ॥

यह दुनिया है ऐ 'शाद' ! नाहक न उलभो।
हर इक कुछ तो अपनी-नी आखिर कहेगा ॥

मुर्दोंकी कनाअतोंपें है रशक'।
पहने रहे इक कफन हमेशा ॥

अनवर सावरी—अन्ने-आलम' तो मुश्किल नहीं है।
आदमी, आदमी हो तो जाये ॥

अब्र अहसनी—गमो-ददपें बटके कदवा जमाले।
कि इसपर नहीं मुनइमोका' इजारा ॥
बगर अब भी जिल्लतमें गुजरे तो किस्मत।
खुदी भी हमारी खुदा भी हमारा ॥

अशजर मलीहावादी—चमनमें बहे लाख शबनमरो' आँसू।
करी नीएती ही रहो मुमकराना ॥ ✓

‘मुनुप्पोकी श्रेणोंमें, ‘मन्नोपर; शिया, ‘विम्यशान्ति;
‘मनिनी, ‘दावा, ‘ओन्के।

असद भोपाली—‘असद’ चलो कि बदल दें हयातकी^१ तक्रदीर।
हमारे साथ जमानेका फ़ैसला होगा॥

खलिश दर्दी— खेलते हैं जो मजलूमोंकी^२ जानोसे।
हैवान अच्छे हैं ऐसे इन्सानोसे॥

दर्द सईदी टोंकी— अभी आदमी-आदमीका है दुश्मन।
अभी खुदको समझा नहीं आदमीने॥

जहाँ सैकड़ो वुतकदे^३ ढा दिये हैं।
खुदा भी तराशे हैं कुछ बन्दगीने॥

आनन्दनारायण मुल्ला—

खूने-जिगरके क़तरे, और अशक वनके टपकें?
किस कामके लिए थे, किस काम आ रहे हैं?

खुदापर व्यंग्य

नक्श सहराई— सफ़ीनेका^४ नहीं, मुझको यह ग्रम है।
जो शह दे^५ नाख़ुदाको,^६ वोह खुदा क्या॥

यगाना चंगेजी—आई को टाल दे जभी जानें।
दम-ब-जुद है तो फिर खुदा क्या है॥

विस्मिल सईदी—

इलाही दुनियामें और कुछ दिन अभी कयामत न आने पाये।
तेरे बनाये हुए दशरको^७ अभी मैं इन्साँ बना रहा हूँ॥

^१जिन्दगीकी; ^२सताये हुआकी; ^३मन्दिर; ^४नावका; ^५सकेत, इगारा;
^६मल्लाहको; ^७आदमीको।

उपासनाएँ

विस्मिल सईदी—

नहीं अपने किसी मकसदसे^१ खाली कोई भी सज्दा^१ ।
खुदाके नामसे करता है इन्सां बन्दगी अपनी ॥

आरजू लखनवी—जाते खुदामें यूँ हो महब ।
नामे-खुदाको भूल जा ॥

यगाना चगेज़ी—बन्दे न होंगे जितने खुदा है खुदाईमें ।
किस-किस खुदाके सामने सज्दा करे कोई ॥

घन-कुवेरोसे

मुटतार अदीबी—

तुम्हें मुबारक हो कसरो-ईवां,^१ यह ऐशो-मस्तीके साजो-सामां ।
हैं ओपड़ोते मुझे मुहब्बत, मेँ ग्रमके मारोंका साथ दूंगा ॥

साफ़िब लखनवी—

मर्का मुनअमका^१ सोनेसे, यह सूने-दिलसे बनता है ।
खसो-खाशकका^१ घर भी बड़ी मुश्किलसे बनता है ॥

आरजू लखनवी—

मुझे रहनेको वोह मिला है घर कि जो आफतोंकी है रहगुज़र^१ ।
तुम्हें लाकसारोंकी^१ क्या खबर, कभी नीचे उतरे हो यामसे^१ ?

^१मतलबमे, ^१नमाज-उपासना; ^१महल, ^१घनिष्ठता महल;
^१घान-फँसका; ^१मार्ग, ^१दीन-टुलियोंकी; ^१धमरेसे ।

निर्धनता

रियाज खैरावादी—मुफ़लिसीकी ज़िन्दगीका ज़िक्र क्या ?
मुफ़लिसीकी मौत भी अच्छी नहीं ॥

यगाना चगेज़ी— त्वाह पियाला हो, या निवाला हो ।
बन पड़े तो झपट ले, भीक न माँग ॥ -

पराई आग

दत्तात्रिय कैफ़ी—गम रहा उनका जो दोज़ख़में पड़े जलते हैं ।
मेरे खुश होनेका जन्नतमें भी सामाँ न हुआ ॥

रियाज खैरावादी—मेरे सिवा नज़र आये न कोई दोज़ख़में ।
किसीका जुर्म हो, मालिक मुझे सज़ा देना ॥

मनुष्यकी मजबूरियाँ

राज यज़दानी—अजब करम है, कि वे-अस्तियारियाँ देकर ।
अता किया है दो आलमपै अस्तियार मुझे ॥

शेरी भोपाली—न जीनेपर ही काबू है, न मरनेका ही इमकाँ है ।
हकीकतमें इन्हीं मजबूरियोका नाम इन्साँ है ॥

अपनी भाषा

यगाना— समझमें कुछ नहीं आता,
पढ़े जाऊँ तो क्या हासिल ?
नमाज़ोंका है कुछ मतलब तो
परदेशी ज़वाँ क्यों हो ?

ये नसीहतकार

अयूद—जो हुत्नो-इश्ककी रुदादत्ते' हँ वेगाने'।
वोह क्या समझके चले आये मुझको समझाने॥

नागरिकता

तसल्वुर किरतपुरी—

कुछ मेरे बाब और भी आयेंगे काफिले'।
कांटे यह रास्तेसे हटा लूँ तो चैन लूँ॥

साम्यवाद

आनन्दनारायण मुल्ला—

महर' वोह है साकके जरें जो करदे जरनिगार'।
अँची-अँची चोटियोपर, नूर' बरसानेने क्या॥

न जाने कितनी शमएँ गुल हुईं, कितने बुझे तारे।
तब इक सुरशीद' इतराता हुआ बाला-ए-बाम' आया॥

भक्त-वत्सलता

अमर— उसको रहमतको' नाज' हो जिसपर।
तुझने ऐसी 'अत्तर' छता न हुई॥

आरजू— करमपं" तेरे नजर की तो दंगया सब गरर।
बढ़ा था नाज कि हव्वा गुनहगार हूँ मैं॥

'बहानीने; अननिज; 'यायोदउ; 'सूर्य; 'प्रकाशमान; 'प्रनाः
'नरप, 'जमरेके ऊपर; 'दयालुताको; 'अनिमान; 'दृष्टापर।

मजहबसे बेजारी

यगाना— दुनियाके साथ दीनकी बेगार अलअर्मा ।
इन्सान आदमी न हुआ, जानवर हुआ ॥

बस एक नुवत-ए-फ़र्जीका नाम है कावा ।
किसीको मरकजे-तहकीक़का पता न चला ॥

मजहबसे दया न कर, दयासे बाज़ आ ।
किस कामका हज़ ! मकरो-रियासे बाज़ आ ॥
ईमान तो कहता है कि इन्सां बन जा ।
बन्देकी मददको आ, खुदासे बाज़ आ ॥

फ़िरका-परस्ती

यगाना— पढ़के दो कलमे अगर कोई मुसलमां हो जाय ।
फिर तो हुंवान भी दो रोज़में इन्सां हो जाय ॥

सब तेरे सिवा काफ़िर, आख़िर इसका मतलब क्या ?
सिर फिरा दे इन्सांका ऐसा खल्ले-मजहब क्या ?

महराबोंमें सज्दा बाजिब, हुस्नके आगे सज्दा हराम ।
ऐसे गुनहगारोंपै खुदाकी मार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

आनन्दनारायण मुल्ला—

मैं फ़कत इन्सान हूँ, हिन्दू-मुसलमां कुछ नहीं ।
मेरे दिलके दर्दमें तफ़रीके-ईमां कुछ नहीं ॥

असर लखनवी—मसजिदेबाज़से इक रिन्द यह कहते उठ्ठा—
“काफ़िर अच्छे है दिलाज़ार मुसलमानोंसे” ॥

निशात सईदी—हैं दिल बबाये फिरका परस्तीका हैं शिकार ।
इन्सानियतकी भीत नुमायां अभीसे हैं ॥

सर्व-धर्म-समभाव

अजीब लखनवी—

मंजरे-जस्वात^१ हैं, खिलवत सरा-ए-दर^२ भी ।
काबेवालो फ़ज्र^३ हैं तुमपर वहाँकी सैर भी ॥

यगाना— खड़े हैं कुराहेपं दैरो-हरमके^४ ।
तेरी जुस्तजूमें सफर करनेवाले ॥

अजीब लखनवी—

जहनमें आया न फ़क-इ-मस्तयाजी^५ आजतक ।
मुद्दतों देता हैं हमने काबा-ओ-दर भी ॥

अहिंसा

आनन्दनारायण मुल्ला—

तशद्दुदको^६ तशद्दुदसे बबालें यह तो मुमकिन हैं ।
मगर शोलेको^७ शोलेसे बुन्नाया जा नहीं सकता ॥

दिखा सकेगी न हरगिज जहाँको अम्नको^८ राह ।
सितमगरीकी वोह मशअल^९ जो दूदसे^{१०} हो सियाह ॥

इन्सांकी जहालतका अभी हैं वही मेयार^{११} ।
हैं सबसे सिवा पुछता दलील आज भी तलवार ॥

^१मन्दिरकी एकान्त शान्ति देखने योग्य है, ^२मन्दिर-मस्जिदके;
^३भेद, अन्तर; ^४हिंसाको; ^५प्रागको, ^६शान्तिकी, ^७मशाल; ^८घुएँगे,
^९आदर्श, रिवाज ।

प्रसंगके अनुसार जो अशआर जहनमे आये, वे इस परिच्छेदमे दिये गये है। ऐसे हजारों शेर शेरो-सुखनके समस्त भागोमे यत्र-तत्र मिलेगे। यह तो एक झलक मात्र है। वकौल दिल शाहजहाँपुरी—

मेरा हाल था जहाँतक, वोह अदा हुआ जवाँसे।

जो कहेंगे अदके-रंगी, वोह अलग है दास्ताँसे॥

१६ अप्रैल १९५४ ई०]

[संशोधित संस्करण सितम्बर १९५७ ई०]



मुशांश



महा-मु-श



-
-
-
१. मुशाअरोंका प्रारम्भिक रूप
 २. मुशाअरोंका विकसित रूप
 ३. मुरास्ते
 ४. मुनाज्जमे
 ५. तहरीरी मुशाअरे
 ६. मौजूदा मुशाअरे
-
-
-

मुशाग्रोका प्रचलन कब और कैसे हुआ और इनकी दागवेल ढालने-
 वाला कौन था, यह बता सकनेमें इतिहासके पृष्ठ असमर्थ हैं, किन्तु
 यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि सुखनगोईका रिवाज अरबमें
 इस्लाम धर्मके पूर्व भी था। मुशाग्रोका
 मुशाग्रोका प्रारम्भिक विकसित, व्यवस्थित और निस्तरा हुआ रूप
 रूप जो आज है, भले ही वह तब न हो, परन्तु एक
 अस्पष्ट-सा मानचित्र अवश्य था, जिसपर वर्तमान मुशाग्रोका निर्माण
 हो सका।

इस्लामधर्मके पूर्व अरबके कबाइली, अशिक्षित, एवं जनसाधारण,
 हाटों, मेलों, त्योहारों, उत्सवों आदिपर जब एकत्र होते तो उनमें शाइरीका
 गीत रखनेवाले परस्पर शेर कहते-सुनते थे। कभी यह शेरगोई सीमित
 व्यक्तियोंमें होती थी, कभी जनसमूहमें होती थी। परस्पर प्रतिद्वन्द्विता
 चलती थी। एक-दूसरेपर शाइरीमें चोट करते थे। एक प्रकारसे यह
 ग्रामीण तुकबन्दीवाद-विवादका रूप ले लेती थी।

बहुत दिन नहीं गुजरे इसीतरहकी अखाड़े बाजी हिन्दी-कविताकी
 मंने अपने बचपनमें (१६१०-१६२०) में मयुरा जिलेके कसबों-गांवोंमें
 देखी है। वहाँ भूलना, लावनी, सर्वना, आदि कहनेवालोंके वाक्यादे
 दल होते थे, जो कि उन दलके उस्तादोंके नामपर अखाड़े कहलाते थे।
 या-क़ायदा उस्तादी-शागिर्दी चलती थी। यह अखाड़ेबाजी कोई आजी-
 विणाका नायन नहीं थी, अपितु शोकिया थी। कगवेमें दारात आदि नहीं
 कि छेड-छाड़ करनेको बड़े-बूढ़े, युवा-बालक, नमीके जी मचलने लगे।
 उन दिनों मजाक करनेका एक आम रिवाज था। बड़े-ने-घटे दारातीको
 अदना-ने-अदना व्यक्ति छेड नकना था, परन्तु क्या मजाल कि कोई दुरा
 मान जाय। यही छेड-छाड़ कभी-कभी कवितागोईका रूप ले लेनी थी।

जहाँ किसी एकने परिहासमे कवित्त कह दिया कि सामनेके पक्षको उसका जवाब कवित्तमे देना लाजिमी हो जाता था, और कवित्तमे एक-दूसरेपर फ़व्वियाँ कसता था। एक-दूसरेकी बोलती वन्द करनेके लिए कवित्तमे अटपटे, पेचीदा प्रश्नोत्तरोकी झड़ी लगा देते थे। गरज हर गिरोह नहले-पर दहला मारनेकी ताकमे रहता था, और इस तरहकी मुकाविलेवाजी करनेके लिए अवकाशके समय खूब अभ्यास किया जाता था।

लावनी कहनेवालोंके उत्तर प्रदेश तथा देहलीकी तरफ कलगीवाले और तुर्रवाले दो दल बहुत प्रसिद्ध हैं। इनमें परस्पर खूब प्रतिद्वंद्विता चलती है। कभी-कभी बड़े मार्केके मोर्चे जमते हैं। इनमे बहुत-से पेशेवर भी होते हैं। जो बाजारो, मेलो, तमाशोमें चगपर गाते हुए फिरते हैं और सुननेवालोसे पैसा एकत्र करते हैं।

अरब या भारतके इन मजमोको मुशाअरा या कवि-सम्मेलन भले ही न कहा जाय, परन्तु नीवकी ईंट तो कहना ही पड़ेगा, क्योंकि इन्हीपर इनका निर्माण हुआ है। जब लिखने-पढ़नेके साधन नहीं थे, तब यही मजमे साहित्यिक अभिरुचिको तृप्त करते थे।

तरही मुशाअरोका प्रचलन सम्भवतः सबसे पहिले ईरानमें ईसाकी दसवीं शताब्दीमें हुआ।

अरबके उन मजमोमे देहाती जीवनकी झलक होती थी, जन-साधारणके मनोभावोका प्रतिबिम्ब होता था, और ईरानके इन मुशाअरोमे दरवारी शानो-शौकत होती थी। दरवारसे सम्बन्धित शाइर वादगाहोके कृपा-पात्र बननेके लिए और अधिक-से-अधिक अर्थ झटकनेके लिए वादगाहोकी खुशामदमे प्रशंसात्मक अतिशयोक्तियोंसे भरे कसीदे कहते थे। अपने-अपने कसीदे कहकर ही सन्तोष नहीं करते थे, अपितु एक-दूसरेके कसीदेको निम्नस्तरका सावित्त करनेकी धुनमे उन कसीदोपर फिलवदी कसीदे भी कहते थे। इसीतरह गजलोपर गजले कहते थे। इसतरहके मुशाअरे दरवारोतक ही सीमित थे। जन-साधारणका इनमे कोई सरोकार नहीं था।

भारतमें फारसी मुशाग्ररोंका प्रचलन मोलहवीं गताब्दीमें हुआ। मुगलिया सल्तनतके पाँच जयनेपर यहाँ ईरानी शाहर बहुत बड़ी सख्यामें आने लगे, और उन्हें दिल्ली, बीजापुर, गोलकुण्डा आदि सल्तनतोंमें सम्मानपूर्वक आश्रय मिलने लगा। तत्कालीन शासकोंका आतिथ्य-सत्कार, उदारता, दान-शीलता और साहित्यिक अभिरुचि ही उनके यहाँ आते रहनेके मुख्य आकर्षण थे। ईरानी शाहरोंके आनेपर यहाँ भी फारसीके दरबारी मुशाग्ररे होने लगे।

मुहम्मद शाही दौर (१६वीं गताब्दी) में जब कि मुगलिया सल्तनत पतनोन्मुखी थी, मुशाग्ररे अपने चरम विकासपर थे। इन युगमें रेस्ता (उर्दूका पूर्व नाम) काफी उन्नति कर चुकी थी, और मीर, दद, सीदा, मोज—जैसे उच्च-कोटिके शाहर आम्माने-शाहरीपर चमक रहे थे। फारसी अब केवल रम्मी रह गई थी। जन-साधारणकी भाषा रेस्ता हो गई थी। अतः फारसी मुशाग्ररोंके अलावा अब रेस्तेके मुशाग्ररे भी होने लगे, जो कि फारसी मुशाग्ररोंमें पृथक्ता एवं भिन्नता दिखानेकी गरजसे मुरास्ते कहलाते थे। इन मुरास्तेकी शानो-शौकत और सजावटका क्या कहना? महीनो पहलेमें तैयारियाँ होती थी। ऐसे ही एक मुरास्तेकी कल्पना तबवीर मिर्जा फरहत उल्लावेगने इस प्रकार की है—

"चूनेमें स्तरक मिलाकर नवानमें कलई की गई थी। जिसकी वजहसे दरो-दीवार बड़े जगमग-जगमग कर रहे थे। तख्तोंपर चांदनीका फर्ग, उनपर बानेनोग हागिया, पीछे गावनवियोंकी झनार, भाटो, फानूनों, हाटियों, रीवा-गोरियों, कुम्हनों, चीनी-कन्दों और गिअमोंकी बोह बहुत नमन थी कि तमान मदान घटिया नूर बन गया था। जो चीज थी खूब-रंग और जो न थी रंगनेमें। माननेकी नफ्ते दीचो-बीच छोटा-ना

सब्ज मखमलका कारचोवी शामियाना, गगा-जमुनी चोवोपर सब्जई रेझमी तनावोसे अस्ताहद^१ था। उसके नीचे सब्ज मखमलकी कारचोवी मसनद, पीछे सब्ज कारचोवी गावतकिया, चारों चोवोपर छोटे-छोटे आठ चान्दीके फ़ानूस कसे हुए, फ़ानूसोके कँवल भी सब्ज^२। चोवोंके सुनेहरी कलसोसे लगाकर नीचेतक मोटे-मोटे मोतियाके गजरे सेहरेकी तरह लटके हुए, बीचकी लड़ियोंको समेटकर कलावत्तूनी डोरियोसे (जिनके सिरोंपर मुक्कैगके^३ गुच्छे थे) इस तरह चोवोपर कस दिया गया था कि शामियानेके चारों तरफ फूलोंके दरवाजे बन गये थे। दीवारोपर जहाँ खूंटियाँ थी, वहाँ खूंटियोंपर और जहाँ खूंटियाँ नहीं थी, वहाँ कीलें गाड़कर फूलोंके हार लटकाये थे। इस सिरेसे उस सिरेतक सफेद छतगिरी, जिसके हाशिये सब्ज थे, खीची हुई थी। छतगिरीके बीचोबीचमें मोतियोंके हार लटकाकर लड़ियोंको चारो तरफ़ इस तरह खींच दिया था कि फूलोंकी छतरी बन गई थी। एक सहनचीमें पानीका इन्तज़ाम था। कोरे-कोरे घड़े रखे थे और बोरेमें जस्तकी सुराहियाँ लगी हुई थी। दूसरी सहनचीमें पान बन रहे थे। बावर्चीखानेमें हुक्कोंका तमाम सामान सलीकेसे जमा हुआ था। जा-बजा नौकर साफ सुथरा लिवास पहिने दस्तवस्ता मुअदब^४ खड़े थे। तमाम मकान मुश्को-अम्बर^५ और अगरकी^६ खुशबूसे पड़ा महक रहा था। क़ालीनोंके सामने थोड़े-थोड़े फ़ासलेपर हुक्कोकी कतार थी। हुक्कै ऐसे साफ़ सुथरे थे कि मालूम होता था अभी दुकानपरसे उठ आये हैं। हुक्कोंके बीचमें जो जगह छूट गई थी, वहाँ छोटी तिपाइयाँ रखकर उनपर खासदान^७ रख दिये थे। खासदानोंमें लालकन्दकी^८ साफियोंमें लिपटे हुए पान। गिलोरियोंको साफीमें इसतरह जमाया था कि बीचमें एक-एक तह फूलोंकी आ गई थी। खासदानोंके बराबर छोटी-छोटी

^१सुसज्जित; ^२क्योंकि शाही निशान सब्ज था; ^३चान्दी या सोनेके तारोंके; ^४रनोई घरमें; ^५नम्रता-पूर्वक; ^६कस्तूरी; ^७चन्दनकी बत्तीकी; ^८पानदान; ^९लाल कपड़ेकी।

किश्तियाँ, उनमें इलायचियाँ, चिकनी डलियाँ। मसनदके सामने चान्दीके दो शमादान, अन्दर काफूरी बत्तियाँ, ऊपर हलके सब्जरंगके छोटे कँवल, शमादानके नीचे चान्दीके छोटे लगन (थाली), लगनोमें केवडा। गरज क्या कहें एक अजीब तमाशा था”।^१

शुरू-शुरूमें यह मुराह्तें भी दरबारतक ही सीमित रहे; परन्तु शनैः शनैः सार्वजनिक रूप लेते गये। फारसीके मुशाअरे माँद पड़ते गये और मुराह्ते अब मुशाअरे कहे जाने लगे।

दिल्ली उजड़नेके बाद वहाँके शाइर लखनऊ, रामपुर, हँदराबाद, अजीमाबाद (पटना), टाँडा, टोक आदि जिन रियासतोंमें पहुँचे, मुशाइरोकी दागवेल डाल दी और इस तरह उर्दू-मुशाइरे सर्वत्र होने लगे।

यह मुशाअरे साहित्यिक जीवनका एक अंग बन गये। इनको व्यवस्थिति और सुवचिपूर्ण रूप देनेके लिए कायदे-कानून भी बनाये गये। उनका उल्लेखन या पूर्णरूपेण पालन न करना असम्यक्ता एवं बदतमीजी समझी जाती थी।

‘मीर-मुशाअरे’ का इन्तख़ाब (अध्यक्षका चुनाव), गज़ल कहनेका सलीका, दाद देनेका तरीका, दाद मिलनेपर शाइरके आभार प्रदर्शित करनेका शऊर, ओता और शाइरोके बैठनेके स्थान, पहले और बादमें पढ़नेके नियम निश्चित किये गये।

दरबारी मुशाअरोमें मीर मुशाअरा स्वयं शासक होता था। पहले वह स्वयं गज़ल पढ़ता था, बादमें अन्य शाइर। मीर मुशाअरेके सकेतपर चौबदार जिस गाइरके सामने शमअ रख देता था, वही शाइर गज़ल पढ़ता था। जब मुशाअरे दरबारकी परिधिसे निकलकर आम हो गये, तब भी किसी गासकको ही मीर मुशाअरा बनानेका प्रयत्न किया जाता था। क्योंकि इससे ख्यातिप्राप्त शाइरो एवं प्रतिष्ठित नागरिकोंको सुगमता-

^१आखिरी शमअ, पृ० ३१-३३।

पूर्वक मुशाअरेके लिए आकर्षित किया जा सकता था। जैसे कि वर्त्तमानमे प्रायः समारोहोका अध्यक्ष एव उद्घाटन-कर्त्ता किसी मिनिस्टरको ही बनाया जाता है, चाहे उसे उस समारोहके उद्देश्यसे दूरका भी वास्ता न हो, और सचमुच मिनिस्टरोंके कारण समारोह सफल भी होते हैं। इच्छित विद्वानो, प्रतिष्ठित व्यक्तियों, अफसरोंका सहयोग तो मिलता ही है, अर्थ-संचय भी सुगमतासे हो जाता है। जब प्रजातन्त्रकालमें यह स्थिति है, तब वह तो सामन्ती युग था। प्रायः सभी अच्छे शाइर दरवारसे सम्बन्धित होते थे, प्रतिष्ठित नागरिकोंका भी कुछ-न-कुछ दरवारसे वास्ता होता था और स्वयं शासक शाइर, अथवा शाइर नवाज होते थे। अतः उनको मीर-मुशाअरा बनानेका प्रयत्न स्वाभाविक था। श्रोताओ और शाइरोंके यथा स्थान बैठ जानेके बाद मीर-मुशाअरा तशरीफ लाते थे। एक देहलवी मुशाअरेके मीर मुशाअरा मिर्जा फ़तहउलमुल्क उर्फ़ मिर्जा फखरु युवराज थे। उनकी तशरीफ़ आवरीका चित्र मिर्जा फ़रहत उल्लावेगने इस प्रकार खींचा है—

“हवादारसे उनका नीचे कदम रखना था कि सब सरोकद खड़े हो गये। चार चौबदार सब्ज़ खिड़कीदार पगड़ियाँ बान्धे, नीची-नीची सब्ज़ बानातकी अचकने पहने, सुखंशाली रुमाल कमरसे लपेटे, हाथोंमें गंगा-जमुनी असा और मोरछल लिये हुए हवादारके पीछे थे। उधर मिर्जा फखरुने फ़र्शपर कदम रखा। उवर असावरदार तो उनके सामने आगये और मोरछलवरदार पीछे हो लिये। इस सिलसिलेमें यह जुलूस आहिस्ता-आहिस्ता शामियानेतक आया। मिर्जा फखरुने शामियानेके करीब खड़े होकर सबका सलाम लिया। फिर चारोंतरफ नज़र डालकर कहा “इजाजत है।” सवने कहा—“विस्मिल्लाह-विस्मिल्लाह” इजाजत पाकर यह शामियानेमे गये और सबको सलाम करके बैठ गये। दूसरे सब लोग बैठनेकी इजाजतके इन्तज़ारमे खड़े थे। उन सबकी तरफ नज़र डालकर कहा—“तशरीफ़ रखिए, तशरीफ़ रखिए।” सब लोग सलाम करके

अपनी-अपनी जगह बैठ गये। मोरछलवरदार गामियानेके पीछे और असावरदार सामनेकी सफकी पुस्तपर जा खड़े हुए।
 “मीर मुशाअ़रेका इगारा पाते ही दोनों चोवदारोंने बा-आवाज बुलन्द कहा—“हज़रात मुशाअ़रा शुरू होता है।”

मुशाअ़रेके अव्यक्त यदि स्वयं वादशाह या नव्वाव होते तो पहले वह स्वयं गज़ल पढ़ते फिर क्रमशः शाइर पढ़ते। यदि किसी सार्वजनिक मुशाअ़रेमें वादशाह शिरकत न करता तो और प्रबन्धकोंके आग्रहपर गज़ल भेजना मंज़ूर कर लेते तो मुशाअ़रेके प्रारम्भमें किसी खुश गुलूसे वादशाहकी गज़ल पढ़वाई जाती, फिर मीर मुशाअ़रा अपनी गज़ल पढ़ते, फिर बारी-बारीसे जिस शाइरके आगे शमअ़ रखी जाती, वह पढ़ता था। शाइरोंके पढ़नेका ढंग और अन्दाज़े-बयान अपना-अपना होता था। मगर कुछ शाइर ऐसे भी होते थे, जो पढ़नेके साथ हाव-भाव भी व्यक्त करते थे। एक वानगी देखिए—

“शमअ़ सरक कर लाला बालमुकुन्द ‘हुज़ूर’ के सामने आई। यह जातके खत्री और ख्वाजा मीर ‘दद’ के शागिर्द हैं। कोई ७०-८० बरसका सिन है। सफेद नूरानी चेहरा, उसपर सफेद लिबास, बगलमें अँगोछा, कंधेपर सफेद काश्मीरी रुमाल। बस जी चाहता था कि उनको देखे ही जाइए। शमअ़ सामने आई तो उन्होंने उज्ज़ किया कि—“मैं अब सुनानेके काविल नहीं रहा। सुननेके काविल रह गया हूँ।” जब समोने इसरार किया तो उन्होंने यह किता पढा—

न पाँवोंमें जुम्बिश, न हाथोंमें ताकत।
 जो उठ खींचे दामन हम उस दिलखवाका ॥
 सरे-राह बैठे हैं और यह सदा है।
 कि अल्लाहवाली है वे दस्तो-याका ॥

किता इस तरह पढ़ा कि खुद तसवीर हो गये। 'न पाँवोमे ताकत' कहते हुए उठे, मगर पाँवने यारी न की, लड़खड़ाकर बैठ गये। 'न हाथोमे ताकत' कहकर हाथ उठाये, मगर जोफसे वह भी कुछ यूँ ही उठकर रह गये। दूसरा मिसरा ज़रा तेज़ पढ़ा। तीसरा मिसरा पढ़ते वक्त इसतरह बैठ गये, जैसे कोई वे-दस्तो-पा सरे-राह बैठकर सदा लगाता है और एक दफा ही दोनो आँखोको आसमानकी तरफ उठाकर जो चौथा मिसरा पढ़ा तो यह मालूम होता था, गोया सारी मजलिसपर जादू कर दिया। हरेकके मुँहसे तारीफ़के बजाय वे-साह्ला यही निकल गया कि "अल्लाह वाली है वे दस्तो-पाका।"

अच्छा शेर पढ़े जानेपर आम तीरपर ओताओमें-से 'वाह-वा, सुब्हान अल्लाह, मरहवा' आदिका शोर बुलन्द होता ही था। मगर गाइर भी अपने ढंगसे दाद देते थे। इस तरहके दाद देनेके ढगकी एक खयाली तसवीर वावा-ए-उर्दू अल्लामा प० दत्तात्रिय 'कैफी'ने यूँ खीची है—

"शमअ इन्शाके सामने रखी जाती है। इन्शा गज़ल पढ़ते हैं—"

कमर बान्धे हुए चलनेको याँ सब थार बैठे हैं।

बहुत आगे गये बाकी जो है तैयार बैठे हैं॥

सौदा—क्या मतला कहा है ?

मीर—लफ़्ज़ है कि तीरो-नअतर।

दर्द—सैयद इन्शा ! इसकी दाद है छाती कूटना।

मुसहफी—वाह क्या हमागीर तवीयत पाई है। क्या दर्दभरा मतला कहा है।

नसीम—वे पनाह मतला हुआ है।

नासिख—वल्लाह दिल भरा आता है।

जौक—दो मिसरे हैं कि दुवारा तेगा, दिलमें खुवा जाता है।

गालिव—लुत्फ यह कि हुस्ने-अदा कितनी नुदरत लिये हुए है।

इन्शा— न छेड ऐ निकहते-बादे-बहारी राह लग अपनी ।

तुम्हे मठखेलियाँ सुझी हैं हम बेजार बैठे हैं॥

मीर—“शेर है कि दुगाड़ा। अब ऐसा शेर और न पढ़ना, वरना एक-आध जनाजा आज मुशाअरेसे उठेगा।”

इन मुशाअरोका प्रारम्भ भी दरबारोंसे हुआ था। अतः इनमें भी वे सब दोष आगये जो फ़ारसी मुशाअरोमें थे। प्रतिद्वन्द्वीको नीचा दिखाने-के लिए उस्ताद अपने शिष्योंके दलके साथ आते। ये शिष्य प्रतिद्वन्द्वीके पढ़नेपर फ़व्वियाँ कसते, नुक्ताचीनी करते, व्याकरणकी भूल निकालते, शेरमें कहे हुए भावोंके लिए प्रमाण मांगते और अपने पक्षके शाइरके ग़ज़ल पढ़नेपर खूब-खूब दाद देते। कौन कहाँ बैठे और कौन पहिले या बादमें पढ़े, इसपर भी ऐतराज उठते। परिणामस्वरूप यह मुशाअरे साहित्यिक गोष्ठी न रहकर पहलवानी अखाड़े बन गये।

‘सौदा’ जिससे नाराज हो जाते, भरी महफ़िलमें उसकी हिजो कह डालते। ‘आतिश’-ओ-‘नासिख’, ‘मुसहफ़ी’-ओ-‘इन्शा’, ‘जुरअत’-ओ-‘करेला’ भाण्डके वाद-विवादोंने जो धिनावना रूप ले लिया था, उन्नीसे खीझकर ‘मुसहफ़ी’ ने तत्कालीन मुशाअरोंके बारेमें कहा था—

बज्जे-शुअरा हैं या यह मुग़ियोंकी पाली हैं

इन झगड़ोंके कारण बहुत-से लोगोकी तो मुशाअरे करानेकी हिम्मत ही न होती थी, और जो साहब अपने यहाँ नियमित^३ मुशाअरे कराते थे, उनमेंसे भी अक्सर स्वयंगित करनेको बाध्य हो जाते थे। भले आदमी इन मुशाअरोमें जानेसे घबराते थे। एक साहब हकीम ‘मोमिन’ को मुशाअरेका निमन्त्रण देने गये तो ‘मोमिन’ बोले—“बस साहब मुझे तो मुआफ़ही कीजिए। अब देहलीके मुशाअरे शरीफोंके जानेंके काविल नहीं रहे। एक साहब है,

^३तमसीली मुशाअरा, पृ० ४६-४७।

^४कोई साप्ताहिक, कोई मासिक, कोई छमाही मुशाअरे कराते थे।

वह अपनी उम्मत (अनुयायियों, शिष्यों) को लेकर चढ़ आते हैं। शेर समझनेकी तो किसीको तमीज नहीं, मुफ्तमे वाह, वाह, सुब्हान अल्लाहका गुल मचाकर तबीयतको मुन्नगिज (अप्रसन्न) कर देते हैं। दूसरे साहब हैं, वोह हुदहुद (शिष्यका उपनाम) को साथ लिये फिरते हैं, और खाम-खाह उस्तादोपर हमले कराते हैं। खुद तो मैदानमे आते नहीं और अपने ना अहल (मूर्ख) पट्ठोंको मुकाबिलेमें लाते हैं। भई मैने तो इसी वजहसे मुशाअरोमे जाना ही तर्क कर दिया है।”^१ वाज-वाज शाइर तो अपने साथ बटेरे भी लाते थे। मिर्जा फरहतउल्लावेग एक मुशाअरेके बारेमे लिखते हुए फमति है—

“एक चीज जो मुझे अजीब मालूम हुई, वोह यह थी कि किलेवाले (शाहजादे वगैरह) जितने आये थे, सबके हाथोमे बटेरे दबी हुई थी। यह बटेरवाजी और मुर्गवाजीका मर्ज किलेमे बहुत है। रोजाना तीतरो, बटेरो और मुर्गोंकी पालियाँ होती हैं। एक शाहजादे साहबने तो कमाल किया है। एक बड़े छकडेपर ठाठर लगाकर छोटा-सा घर बना लिया है और ऊपर छतपर मिट्टी ढालकर कँगनी बो दी है। ठाठरमें खुदा भूठ न बुलाये तो लाखो ही पिदडियाँ हैं। जहाँ चाहा छकडा ले गये और पिदडियाँ उडा दी। ऐसी सघी हुई है कि झल्लडसे एक भी फटकर नहीं जाती। उन्होंने झण्डी हिलाई और वोह उडी, उन्होंने आवाज दी और वह छतपर आकर बैठ गई।”^२

मुशाअरा प्रारम्भ होनेपर यह बटेरे थैलियोमे बन्द कर दी जाती थी।

कुछ मुशाअरे बहुत व्यवस्थित और अनुशासनपूर्ण होते थे। बटे-से-बड़ा आदमी नियम भंग करनेका साहस नहीं कर सकता था। देहलीके प्रसिद्ध सूफी शाइर ख्वाजा ‘दद’ के यहाँ पाक्षिक मुशाअरे हुआ करते थे।

^१आखिरी गमअ, पृ० २६।

^२आखिरी गमअ, पृ० ४२।

गाहआलम भी उसमे शरीक होनेकी अभिलाषा रखते थे। मगर आप टालते ही रहे। बड़े आदमियोंके स्वागत-सत्कारमें जो कष्ट और ज़िल्लतें उठानी पड़ती हैं, शायद इसीका ख्याल करके ख्वाजा दर्दने अपनी आध्यात्मिक शान्तिमें विघ्न न डालनेकी गरजसे उन्हें न बुलाना चाहा होगा। फिर भी एक रोज़ सूचित किये बिनाही बादशाह मुशाअरेमें तशरीफ ले आये। तशरीफ जब ले ही आये तो जहाँ उचित स्थान मिला, बैठ गये। सयोगकी बात पाँवमें दर्द होनेके कारण बादशाहने पाँव फैला दिये। ख्वाजा साहबको यह अच्छा न लगा। बोले—“महफिलमें पाँव पसारकर बैठना तहज़ीबके खिलाफ़ है।” बादशाहने अपने दर्दकी कैफियत बताकर मआज़रत चाही तो ख्वाजा साहबने जवाब दिया कि अगर पाँवमें दर्द था तो यहाँ आनेकी आपने तकलीफ ही क्यों की।”

इन मुशाअरोसे उर्दूका खूब प्रसार हुआ। वह कोने-कोनेमें पहुँच गई। जवान निखरती गई, मुहावरे ख़रादपर चढ़कर चमकते गये। भावों और उदाहरणोंसे उर्दूका कोश भरता गया।

लामके साथ हानि भी हुई। उस हानिके निम्न कारण थे—

१—कोई भी शाइर उर्दूका पूर्णरूपेण ज्ञान प्राप्त किये बगैर और उस्तादको दिखाये बगैर मुशाअरेमें गज़ल नहीं पढ़ सकता था। इससे उर्दूका क्षेत्र सीमित होने लगा।

२—विरोवियोंकी कटु आलोचनाओंके भयसे अक्सर शाइर नवीन भावों-उदाहरणोंको शेरमें समोते हुए झिझकते थे और वही पुराने सुने-सुनाये विचारोंकी पुनरावृत्ति करते रहते थे।

३—शब्दोंके बाह्य सौन्दर्य और उसके जाहिरा रख-रखावपर दाद अविक मिलती थी।

४—शाइराना करतब दिखानेके लिए बड़े ऊट-पटांग, अजीबो-

‘आवे-हयातके लतीफे, पृ० २२।

गरीब वेमायने मिसरे-तरह दिये जाते थे। जिनपर कई-कई गजले लिखी जाती थी। भला बताइए इस तरहकी मश्के-सुखनसे उर्दू-शाइरीका क्या महत्त्व बढ़ सकता था—

बुलबुल चमनसे रुठके बँठी हूँ ठुंठ पर

न उड़ा सकता हूँ मुँहकी न बगलकी मक्खी

अयाँ हो नैरंगिये-दिगरसे फ़लकपै विजली, ज़मीपै चाराँ

हुआ रंगी चमन सारा अहा-हा-हा, अहा, हा-हा

ज़मी ठंडी, हवा ठंडी, मक़ाँ ठंडा, चमन ठंडा

१८५७ ई० के विप्लवके बाद गजलके साथ-साथ मुशाफ़रोकी भी मुसालफ़त प्रारम्भ हुई। एक ही मिसरे तरहपर सैकड़ों शाइरीकी प्रायः

मुनाज़मे एक-से भावो-विचारोकी गजलें सुनते-सुनते लोग ऊब-से गये थे। अतः लाहौरमें १५

अगस्त १८६७ ई० को 'अंजुमने-उर्दू'की स्थापना की गई। जिसमें नज़्मों, भाषणों, श्रीर निवर्षोंके पढनेका रिवाज डाला गया। नज़्मोंकी महफ़िलोंको मुनाज़मा कहा जाता था। इन मुनाज़मोंके लिए पहिले-मे शीर्षक निश्चित कर दिये जाते थे, जिनपर शाइर नज़्म लिखकर लाते और मुनाज़मोंमे पढते थे। इसप्रकार शाइरीको जीवनके समीप-से-समीप लानेका प्रयत्न किया जाता था। लेकिन यह क्रम अधिक दिन नहीं चल सका और यहाँ भी नज़्म शीर्षकके साथ गजलोंके लिए मिसरा तरह दिया जाने लगा और यह भी आम मुगाज़रे-जैसी चीज़ बनकर रह गई।

मुद्रणका प्रसार होनेपर मुगाअरे तहरीरी भी होने लगे। पत्र-सम्पादक कोई मिसरा तरह देकर उसपर गजल भेजनेको अच्छे-अच्छे शाइरोको तहरीरी मुशाअरे आमन्त्रण करता था और गजले आनेपर पत्रमे प्रकाशित करता था। इन लिखित मुशाअरोसे उर्दूको बहुत लाभ पहुँचा। न तो इन लिखित मुशाअरोमें महफिली मुशाअरोकी व्यवस्थाकी परेशानी रही और न पारस्परिक कलहका भय। एक ही जगह भिन्न-भिन्न शाइरोका कलाम सुलभ होनेसे जनताकी रुचि परिष्कृत हुई। अच्छे-बुरे समझनेका शजर आया। जो अच्छे शाइर अच्छा न पढ सकनेके कारण बाज घटिया शाइरोके आगे उनकी गलेवाजीकी वजहसे माँद पड जाते थे, अब पूरे आवो-तावके साथ चमके। जनतामें शाइरीकी तरफ सही, वास्तविक रुचि उत्पन्न हुई। इस प्रकारके मुशाअरे बाज उर्दू-पत्र अब भी कराते रहते हैं। 'शाइर'का १९५०का मुगाअर्रा नम्बर हमारे सामने है।

इन्हीं अँबेरोंसे बज्मे-गेतीको एक दिन रोशनी मिलेगी

मिसरा तरहपर ४ शाइरोकी नज्में और १०६ शाइरोकी गजलें १५२ पृष्ठोंमें मुद्रित हैं। यहाँ हम बतौर नमूना कुछ ख्यातिप्राप्त शाइरोकी नज्में और गजलोंके अपनी पसन्दके चन्द अशआर हर रगके बहुत-बहुत शुक्रियेके साथ 'शाइर' से उद्धृत कर रहे हैं।'

मुशाअरोके इन चुने हुए अशआरसे पाठकोको विदित हो सकेगा कि एक ही मिसरा तरहपर शाइर अपने भाव किस तरह व्यक्त करते हैं। साथ ही पुरानी शाइरी और आजकी शाइरीमें कितना महान् अन्तर आ गया है, यह भी जान सकेंगे। पुरानी और नई शाइरीपर तुलनात्मक अध्ययन हम विस्तारसे सिंहावलोकनमे दे रहे हैं।

अल्लामा सीमाव अकबरावादी-द्वारा स्थापित और हजरत एजाज सहीकी-द्वारा सम्पादित। पहले आगरेसे प्रकाशित होता था, अब बम्बईसे प्रकाशित होता है।

नज्मोंके चन्द अशआर

ऐ असरे-नौके शाइर !

खबर भी है असरे-नौके शाइर^१ कि जीस्त^२ है एक जुर्म-संगी^३ ।

यह जुर्मकी शमअ^४ जब बुझेगी तो दौलते-रोशनी^५ मिलेगी ॥

रुवाब^६ जब बे-सदा^७ बनेगा तो राग गूँजेगे जेरे-गरदूँ^८ ।

कलीम^९ जब जेरे-खाक होगा, कलामको वरतरी^{१०} मिलेगी ॥

किसीको इसमें नहीं है घाटा, अदबका^{११} है 'जोश' नक़द सौदा ।

गड़ा तो पैगम्बरी मिलेगी, सड़ा तो फिर दावरी^{१२} मिलेगी ॥

—जोश मलीहाबादी

एक महाजरीन^१ दोस्तसे

तेरी गरीबीका क्या मदावा^२ कि तू है अहसासका^३ सताया ।

रहा अगर तेरा ज़हन^४ मुफलिस तो हर जगह मुफलिसी मिलेगी ॥

ख़ाला-ए-ज़हनीको^५ अपने पुर कर^६, नहीं तो जीना भी होगा दुभर ।

यह जेबे-फितरत^७ रही जो ख़ाली तो सारी दुनिया तही^८ मिलेगी ॥

वतनको तू छोड़ दे मगर, क्या, ग़मे-वतन तुझको छोड़ देगा ?

बोह साजकी^९ हो, कि मतरुवाकी^{१०} हरइक सदा दुखभरी मिलेगी ॥

वहाँ जो अहलेवतन मिलेंगे तो बोह भी तसवीरे-ग़म मिलेंगे ।

अदा-अदा गमज़दा मिलेगी, नज़र-नज़र शबनमी^{११} मिलेगी ॥

^१नवयुगके कवि; ^२ज़िन्दगी, ^३महान् अपराध; ^४दीपक;
^५प्रकाश-धन; ^६सरोद, ^७वेआवाज; ^८आकाशके नीचे, ^९शाइर, लेखक;
^{१०}श्रेष्ठता; ^{११}साहित्यका; ^{१२}जन्नतकी न्यायाधीशी, ^{१३}देश छोड़नेवाले
 (पुरुषार्थी); ^{१४}उपाय इलाज; ^{१५}घटिया मनोवृत्तिका; ^{१६}मनोभाव;
^{१७}मानसिक गड़बड़ेको; ^{१८}भर; ^{१९}मनकी जेब, ^{२०}ख़ाली; ^{२१}वाद्यकी; ^{२२}सगी-
 तज़की; ^{२३}भीगी हुई।

यहांका जब तजकरा छिड़ेगा, तो उन फिजाओंमें^१ दम घुटेगा ।
 बुझी-बुझी होगी शमअ दिलकी, घुमां-घुमां जिन्दगी मिलेगी ॥
 न कर मुझे मौतके हवाले, बतनसे ऐ दूर जानेवाले !
 यहाँ तड़पती है आज लागें, यहीं पै कल जिन्दगी मिलेगी ॥
 यह जर्द पत्ते सिमट-सिमटकर समेट ही लेंगे अपने बिस्तर ।
 चमन सलामत, बहार इक दिन तवाफ़^२ करती हुई मिलेगी ॥
 नया जमाना, नया सबेरा, नई-नई रोशनी मिलेगी ।
 यह रात जब ले चुकेगी हिचकी हयात^३ इक दूसरी मिलेगी ॥

—नबीर बनारसी

मजिलतक

अभी तो गेतीकी^४ जुल्फे-पेचांको और भी बरहमी^५ मिलेगी ।
 अभी तो इन्सानियतको हमदम ! कुछ और शरमिन्दगी मिलेगी ॥
 अभी तो दामन^६ आदमीयतके और घब्वे हैं पड़नेवाले ।
 अभी हयाते-बशरके^७ होटोको और भी तिशनगी^८ मिलेगी ॥
 ख़लूस^९ सोयेगा और कुछ दिन अभी तो मुंह ढांपकर कफनसे ।
 अभी तो महरो-बफाके^{१०} जज्वेको^{११} हर घड़ी मौत ही मिलेगी ॥
 अभी तो चेहरोंपै और उभरेंगी शमकी पुरहौल झाइयां-सी ।
 अभी जबीनोंपै^{१२} अहले-गुलशनके और भी बेवसी मिलेगी ॥
 कुछ और खूने-जिगरसे गुलकारियां-सी होगी हर आस्तींपर ।
 अभी कुछ और आँख हर बशरकी इसी तरह शबनमी^{१३} मिलेगी ॥

^१वातावरणमें, ^२प्रदक्षिणा, ^३जिन्दगी, ^४संसाररूपी
 प्रेयसीकी, ^५परेगानी; ^६मनुष्यजीवनके; ^७पिपासा;
 'न्येह, मित्रता, ^८'नेकी-नलाईकी; ^९'भावनाओंको; ^{१०}'मस्तकोपै;
 'भीगी हुई ।

इन्हों मसाइवकी^१ गोदमें पल रही हैं 'नाजिश' मसरतें^२ भी ।
इसी जहन्नुमकदेसे^३ इक रोज राह फ़रदौसकी^४ मिलेगी ॥

—नाजिश परतापगढी

ग़ज़लोंके चन्द अशआर

फ़सुदगीकी^५ तहोंमें बाकी हरारते-ज़िन्दगी मिलेगी ।
निगाहने दूरतक कुरेदा तो आग दिलमें दबी मिलेगी ॥
हयाते-ताज़ापै^६ मरनेवाले ! हयाते-ताज़ा है मौत ही से ।
यह ज़िन्दगी पहले ख़त्म करले, तो फिर नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥
न भूल ऐ तारके-मुहव्वत^७ ! कि तर्क-उल्फ़त भी इक ख़लिश^८ है ।
जो फांस तूने निकाल दी है, वोह फांस दिलमें लगी मिलेगी ॥
ज़रा-सी खातिर शिकस्तगीकी^९ नहीं है वरदास्त आदमीको ।
कलीको वक्ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाव अकबराबादी

वोह आप आयेंगे वक्ते-आख़िर इजाजते-दीद^{१०} भी मिलेगी ।
किसे ख़बर थी कि मौत ही में हलावते-ज़िन्दगी^{११} मिलेगी ॥
तलाशकी हद तो ख़त्म कर दे, हसूले-मकसदकी फ़िक्र क्या है ?
जहाँ कदम लड़खड़ाये थककर वहाँ यह दौलत पड़ी मिलेगी ॥
कमरको कसले तो मुन्तज़िर बन,^{१२} कि जिसदम होगी तलब^{१३} अचानक ।
न वक्फ़ा^{१४} इक सांसका रहेगा, न फ़ुरसत इक बातकी मिलेगी ॥

^१मुसीबतोंकी; ^२खुशियाँ; ^३नरकसे; ^४स्वर्गमार्गकी; ^५मुझट्टकी;
^६नवजीवनपै; ^७प्रेम-त्यागी; ^८चुभन; ^९पराजयताकी; ^{१०}दर्शनोकी आज्ञा;
^{११}जीवन-मिठास; ^{१२}प्रतीक्षा करनेवाला; ^{१३}बुलाहट; ^{१४}अन्तर ।

सम्भलके रह, है जो रिन्दे-मशरब,^१ हवास खोये तो खो दिया सब ।
न होगा लुत्फे-खुदी^२ ही हासिल, न लज्जते-बेखुदी^३ मिलेगी ॥
कठिन मुहब्बतकी मंजिलें हैं और आगे बढ़ना है बे सहारे ।
जब 'आरजू' आप मिट चुकेंगे तो आरजू-ए-दिली^४ मिलेगी ॥

—आरजू लखनवी

अजीब^५ जब होगा बागबांको चमनका हर गुल हर आशियाना ।
उत्स^६ जैसे हो एक शवको^७ बहार ऐसी सजी मिलेगी ॥
जमीरे-शबसे^८ तुलूब^९ होगा इक आफ़तावे-निजामे-साजा^{१०} ।
नई नवेली सहरकी^{११} किरनोंसे खेलती खिन्दगी मिलेगी ॥
बजाए हुब्बेवतन है बाहम चलन बघावत कि दुश्मनीका ।
यही जो पायाने-हुरियत^{१२} है, तो खाक आसूदगी^{१३} मिलेगी ॥
बुने हैं नफरतने जाल बया-क्या, फ़रेबो-मकरो-दया-ओ-शरके ।
यह जिनके गुन हैं, यह उनके दावे कि जल्द ही शान्ति मिलेगी ॥
जो नेकियां हैं शिकस्तख़ुर्दा^{१४} तो सरनगूं रास्तीका परचम^{१५} ।
यही जो नक्शा है, आदमीयत कफनमें लिपटी हुई मिलेगी ॥
यही जो है दुन्द सबाहिशोका यही जो है गन्दगीकी पूजा ।
मुहब्बत^{१६} इन्सांकी बहशियोंसे कड़ी-कड़ीसे जुड़ी मिलेगी ॥

—असर लखनवी

निशाने-सोजे-दहें^{१७} हमारा, मिटा नहीं है न मिट सकेगा ।
अगचें दिल जलके रह गया है, कुछ आग फिर भी दबी मिलेगी ॥

—बहशत कलकतवी

^१सच्चा मद्यप; ^२अहम-आनन्द; ^३आत्मलीनताका सुख; ^४हृदया-मिलापा; ^५प्रिय; ^६दुल्हन; ^७रातकी; ^८अन्तःकरण रूपी रात्रिसे; ^९उदय; ^{१०}नव-व्यवस्था-सूर्य; ^{११}प्रातःकालकी; ^{१२}स्वतन्त्रताकी सीमा; ^{१३}सुख-शान्ति; ^{१४}पराजित; ^{१५}मलाईकी ध्वजा झुकी हुई; ^{१६}भद्र पुरुषकी; ^{१७}अन्तरंग आग ।

नक्काब रखसे उठायेंगे वोह, जरूर महशरमें आयेंगे वोह ।
मगर इसे पहले सोच लूं मैं, इजाजते-दीद^१ भी मिलेगी ॥

—नूह नारदी

अगर मैं नाकामे-दीद मर जाऊँ अपने कूचेमें ढूँढ़ लेना ।
वहीं कहीं खाको-खूंमें गलती^२ मेरी तमन्ना पड़ी मिलेगी ॥
व-होश-ह-वास ऐ मुसाफ़िरे-राहे-जिन्दगी ! यह वोह रास्ता है ।
जहाँ तुझे रहबारीकी^३ सूरतमें जा-बजा रहजनी^४ मिलेगी ॥

—मानी जायसी

खुदाकी रहमतको पारसा अब, अजाबे-दोज़ख समझ रहे हैं ।
उन्हें गुमांतक न था कि जन्नत गुनाहगारोको भी मिलेगी ॥

—जोश मलसियानी

चराग़े-सज्दा जलाके देखो, हैं वुतकदा दफ़न ज़ेरे-काबा^५ ।
हद्द-इस्लाम ही के अन्दर यह सरहदे-काफ़िरी मिलेगी ॥
हद्द-दैरो-हरमसे हटकर भुका जर्वाने-नियाज़ अपनी ।
गरज़से जब बेनियाज़ होगा, तो उजरते-बन्दगी मिलेगी ॥
हैं ज़ोरे-सैयादका ही सदक्का चमनकी हंगामा आफ़रीनी ।
तवाहियाँ जिस जगहपै होंगी वहीं कहीं जिन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

न खीफे-तूफ़ानों न शौक़े-साहिल खुशामदें नाखुदा करें क्यों ।
जो इन थपेड़ोंको सह गये हम तो खुद नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—महवी लखनवी

^१देखनेकी आज्ञा; ^२सनी हुई; ^३पथ-प्रदर्शकी; ^४ढाकेजनी; ^५जहाँ पहले मूर्तियाँ थी, उन्हीको तोड़कर वहाँ काबा बना था, उसी ओर सकेत है ।

जो राज आजादिए-वतनमें निहाँ या कौन उसको जानता था ।
कि इक तरफ ह्वाजगी^१ मिलेगी तो इक तरफ बन्दगी^२ मिलेगी ॥
यही है जमहूरियतके^३ मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
किसीको ग्रम होगा और किसीको मसररते-दायमी^४ मिलेगी ॥
जो मुल्कमें इनक़लाब आया, तो क़त्लो-ग़ारतके साथ आया ।
समझ रहे थे समझनेवाले, कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—सरीर कावरी मीनाई गयाबी

किते गुमाँ^५ था के जुअमे-ख़ालिक की दावजूद^६ आदमे-हर्षीको^७ ।
न इशरते-ज्वाजगी^८ मिलेगी, न लज्जते-बन्दगी मिलेगी ॥
अभी कहाँ आदमीकी मंज़िल, अभी तो खुद आदमी ही गुम है ।
यह अह्दे-हाज़िर तबाह हो ले, तो मंज़िले-आदमी मिलेगी ॥
ख़िरदको^९ अपनी जुनू बनाकर जो जिन्दगीको ख़िराज^{१०} देगा ।
यहाँ उती साहबे-ख़िरदको जुनूकी पैगम्बरी मिलेगी ॥
यह ना उम्मीदी यह बे यकीनी, यकीनो-उम्मीदको झलक है ।
इन्हीं अँधेरोको पार करके यकीनकी रोशनी मिलेगी ॥
हज़ार हो राज़ क़त्बे-‘सागर’ मगर इसी राज़में है जौहर ।
तलाश जब अहले-दिल करेंगे, शररकी^{११} दुनिया दबी मिलेगी ॥

—सागर निज़ामी

सुना है दीवानगाने-उलफ़तको^{१२} दादे-आशुफ़्तगी^{१३} मिलेगी ।
अगर यह सच है तो जुल्फ़ेगेतीको^{१४} और कुछ बरहमी^{१५} मिलेगी ॥

^१पूज्यता (नेतागिरी); ^२गुलामी (सर भुक्तानेकी मजदूरी),
^३प्रजातन्त्रताके; ^४स्थायी सुख; ^५विश्वास, खयाल; ^६ईश्वरके
भरोसेके होनेपर भी; ^७गमगीन आदमीको; ^८आदरका सुख,
मालिकाना आनन्द; ^९अकलको ^{१०}कर, टैक्स, ^{११}चिनगारियोकी;
^{१२}प्रेमोन्मत्तको; ^{१३}परेशानियोंकी दाद, प्रशंसा, ^{१४}सत्काररूपी
प्रेयसीकी जुल्फ़ाको; ^{१५}परेशानी ।

गरुबे-खुरशीदपर^१ रहेगा फ़रोगे-शबका^२ मदार^३ कबतक ?
 यह सोचता हूँ कि इन सितारोको कब नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥
 वोह सुबहे-जन्नत कि जिसने जाहिदको दीनो-दुनियासे खो दिया है ।
 कहीं मिलेगी तो मैकदेका तवाफ़^४ करती हुई मिलेगी ॥
 यही नशेमन तिरौ निगाहोंको जिसने महदद कर दिया है ।
 इसी नशेमनके आईनेमें क़फ़सकी तसवीर भी मिलेगी ॥
 कहाँ-कहाँ हमसफ़र रहे हम, वही है बेगानगीका आलम ।
 किसे खबर थी कि हर तमन्ना, व-सूरते-अजनबी मिलेगी ॥
 शरज़-परस्तोंकी दोस्तीके फ़रेब सब खुल चुके हैं लेफ़िन ।
 'रविश' यह दुनिया क़दम-क़दमपर खुलूसकी^५ मुद्ई मिलेगी ॥
 —रविश सद्दीकी

इस अंजुमनमें शरीफ़ होनेसे पहले ही मैं यह जानता था ।
 नवाज़िशें दूसरोंकी क़िस्मत, मुझे फ़क़त बरहमी मिलेगी ॥
 अज़लके दिन जब बिनाए-हस्ती रखी थी, ऐलान कर दिया था ।
 सरोको सौदा^६ नसीब होगा दिलोंको आशुफ़तगी^७ मिलेगी ॥
 हुए थे जिस दिन असीर^८ हम सब चमनके आसार कह रहे थे ।
 तुम आओगे जब कफ़ससे छुटकर बहार जाती हुई मिलेगी ॥
 —माहिरउल्लज़ादिरौ

क़दम बढ़ाओ ख़िज़ाँ नसीबो ! वोह मंज़िलें मुन्तज़िर हैं अपनी ।
 जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥
 उस आदमे-नौकी आमद-आमद, है जिसके इदराक़की^९ दमकसे ।
 समाजको वांकापन मिलेगा, हयातकी^{१०} दिलकशी मिलेगी ॥
 —नरेशकुमार शाद

^१सूर्यास्तपर; ^२रात्रिके आनेका; ^३आसरा, भरोसा; ^४परिक्रमा; ^५निष्क-
 पटताकी हामी; ^६दीवानगी; ^७परेगानी; ^८बन्दी; ^९अक़लकी; ^{१०}जीवनको ।

नई लहर लाई थी सन्देशा, कि अब नई जिन्दगी मिलेगी।
 किसे खबर थी हयाते-ताज्जा लहूम लियड़ी हुई मिलेगी ॥
 उदास चेहरे, हज़ी-निगाहें, फ़सुर्दा दिल और सिसकती रूहें।
 नये ज़मानेमें ऐ मुसाफ़िर! तुझे हर इक शै नई मिलेगी ॥
 नये-नये रहनुमा^१ फ़रेबे-ख़ुद ऐतमादीमें^२ घिर गये हैं।
 निगाहे-मंजिल-शनास कहिए, जिसे वोह भटकी हुई मिलेगी ॥
 न उठा सका बार नस्ले-आदमसे जिन्दगीकी नज़ाकतोंका।
 किसी नये कद्र-आदनाये-हयातको जिन्दगी मिलेगी ॥
 गुज़र सका तू अगर तुलू-ओ-गरुबे-हस्तीकी मंजिलोंसे^३।
 तो फिर यही जिन्दगी तेरी ठोकरोमें इक दिन पड़ी मिलेगी ॥

—मंजर सद्दीकी

यकी हुई सूरतोंसे जिस वक़्त मलगजी चादरें हटेंगी।
 तो दशते-गुरबतके काफ़िलोंमें भी रातभर चाँदनी मिलेगी ॥
 ख़बोस रूहें^४ अंधेरे जंगलमें, गर्म शोलोंसे खेलती हैं।
 चला है वहका हुआ मुसाफ़िर कि उस तरफ़ रोशनी मिलेगी ॥

—शफीक जौनपुरी

रहे-बफ़ामें^५ फ़ना जो होगा, उसे नई जिन्दगी मिलेगी।
 गुज़र मकामे-ख़ुदीसे,^६ पहले हकीकते-बेख़ुदी^७ मिलेगी ॥
 यह चन्द लमहे जो मुग़तनम^८ हैं तलागे-साहिलमें^९ खो न इनको।
 डुबोदे तूफ़ाने-ग़ममें कशती, यहीं कुछ आसूदगी^{१०} मिलेगी ॥
 मुझे डराता है वाग़वां क्यों तू बक़-खातिफ़की यूरिशोंसे^{११}।
 जलेगा जलने दे आशियाँको, चमनको तो रोशनी मिलेगी ॥

—अलम मुज़फ़्फ़रनगरी

^१नेता; ^२अहमन्यताके जालमें; ^३जीवनके उतार-चढ़ावकी मंजिलोंसे;
^४अपवित्र आत्माएँ; ^५नैक मार्गमें; ^६अहम्भावसे; ^७आत्मलीनता; ^८गनी-
 मत समझ; ^९किनारेकी खोजमें; ^{१०}शान्ति-चैन; ^{११}विजलीके भयानक
 हमलोंसे।

नहीं हूँ मायूस^१ जिन्दगीसे, मुझे यक़ीन है कि इक-न-इक दिन ।
अलमके^२ तीरह उफ़क़रपै^३ मुझको, शुआए-उम्मीद^४ भी मिलेगी ॥

—जिया फ़तेहाबादी

यह दश्मे-अहवाब^५ है यहाँ ऐ दिले-परीशां ! खुलूस कैसा ?
यहाँ तो हर परदये-वफ़ामें छुपी हुई दुश्मनी मिलेगी ॥
हो जिसकी अंजामपर^६ नज़र और उसपै भी मुसकरा रही हो ।
रियाज़े-आलममें^७ तुझको ऐ दिल; कहीं न ऐसी कली मिलेगी ॥

—जगन्नाथ आजाद

रामे जहाँ-ओ-रामेमुहब्बत, बहर प्याला जुदा है लेकिन ।
मज्जाक़े-रिन्दीमें पुस्तगी हो, तो कंफ़ियत एक-सी मिलेगी ॥
'शमीम'^८ आसां नहीं खुशीको, रामे-ज़मानासे छीन लेना ।
हज़ार दिल आंसुओंमें डूवेंगे तब कहीं इक हँसी मिलेगी ॥

—शमीम करहानी

अगर न हो दिलमें सोज़^९ पिन्हीं^{१०} नज़रको क्या रोशनी मिलेगी ?
जमीन उगलेगी चाँद-सूरज मगर वही तीरगी^{११} मिलेगी ॥
खुशी कहाँ है जहाने-राममें ? मिली तों इतनी खुशी मिलेगी ।
लवोंपै खेलेगी मुसकराहट नज़रमें अफ़सुर्दगी^{१२} मिलेगी ॥
जो क़ंदो-वन्देचमनसे^{१३} घबराके आशियानेको छोड़ देगा ।
करेगा जिस शाख़पर बसेरा वही लचकती हुई मिलेगी ॥

—निसार इटावी

^१निराश; ^२दुःखके; ^३अँवेरे आकाशपर; ^४आशा-किरण; ^५इष्ट-मित्रोंकी गोष्ठी; ^६परिणामपर; ^७संसारमें; ^८दर्द; ^९छुपा हुआ; ^{१०}अँवेरी; ^{११}मुर्क़ियापन; ^{१२}चमनकी वन्दिशरूपी क़ंदसे ।

हमारी आँखोंमें हस्त भरकर, वोह खुद ही हमसे भिन्नक रहे हैं।
किसीकी रंगी अदाके सवके, किसीमें यह सादगी मिलेगी?

—वफा बराही

कफ़्तसे छुटनेपै शाद ये हम कि लफ़्फ़ते-जिन्दगी मिलेगी।
यह क्या खबर थी व्हारे-गुलशन लहूमें डूबी हुई मिलेगी॥
वही जहालतकी बादशाही, वही जलालतकी कजकलाही^१।
जो बा-गरज दोस्ती मिलेगी, तो बेसबब दुश्मनी मिलेगी॥
नई सहर^२ के हसीन सूरज, तुम्हे गरीबोंसे वास्ता क्या?
जहाँ उजाला है सीमो-जरका^३ वहाँ तेरी रोशनी मिलेगी॥
वोह दिन भी ये जब अँधेरी रातोंमें भी क्रदम राहें-रास्तपर थे।
और आज जब रोशनी मिली है तो जास्त भटकी हुई मिलेगी॥
जिन अहले-हिम्मतके रास्तोंमें बिछाये जाते हैं, आज काँटे।
उन्हींके खूने-जिगरसे रंगी चमनकी हर इक कली मिलेगी॥
वोह हम नहीं है कि सिर्फ अपने ही घरमें शमएँ जलाके बैठें।
वहाँ-वहाँ रोशनी करेंगे, जहाँ-जहाँ तीरगी^४ मिलेगी॥

—अब्बुल मजाहिद जाहिद

वोह हस्त हो या शबाव तेरा, वोह नाज^५ हो या नियाज^६ मेरा।
सिवाय उल्फतके इस जहाँमें हरेक शँ आरज़ी^७ मिलेगी॥

—शफीक कोटी

सितमतराजी-ए-दस्ते-गुलची,^८ तयाफुले-बाग़वाँ^९ सरासर।
यही रविश है तो क्या चमनमें, शगुप्ता कोई कली मिलेगी॥

—तमन्ना बिजनौरी

^१वांकी तिछीं टोपी; ^२बुवहके; ^३चाँदी, धनका; ^४अँधेरी; ^५अभिमान;
^६नम्रता; ^७अस्थायी; ^८फूल तोड़नेवालेका जुल्म; ^९मालीकी उपेक्षा।

मकामे-जन्नो-करमसे^१ आगे, इक और मंजिल भी है कि जिसमें।

न काहिशे-ग्रमपै^२ बस चलेगा, न लज्जते-सरखुशी^३ मिलेगी॥

—महजून नियाजी

बंधो हुई लौसे इस दियेकी जलेंगे कितने चराग देखो।

मेरे नशेमनकी आग ही से चमनकी अब रोशनी मिलेगी॥

—विस्मिल सिद्दीकी लखनवी

अजीब है गरदिशे-जमाना, हकीकतें बन गई फ़साना।

जिन्हें था दावाए-रहनुमाई, उन्हींमें अब गुमरही मिलेगी॥

'नसीम' इस दौरके सियासतजदह खुदाओंसे बचके रहना।

कि दिलपै इक हाथ बहरे-तसकी^४ तो दूसरेमें छुरी मिलेगी॥

—नसीम रायपुरी

✓ ग्रमे-मुहव्वतका जिक्र ही क्या, खुशीके लमहे न रास आये।

यह सब फ़रेबे-जयाल ही था, कि तुमसे मिलकर खुशी मिलेगी॥

—सैफ भुसावली

✓ उठा सके आदमी तो पहले नज़रसे अपनी नकाब उठाये।

जमाने भरकी तजल्लियोंने नकाब उलटी हुई मिलेगी॥

—नवाब भांसवी

✓ दयारे-गुरवतके यह नशेबोफ़राज हिम्मत-शिकन हैं लेकिन।

यही वोह पगडंडियां हैं जिनसे कभी तो राहे-खुशी मिलेगी॥

—रीनक दक्कनी

यह किसको मालूम था कि कल थी जो ज़िन्दगी-ज़िन्दगीकी ज़ामिन।

वोह ज़िन्दगी आज ज़िन्दगीका लहू बहाती हुई मिलेगी॥

—कोकब उलकादिली

^१कृपा-अत्याचारसे; ^२गमकी कमीपै; ^३शराबका आनन्द; ^४वैयं
वैधानिके लिए।

खुदा-फरोशीकी^१ है दुकानें, यह मदरसे और खानकाहें^२।
यकीनो-ईमांकी क़ोमतोंपर यहाँ मताये-खुदी^३ मिलेगी॥
शरजके बन्दों, ज़रूरतोके पुजारियोंका है यह ज़माना।
कदम-कदमपर यहाँ नज़रको ख़लूते-दिलकी^४ कमी मिलेगी॥

—अनवर साबरी

जमील^५ ज़ौके-फना^६ अगर है तो जाँ-फिजाँ मौत भी मिलेगी।
तुम्हे मुबारक हो मरनेवाले कि इक नई ज़िन्दगी मिलेगी॥
है मुनहसिर^७ शौके-जुस्तजूपर सुबकरवी^८ हो कि तेज़गामी।
हरेक मुसाफ़िरको अपनी मंज़िल क़रीब भी दूर भी मिलेगी॥
है शतं सज़देसे बेनियाज़ी^९ वगर्ना मालूम सरफराज़ी।
जबोसे धोले जो हाथ उसको इजाजते-बन्दगी मिलेगी॥
हि़साब उसका है कुछ अनोखा शुमार उसका है कुछ निराला।
वहाँ जफा कामयाब होगी, जहाँ वफाकी कमी मिलेगी॥

—विश्वेश्वरप्रसाद मुनस्वर लखनवी

मन्नाके-उलफ़त लनीफ़ होगा तो दिलक़शा होगी शामेय़म भी।
अँघेरे उगलेंगे चाँद-तारे, हरइक तरफ़ चाँदनी मिलेगी॥
अदब-नवाज़ाने-दहर^{१०} 'तुफ़ा' करें अदीबोपर भी नवाज़िश^{११}।
अदीब ज़िन्दा अगर रहेंगे, अदबको भी ज़िन्दगी मिलेगी॥

—तुफ़ा कुरेशी

✓ तुम्हींने ग्रमसे नुम्हे नवाज़ा, तुम्हींसे मुझको खुशी मिलेगी।
जवींको जिस दरने दाग़ बख़्शा उसीसे ताविन्दगी^{१२} मिलेगी॥

^१ईश्वर-विक्रीकी; ^२मस्जिद, दरगाहे; ^३अहमन्यताकी दौलत;
^४निष्कपट हृदयकी; ^५हमीन; ^६मृत्युका चाव; ^७दार-मदार; ^८मन्द चाल;
^९निष्काम उपासना; ^{१०}साहित्य-प्रमी श्रीमत, ^{११}साहित्यिकोका सम्मान
करें, ^{१२}रोशनी।

✓ इसी भरोसेपै कट रही है बुरी-भली ज़िन्दगी अभी तक।
जहाँसे बेदाद हो रही है, वहींसे फिर दाद भी मिलेगी ॥

—नज़र सहवार

अँधेरी रातोंमें रोनेवालोंसे कह रही है शफककी सुर्खीं।
न अब बहाओ कोई भी आँसू तुम्हे नई रोशनी मिलेगी ॥
कोई मज़ाहिद तो होगा पैदा, जो खूँसे सींचेगा अपना गुलशन।
उसीके खूँसे खिज़ाँ रसीदा चमनको फिर ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—जमनादास अल्ल

✓ उजड़के आये हैं जो चतनसे उन्हें ज़रा इक नज़र तो देखो।
अभीतक उच अहले-ग़मकी आँखोंमें आँसुओंकी नमी मिलेगी ॥

—रामकृष्ण मुजत

अमल हरइक नेकी-बद तुम्हारा, सदा-ए-गुम्बद है याद रखो।
फरोगे नेकी मिलेगी नेकी, बदी करोगे बदी मिलेगी ॥
इसी भरोसेपै ग़ामज़न^१ हूँ, तेरी मुहब्बतके रास्तेपर।
कहीं तो तेरा निशाँ मिलेगा, कभी तो तेरी गली मिलेगी ॥
हज़ार नाकामियाँ हों 'नशतर'^२ हज़ार गुमराहियाँ हो लेकिन।
तलाशे-मंज़िल अगर है दिलसे तो एक दिन लाज़िमी मिलेगी ॥

—हरगोविन्दसिंह नशतर हतगाम

यही दरिन्दे उठेंगे इक रोज़ सारे आलमकी रहबरीको?
"इन्हीं अँधेरोसे बज़मे-ग़ेतीको एक दिन रोशनी मिलेगी" ॥

मशहूद मुफ्त

इन आस्तानोंपै मत झुको तुम, यह शाही ईवाँ^३ है शाने-नख़वत^४।
ख़ुलूसो-उल्फतके^५ बदले तुमको, यहाँ फ़कत बरहमी^६ मिलेगी ॥

—साज़ विलगरा

^१सन्ध्याकालीन सूर्यलालिमा; ^२धर्मपर मरनेवाला; ^३चल रहा है

जवौने-इफलास^१ खम^२ न होगी, अब अहले दौलतके आस्तांपर^३ ।
नया मजाके-सजूद^४ होगा, नई रहे-बन्दगी मिलेगी ॥

—जफर आजमी

जिसे न काबसे वास्ता हो, न जिसको मतलब हो वुतकदेसे ।
मेरी जवौने-नियाजमें^५ ऐसी रफअते-बन्दगी^६ मिलेगी ॥
न देखो नक़्शो-निगारे-हस्ती^७ कि आदमीयत यहां है सस्ती ।
उरुजे-इन्सानियत कहाँ अब तो पस्ती-ए-आदमी मिलेगी ॥

—श्रेम देहलवी

वोह आग जिसको बुझा दिया था, तुम्हारी वेइल्लफातियोंने^८ ।
वोह आग अबतक बुझी नहीं है, वोह आग बिलमें दबो मिलेगी ॥
गमे-जहांसे फ़राग^९ मिलता, तो हम खुदासे यह पूछ लेते ।
जहाँके मालिक तेरे जहाँमें कभी हमें भी खुशी मिलेगी ॥

—नैयर सीमावी

^१दरिद्रताका मस्तक; ^२नहीं भुकेगी; ^३धनवानोंके दरपर; ^४उपास्य नया होगा, ^५नअ मस्तकमें; ^६उपासनाकी शक्ति; ^७जीवनसुखके चिह्न, ^८अक़्वाअने; ^९अवकाश, फ़ुरसत ।

पुराने वक्तोमे जब कि विजली नही थी, मुशाअरोंमें शुअरा ऊँची
 मौजूदा मुशाअरे मसनदपर श्रोताओंकी तरफ मुँह करके अर्द्ध
 चन्द्राकार अपने-अपने मर्तबेके हिसाबसे बैठते

थे और शमअ सामने रखी जानेपर अपनी गजल पढ़ते थे ।^१

वर्तमान युगमें ढग बदल गया है । अब मुशाअरोंकी व्यवस्था आधुनिक
 व्याख्यान-सभाओं-जैसी होती है । श्रोता मंचके सामने और शाइर मंचपर
 बैठते हैं ; और मीर मुशाअरेके आदेशपर माइकपर जाकर अपना-अपना
 कलाम सुनाते हैं ।

कभी यह मुशाअरे तरही (समस्यापूर्ति) कभी गैर तरही, कभी सिर्फ
 गजलोके, कभी सिर्फ नज़मोंके और अक्सर मिले-जुले होते हैं । गैर तरही
 मुशाअरोंकी नीव इसलिए डाली गई थी कि शाइरका बेहतर-से-बेहतर
 कलाम सुना जा सके । तरही मुशाअरोंमें एक खामी तो यह थी कि बाज़
 दफा फुरसत न मिलनेकी वजहसे अच्छे शाइर मिसरा तरहपर गजल नही
 कह सकनेकी वजहसे मुशाअरोंमें गिरकत नही फ़मति थे ; और उनकी गैर
 मौजूदगी बहुत अखरती थी । दूसरी खामी यह थी कि शाइर मिसरेपर
 गिरह लगानेमें पूरी शक्ति लगा देते थे और प्रायः मिलती-जुलती एक-सी
 गजलोको सुनते-सुनते लोग ऊब जाते थे ।

गैर तरही मुशाअरोंके रिवाजसे जहाँ यह लाभ हुआ कि हर शाइरसे
 जुदा-जुदा रंगका कलाम सुननेको मिलता है, वहाँ यह नुकसान भी पहुँचा
 कि अक्सर शाइर पचासो दफाका मुशाअरोंमें मुनाया हुआ, और कई-कई
 पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित कलाम पढ़ते रहते हैं ।

^१ इस तरहके कई मुशाअरे १९२१-२२ ई० में दिल्लीके हिन्दुरावके
 बाड़ेमें देखनेका मुझे भी इत्तफाक हुआ है ।

भारत और पाकिस्तानके भिन्न-भिन्न रेडियो-स्टेशनोसे भी मुशाअरे नासिक-पासिक ध्वनित होते रहते हैं। कभी यह अपनी ओरसे मुशाअरोका प्रायोजन करते हैं और कभी पब्लिक मुशाअरोको प्रसारित करते रहते हैं।

इन मुशाअरोसे यह फायदा पहुँचा कि घंटे-डेढ़-घंटेके असमें ही अच्छे-प्रच्छे शाइरोका कलाम घर बैठे हुए आरामसे सुननेको मिल जाता है और परिवारके सभी सदस्य लुत्फअन्दोज हो सकते हैं।

हजरत 'सरवर' तोसवी साहबने एक नया कमाल और ईजाद किया है कि वे बड़े-बड़े मुशाअरोंकी रनिंग कमेंट्री अपने 'शाने-हिन्द' अखबारमें प्रकाशित करते रहते हैं। समूचे मुशाअरेका हू-ब-हू ऐसा खाका पेश करते हैं कि वह चलचित्रके समान नज़रोंके सामने नाचने लगता है और पढ़ते हुए ऐसा मालूम होता है कि हम स्वयं मुशाअरेमें अच्छी-से-अच्छी जगह बैठे हुए यह सब देख रहे हैं।

यूँ तो आप स्वतन्त्रता, गालिब, हाली, इकबाल, चकवस्त, बर्क आदि दिवसोपर हुए बृहत् मुशाअरो और भारत-पाकिस्तानके मिले-जुले मुशाअरोकी न जाने कितनी कमेण्ट्री प्रकाशित कर चुके हैं। हम सिर्फ यहाँ एक मुशाअरेका तनिक-सा अंश बतौर वानगी दे रहे हैं। यह मुशाअरा पटनेमें विहार-रियासती-उर्दू-कान्फ्रेंसके तत्त्वावधानमें १४ मई १९५१ को हुआ था। जिसे पटनेके रेडियो स्टेशनने भी रात्रिके ९॥ बजेसे ११ बजेतक प्रसारित किया था। हमने भी यह मुशाअरा रेडियोपर सुना था। उसी मुशाअरेकी हजरत 'सरवर' तोसवी द्वारा की गई कमेण्ट्रीकी एक भाँकी देखिए—

"अब ऐलान हो रहा है कि जनाब जगन्नाथ 'आजाद' अपना कलाम पेश करेंगे। लीजिए 'आजाद' साहब अपना पेटेण्ट लिबास पहिने माइक पर तशरीफ ले आये हैं, और दो-तीन क़ताआत सुनानेके बाद आपने मज-

मूअये कलाम 'सितारोसे ज़र्रोतक' में-से मतबूआ गज़ल पढ़नी शुरू की है ।
मतला फमति हैं—

मुहब्बतमें उन्हें अहले-नज़र' कामिल समझते हैं ।

जो इस तूफ़ानकी हर मौजको साहिल समझते हैं ॥

आज़ाद साहब बहुत अच्छा पढ़ते हैं, इसलिए दाद लेनेमें उन्हें बहुत
आसानी रहती है । शेर फर्मा रहे हैं—

कभी वोह दिन थे अपने दिलको हम अपना न कहते थे ।

मगर अब हर वशरके' दिलको अपना दिल समझते हैं ॥

वोह फ़न' जो ताब ला सकता न हो दर्दे-जमानेकी' ।

हम ऐसे फ़नको इक अफ़सानये-बातिल' समझते हैं ॥

वही इन्सान साहिलपर', जिन्हें तूफ़ानका धोका हो ।

अगर अड़ जायें तूफ़ानोंको भी साहिल समझते हैं ॥

इस शेरपर 'आज़ाद' साहबको अच्छी दाद दी गई है और आप फ़र्मा
रहे हैं—

हमोंने ऐ मुहब्बत क़द्र पहचानी है कुछ तेरी ।

तुझे तूफ़ान, तुझे किशती, तुझे साहिल समझते हैं ॥

'आज़ाद' साहब काफ़ी दाद पानेके बाद अपनी जगह पर तशरीफ़
ले आये हैं । अब हज़रत रविश सद्दीकी अपने खास अन्दाज़से मुसकराते
हुए माइकके सामने तशरीफ़ ले आये हैं, और फर्मा रहे हैं 'नज़्मका उनुवान
(शीर्षक) है 'यादग वख़ैर', इरशाद हुआ है—

शामे-गुरवत' ही में सुवहे-वतन' भूल गये ।

हम तो हर तदाबको' ऐ चख़े-कुहन' भूल गये ॥

'पारखी; 'मनुष्यके; 'कला, ज्ञान; 'दुनियाके दुःखकी; 'कहानी मात्र;
'किनारेपर; 'यात्राकी सन्ध्या होते ही; 'अपने देशका सुहावना प्रातःकाल;
'स्वप्नको; 'आस्मान ।

नखवते-शेखो-विरहमन^१ तो बजा^२ है लेकिन—

क्या हुआ, क्यों हमें, इसनामे-वतन^३ भूल गये ॥

दादका एक रेला है कि थमनेमे नही आ रहा है। चुनांचे 'रविश' साहबसे यह गेर तीन-चार सत्तवा पढवाया गया है। इसके बाद इरशाद होता है—

जिन्दगी दस्त-नशीनीमें^४ गुजारी जिसने।

उसी बहशीको^५ गजालाने-खतन^६ भूल गये ॥

मशरवे-इश्कके^७ आदाब^८ सिखाये जिसने।

उसी मँदवारको^९ रिन्दाने-कुहन^{१०} भूल गये ॥

रविश साहबको बहुत ज्यादा दाद दी जा रही है और रविश साहब निहायत अच्छे अन्दाजमें फर्मा रहे हैं—

खारको^{११} जिसने दिया शोल-ए-वरहमका^{१२} जलाल।

खुद फ़रामोश^{१३} वोह एजाजे-सुखन^{१४} भूल गये ॥

नामुकम्मिल ही रही वरवादे-वतनकी रुदाद^{१५}।

आज सब तजकर-ए-दारो-रसन^{१६} भूल गये ॥

रविश साहबको निहायत अच्छी दाद दी जा रही है और हक भी यह है कि उनकी नज़्म काविले-तारीफ है। फमति है—

दर्द था किस्सये-शव हाये-गुलामी^{१७} जिनको।

वही खुरशीदकी^{१८} पहली किरन ही भूल गये ॥

क्या यह सब रंजो-मुहन^{१९} परदये-गफलत^{२०} है 'रविश' !

हम तो इत सोचमें सब रंजो-मुहन भूल गये ॥

^१शेख-ब्राह्मणका द्वेष; ^२उचित; ^३वतनके प्रेमी; ^४धुमक्कडपनमें; ^५दीवानेको; ^६जगली हिरन; ^७प्रेमके; ^८ढंग; ^९मध्यपको; ^{१०}पुराने शराबी; ^{११}काँटेको; ^{१२}भड़क उठनेवाली चिनगारीका आवा; ^{१३}भूले हुए; ^{१४}वाणीके जादूगरको; ^{१५}कहानी; ^{१६}सूली, फाँसीके वर्णन; ^{१७}पराधीनता रूपी अधियारीका दुःख; ^{१८}सूर्यको; ^{१९}दुःख, गम; ^{२०}भूल, उपेक्षाके पदें।

जनाव 'रविग' साहव निहायत अच्छी दाद पानेके बाद अपनी जगहपर तशरीफ ले आये हैं और अब हजरत वालमुकुन्द 'अर्श' मलसियानी माइक पर तशरीफ ले आये हैं। मतला फर्माया है—

यह दोरे-खिरद^१ है, दोरे-जुनू^२, इस दौरमें जीना मुश्किल है।

अंगूरकी भैं के^३ धोकेमें जहर-आवका^४ पीना मुश्किल है॥

अर्ग साहवको मतलेसे ही दाद मिलना शुरू हो गई है और आप फर्मा रहे हैं—

जब नाखुने-बशहत^५ चलते थे, रोकेसे किसीके रुक न सके।

अब चाकै-दिले-इन्सानियत,^६ सीते हैं तो सीना मुश्किल है॥

बस कुछ न पूछिए दादका एक रेला है कि थमनेमें नहीं आ रहा है। दादका शेर कुछ कम हुआ तो 'अर्ग' साहवने यह शेर दुवारा पढनेके बाद इरशाद फर्माया—

जो धरमपं बीती देख चुके, ईसांपं जो गुजरी देख चुके।

इस रामो-रहीमकी दुनियामें इन्सानका जीना मुश्किल है॥

दाद उसी अन्दाजसे दी जा रही है और जनाव अर्ग फर्मा रहे हैं—

इक सबके घूंटसे मिट जाती सब तिश्नालवोकी^७ तिश्नालवी^८।

कम-जफ्री-ए-दुनियाके^९ सदके^{१०} यह घूंट भी पीना मुश्किल है॥

बह शोला^{११} नहीं, जो बुझ जाये, आंधोके एक ही भोंकेसे।

बुझनेका सलीक़ा आसां है, जलनेका तरीका मुश्किल है॥

'अर्ग' साहव मुगाअरेपर छा गये हैं और दाद है कि भोलियां भर-भर कर दी जा रही हैं। सुनिए अर्ग साहव क्या फर्मा रहे हैं—

^१अक्लका जमाना; ^२ऐ उन्मादके युग; ^३अंगूरी जरावके; ^४जहरीला पानी ^५दीवानगीके नख; ^६मानव-हृदयकी विदीर्णता; ^७प्यासोकी; ^८प्यास; ^९नीच दुनियावालोंकी; ^{१०}कुर्बानि; ^{११}चिनगारी।

✓ करनेको रफू कर ही लेंगे, दुनियावाले सब जलम अपने। ✓
जो जलम-दिले-इन्सां पै लगा, उस जलमका सीना मुश्किल है ॥

इस शेरपर बहुत ज्यादा दाद दी गई है, और सुनिए अर्श साहब किस कदर बेहतरीन शेर फर्मा रहे हैं—

✓ वोह मर्द नहीं जो डर जाये, माहोलके^१ खूनी मंजरसे^२।
उस हालमें जीना लाजिम है, जिस हालमें जीना मुश्किल है ॥

इस शेरने तो एक कयामत वरपा कर दी है, और दाद है कि अपनी इन्तहाको पहुँच गई है। कई बार यह शेर 'अर्श' साहबसे पढ़ाया जा रहा है, और हरबार दादमे इजाफ़ा हो रहा है। काफी देरके बाद जब दादका रेला कुछ थमा तो अर्श साहब मक्ता फर्मा रहे हैं—

मिलनेको मिलेगा बिलआखिर^३ ऐ 'अर्श' सकूने-साहिल^४ भी।
तूफाने-हवादससे^५ लेकिन बच जाये सफ़ीना^६ मुश्किल है ॥

'अर्श' साहबकी यह ग़ज़ल बिला खौफोतरदीद हासिले-मुशाअरा रही और जिस क़दर दाद 'अर्श' साहबको मिली, इस मुशाअरेमें किसीको नसीब न हुई।

लीजिए 'अनवर' साहब भूमते हुए माइककी तरफ जा रहे हैं। सुनिए मतला फर्मा रहे हैं—

अब भी यह तबाल्लुक^७ बाकी है, अब भी यह करम^८ फमति है।
जब कोई खबर चुन लेते हैं, पुरसिशके^९ लिए आ जाते हैं ॥

अनवर सावरी और दाद तो अब लाजिम-ओ-मलजूम होकर रह गये हैं। लिहाज़ा खूब दाद मिल रही है—

^१वातावरणके; ^२दृश्यसे; ^३अवश्य; ^४दरिया किनारेकी शान्ति; ^५तूफानोंसे; ^६नाव; ^७सम्बन्ध; ^८कृपा; ^९हाल पूछने।

वोह आखिरे-शव चुपके-चुपके, जब याद मुझे फ़मति है।
 शवनमकी^१ घड़कती है छाती, तारोंको पसीने आते हैं॥
 जब उनको ज़रूरत होती है, कुछ बात मुझे समझानेकी।
 बेरब्त-से^२ मुबहम^३ अफ़साने^४, औरोंको सुनाये जाते हैं॥

अनवर सावरी साहबको दाद मिल रही है और 'अख़्तर' और 'ने' (संचालक मुगाअरा) उनका पाँव दवा रहे हैं, जिसका मतलब यह है अनवर साहब और न पढ़े, क्योंकि ११ वजनेमें वक़्त बहुत कम रह गया है और 'अख़्तर' साहबके प्रोग्रामके मुताबिक़ अभी कुछ और शुअरा पढ़ना है। 'अनवर' साहबने अपना भारी भरकम पाँव 'अख़्तर' साहब पाँवपर रख दिया है। जिसका मतलब है कि धवराइए नहीं, अभी ख़ा किये देता हूँ। चुनाचे 'अनवर' साहब आखिरी शेर पढ़ रहे हैं—

मजबूर तमाशा होते हैं, जब ज़ेरे-नज़ाव उनके जलवे।

दुनियाकी नज़रसे बचनेको वोह मेरी नज़र बन जाते हैं॥

'सरवर' साहबकी की हुई कमेण्ट्रीकी हमने तनिक-सी झलक दिख है। वरना खास-खास आदमी कहाँ बैठे हैं, किस लिवासमें आये चुपके-चुपके क्या बातें होती हैं, कौन किसपर फ़व्वियाँ कस रहा है मुशायरोंके सयोजकोंपर क्या हाशियाराई हो रही है, बग़ैरह-बग़ैरह स कुछ जो आँखोंसे देखते और कानोंसे सुनते हैं, बहुत खूबीसे वयान करते हैं

१७ फ़रवरी १९५४ ई०]

७०५५

[चार भागोंमें तैयार हो रहे हैं]

शाइरीके नये दौर

१९२० ई० से १९४० ई० तककी क्रान्तिकारी शाइरी

इन्क़लाबी दौर

पुरातन शाइरीका काया-कल्प, नवीन शाइरीका जन्म, सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, आर्थिक और वास्तविक नज़्मिया शाइरीका विकास। वग-भंग, प्रथम विश्वव्यापी युद्ध, रौलट ऐक्ट, जालियानवाला-हत्याकाण्ड, सत्याग्रह, असहयोग, खिलाफत, शुद्धि, तत्वलीय किसान-मजदूर आदि आन्दोलन और उर्दू-शाइरी, नज्म-आन्दोलनका विस्तृत इतिहास, विवेचन एवं आलोचना इस दौरके ख्यातिप्राप्त युगान्तरकारी कुछ शाइर

१. 'जोश' मलीहाबादी
२. आनन्दनारायण मुल्ला
३. 'रविश' सद्दीकी
४. विश्वेश्वरप्रसाद 'मुनव्वर'
५. हरिश्चन्द्र 'अख्तर'
६. अली अख्तर
७. अख्तर शीरानी
८. सुहेल अजीमाबादी
९. सालिक लाहोरी
१०. मानी जायसी

११. 'हफीज' जालन्धरी
१२. 'सागर' निज़ामी
१३. 'अहमक' फफून्दवी
१४. रघुपति सहाय 'फिराक'
१५. 'एहसान' बिन दानिश
१६. माहिर उलकादिरी
१७. शफ़ीक़ जौनपुरी
१८. अफसर मेरठी
१९. गोपीनाथ अम्न
२०. मोहनसिंह दीवाना आदि अनेक शाइर

[चार भागोंमें तैयार हो रहे हैं]

शाइरीके नये मोड़

[१९४१ से १९५८ ई० तक]

प्रगतिशील युग

उर्दू-शाइरीकी नयी करवटे, अभूतपूर्व परिवर्तन, द्वितीय महा-
युद्धकी-राशनिंग ब्लेक मारकेटिंग कण्ट्रोलिंग आदि
विभीषिकाओंका उर्दू-शाइरीपर प्रभाव, किसान-
मजदूर, पूँजीपति, भारत-विभाजन, स्वराज्य,
कांग्रेसी-शासन आदि पर नवयुवक
शाइरीका दृष्टिकोण

इस युगके कुछ प्रतिनिधि शाइर

- | | |
|----------------------|------------------------|
| १. फैज अहमद 'फैज' | १२. नरेशकुमार 'शाद' |
| २. सरदार जाफिरी | १३. 'फिक्र' तोसवी |
| ३. 'मजाज' लखनवी | १४. मनहरलाल 'ज़िया' |
| ४. 'जज्बी' | १५. अहमद 'नदीम' कासिमी |
| ५. 'निहाल' सेवाहरवी | १६. 'सलाम' मछली बहरी |
| ६. वालमुकुन्द 'अर्श' | १७. 'साहिर' लुवियानवी |
| ७. जगन्नाथ 'आजाद' | १८. 'शीक़त' थानवी |
| ८. अख्तर अन्सारी | १९. शोरी भोपाली |
| ९. मजरूह सुलतानपुरी | २०. अर्शी भोपाली |
| १०. वामिक जौनपुरी | २१. मीराजी |
| ११. अदम लाहोरी | २२. फजा इब्न फैजी आदि |

